

# Canon

# EOS-1D X Mark II

## EOS-1D X Mark II (G)



- Deze handleiding hoort bij de EOS-1D X Mark II met firmwareversie 1.1.0 of hoger.
- Instructiehandleidingen (PDF-bestanden) kunt u downloaden vanaf de website van Canon (pag. 4).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

**NEDERLANDS**  
INSTRUCTIEHANDLEIDING

# Inleiding

De EOS-1D X Mark II (G) is een digitale spiegelreflexcamera met een full-frame CMOS-sensor (circa 35,9mm x 23,9mm), circa 20,2 effectieve Megapixel, Dual DIGIC 6+, normaal ISO-snelheidsbereik van ISO 100 - ISO 51200, zoeker met circa 100% dekking van zichthoek, 61-punts AF met hoge precisie en een hoge snelheid (tot 41 AF-kruismetingspunten), maximale snelheid bij continue opname van circa 14,0 fps tijdens het maken van opnamen met de zoeker of circa 16,0 fps tijdens het maken van Live View-opnamen, 3,2 -inch (circa 1,62 miljoen beeldpunten) LCD-scherm, Live View-opnamen, 4K 59,94 p/50,00 p movie-opname, movies opnemen met hoge framerate (Full HD op 119,9 p/100,0 p), dual-pixel CMOS AF en GPS-functie.

## **Lees voordat u begint met opnamen maken het volgende**

Lees eerst de Veiligheidsmaatregelen (pag. 20-22) en Tips en waarschuwingen voor het gebruik (pag. 23 t/m 25) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen. Lees deze handleiding zorgvuldig door om er zeker van te zijn dat u de camera op de juiste wijze gebruikt.

## **Raadpleeg deze handleiding tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera**

Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats, zodat u deze zo nodig opnieuw kunt raadplegen.

## **De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid**

Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of ze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

## **Copyright**

Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen van mensen en bepaalde onderwerpen anders dan voor privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

# Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



**Camera**

(met cameradop en  
accucompartimentkapje)



**Oogschelp Eg**



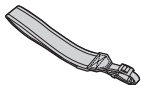
**Accu  
LP-E19**

(met beschermdeksel)

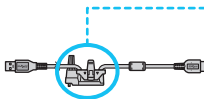


**Acculader  
LC-E19**

(met bescherm-  
deksels)



**Brede draagriem**



**Interfacekabel  
IFC-150U II**



**Kabelbescherming**

- Bevestig de oogschelp Eg op het zoekeroculair.
- Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.

## Wired-LAN functies

Voor het gebruik van een Wired-LAN met de Ethernet RJ-45-aansluiting (pag. 28), raadpleegt u de EOS-1D X Mark II (G) "Wired-LAN instructiehandleiding" (pag. 4).

## Verbinding met randapparatuur

Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon om de camera aan te sluiten op een computer, enzovoort. Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel ook de meegeleverde kabelbescherming (pag. 38).

# Instructiehandleidingen

Instructiehandleidingen (PDF-bestanden) kunt u downloaden vanaf de website van Canon.

- **Website voor downloaden van instructiehandleiding (PDF-bestanden):**
  - **Camera-instructiehandleiding, Wired-LAN instructiehandleiding en software-instructiehandleidingen**
    - ▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



## Compatibele geheugenkaarten

De volgende geheugenkaarten, ongeacht de capaciteit, kunnen in de camera worden gebruikt: **als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd (geïnitieerd) met een andere camera of computer, formateert u de kaart met deze camera** (pag. 74).

- **CF-kaarten** (CompactFlash)  
\* Type I, UDMA Mode 7 ondersteund.
- **CFast-kaart**  
\* CFast 2.0 ondersteund.

### Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen

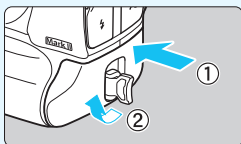
Gebruik voor het opnemen van movies een kaart met voldoende prestaties (lees- en schrijfsnelheid hoog genoeg) voor het verwerken van movie-opnamekwaliteit. Zie pagina 316 voor meer informatie.

In deze handleiding verwijst 'CF-kaart' naar CompactFlash-kaarten en 'CFast-kaart' naar CFast-geheugenkaarten. 'Kaart' verwijst naar alle geheugenkaarten.

\* **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of movies geleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

# Verkorte handleiding

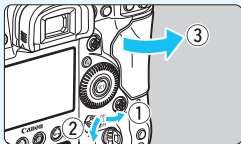
1



## Plaats de accu (pag. 47).

- Zie pagina 42 voor meer informatie over het opladen van de accu.

2

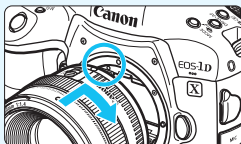


## Plaats de kaart (pag. 49).

- De linkersleuf is voor CF-kaarten en de rechtersleuf voor CFast-kaarten.

\* Opnemen is mogelijk zolang er een CF-kaart of CFast-kaart in de camera zit.

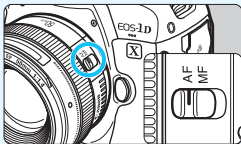
3



## Bevestig de lens (pag. 59).

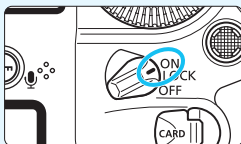
- Zorg ervoor dat de rode bevestigingsmarkering op de lens en die op de camera zich op één lijn bevinden.

4



## Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF> (pag. 59).

5



## Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 53).

6



### Stel de opnamemodus in op <P> (pag. 228).

- Druk op de knop <MODE>.
- Kijk op het LCD-paneel aan de bovenzijde en draai het instelwiel <⌚> of <⌚> om <P> te selecteren.

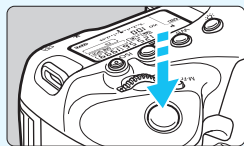
7



### Stel scherp op het onderwerp (pag. 62).

- Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.

8



### Maak de opname (pag. 62).

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

9







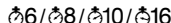
### Bekijk de opname.

- De genomen opname wordt gedurende circa 2 sec. op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 344).

- Zie 'Live View-opnamen' (pag. 271) voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.
- Zie 'Opnamen weergeven' (pag. 344) voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt.
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar 'Opnamen wissen' (pag. 386).

# Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt





## Pictogrammen in deze handleiding

-  : Het hoofdinstelwiel.  
 : Het snelinstelwiel.  
 : De multicontroller.  
 : De instelknop.  
 : Hiermee wordt aangegeven dat elke functie actief blijft gedurende circa 6, 8, 10 of 16 sec. nadat u de knop loslaat.

\* Naast het bovenstaande, worden de pictogrammen en symbolen die op de knoppen van de camera en op het LCD-scherm staan ook gebruikt in deze handleiding bij het bespreken van de betreffende handelingen en functionaliteit.

**MENU** : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt instellen door op de knop <MENU> te drukken en de instellingen daarvan te wijzigen.

(pag. \*\*): Verwijzing naar pagina('s) met meer informatie.

-  : Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.  
 : Aanvullende informatie.  
 : Tips en advies voor betere opnamen.  
 : Problemen oplossen.

## Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar al is ingesteld op <ON> (pag. 53).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen en persoonlijke voorkeuzen op de standaardinstellingen zijn ingesteld.
- Op de afbeeldingen in deze handleiding is op de camera een EF50mm f/1.4 USM-lens bevestigd.



# Hoofdstukken




	Inleiding	2
<b>1</b>	<b>Aan de slag</b>	41
<b>2</b>	<b>De AF- en transportmodi instellen</b>	87
<b>3</b>	<b>Opname-instellingen</b>	151
<b>4</b>	<b>GPS-instellingen</b>	211
<b>5</b>	<b>Belichting voor fotografische expressies</b>	227
<b>6</b>	<b>Opnamen maken met de flitser</b>	259
<b>7</b>	<b>Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen)</b>	271
<b>8</b>	<b>Movie-opnamen</b>	295
<b>9</b>	<b>Opnamen weergeven</b>	343
<b>10</b>	<b>Opnamen naverwerken</b>	393
<b>11</b>	<b>Sensorreiniging</b>	403
<b>12</b>	<b>Opnamen overbrengen naar een computer en printopties opgeven</b>	409
<b>13</b>	<b>De camera aanpassen aan uw voorkeuren</b>	419
<b>14</b>	<b>Referentie</b>	479
<b>15</b>	<b>Softwareoverzicht</b>	549

## **Inleiding** **2**




Controlelijst onderdelen.....	3
Instructiehandleidingen .....	4
Compatibele geheugenkaarten .....	5
Verkorte handleiding .....	6
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ...	8
Hoofdstukken .....	9
Functie-index.....	17
Veiligheidsmaatregelen .....	20
Tips en waarschuwingen voor het gebruik .....	23
Nomenclatuur .....	26

## **1 Aan de slag** **41**

De accu opladen .....	42
De accu plaatsen en verwijderen .....	47
De kaart plaatsen en verwijderen .....	49
De camera inschakelen.....	53
De datum, tijd en zone instellen .....	55
De interfacetaal selecteren.....	58
Een lens bevestigen en verwijderen.....	59
Basisbediening .....	61
 Snel instellen voor opnamefuncties .....	68
 Menugebruik.....	71
Voordat u begint .....	74
De kaart formatteren.....	74
De pieptoon uitschakelen .....	76
Uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen.....	76
De kijktijd instellen .....	77

De standaardinstellingen van de camera herstellen .....	77
 Het raster weergeven in de zoeker .....	81
 De digitale waterpas weergeven .....	82
Het scherm met zoekerinformatie instellen .....	84
 Help .....	85

## **2 De AF- en transportmodi instellen 87**

AF: De AF-bediening selecteren .....	88
 Het AF-gebied en het AF-punt selecteren .....	91
AF-gebiedselectiemodi .....	96
AF-sensor .....	100
Lenzen en bruikbare AF-punten .....	102
Kenmerken van AI Servo AF selecteren .....	113
AF-functies aanpassen .....	122
Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling...	138
Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld .....	144
MF: handmatige scherpstelling .....	145
 De transportmodus selecteren .....	146
 De zelfontspanner gebruiken .....	150

## **3 Opname-instellingen 151**

Kaart selecteren voor opname en weergave .....	152
De opnamekwaliteit instellen .....	155
ISO: De ISO-snelheid voor foto's instellen .....	163
Een beeldstijl selecteren .....	169
Een beeldstijl aanpassen .....	172
Een beeldstijl vastleggen .....	175
WB: De witbalans instellen .....	177

 Handmatige witbalans.....	180
 De kleurtemperatuur instellen.....	185
 Witbalanscorrectie.....	186
Helderheid en contrast automatisch corrigeren.....	189
Ruisreductie instellen .....	190
Lichte tonen prioriteit .....	193
Lensafwijkingscorrectie .....	194
Flikkeren verminderen.....	198
De kleurruimte instellen.....	200
Een map maken en selecteren.....	201
De bestandsnaam wijzigen .....	203
Methoden voor bestandsnummering.....	206
Copyrightinformatie instellen .....	208








## 4 GPS-instellingen 211

GPS-functies .....	212
GPS-voorzorgsmaatregelen.....	214
GPS-signalen ontvangen .....	215
Het positioneringsinterval instellen.....	220
Tijdslijmiet instellen voor het toevoegen van een geotag voor de laatste locatie-informatie ...	221
Tijd van GPS instellen op de camera .....	222
De afgelegde route vastleggen .....	223


## 5 Belichting voor fotografische expressies 227

<b>P</b> : AE-programma .....	228
<b>Tv</b> : AE met sluitertijdvoorkeuze.....	231
<b>Av</b> : AE met diafragmavoorkeuze .....	233
Scherptedieptecontrole.....	235
<b>M</b> : Handmatige belichting .....	236




 De meetmethode selecteren .....	238
 De gewenste belichtingscompensatie instellen .....	241
 Bracketing met automatische belichting (AEB) .....	243
 De opnamebelichting vergrendelen (AE-vergrendeling) .....	245
<b>bulb:</b> Bulb-belichtingen .....	246
 Meervoudige belichting .....	248
 Spiegel opklappen .....	256
De oculairafsluiter gebruiken .....	258
 Een afstandsbediening gebruiken.....	258


## **6 Opnamen maken met de flitser 259**

 Flitsfotografie .....	260
De flitsfunctie instellen .....	263

## **7 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen) 271**

 Opnamen maken met het LCD-scherm .....	272
Instellingen voor de opnamefunctie .....	278
Menufunctie-instellingen .....	280
Scherpstellen met AF (AF-methode) .....	284
MF: Handmatige scherpstelling .....	291

## **8 Movie-opnamen 295**




 Movie-opnamen .....	296
Opnamen maken met automatische belichting .....	296
AE met sluitertijdvoorkeuze .....	297
AE met diafragmavorkeuze .....	298
Opnamen maken met handmatige belichting.....	301
Instellingen voor de opnamefunctie .....	309
De movie-opnamekwaliteit instellen.....	311

De geluidsoptelling instellen .....	322
Stille bediening .....	325
De tijdcode instellen .....	326
Menufunctie-instellingen .....	330


## 9 Opnamen weergeven **343**

 Opnamen weergeven .....	344
INFO.: Weergave met opname-informatie .....	346
 Snel opnamen zoeken .....	352
 Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave) .....	352
 Door opnamen navigeren (opnamesprong) .....	353
 Opnamen vergroten .....	355
 De opname roteren .....	357
 Opnamen beveiligen .....	358
Classificaties instellen .....	361
 Spraakmemo's opnemen en afspelen .....	363
 Snel instellen voor weergave .....	365
 Genieten van movies .....	367
 Movies afspelen .....	369
 De eerste en laatste beelden van een movie bewerken .....	372
 Beelden uit 4K-movies opslaan als foto .....	374
Diavoorstelling (automatische weergave) .....	376
Opnamen op een televisie bekijken .....	379
 Opnamen kopiëren .....	382
 Opnamen wissen .....	386
De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen .....	389
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen .....	389
De LCD-kleurtoon instellen .....	390
Verticale opnamen automatisch roteren .....	391

**10 Opnamen naverwerken 393**

 RAW-opnamen verwerken met de camera .....	394
 Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen .....	399
 JPEG-opnamen bijsnijden .....	401

**11 Sensorreiniging 403**

 Automatische sensorreiniging .....	404
Stofwisdata toevoegen .....	405
Handmatige sensorreiniging .....	407

**12 Opnamen overbrengen naar een computer en printopties opgeven 409**

 Opnamen overbrengen naar een computer .....	410
 Digital Print Order Format (DPOF) .....	415

**13 De camera aanpassen aan uw voorkeuren 419**

Persoonlijke voorkeuzen .....	420
Persoonlijke voorkeuze-instellingen .....	423
C.Fn1: Belichting .....	423
C.Fn2: Belichting .....	426
C.Fn3: Belichting .....	429
C.Fn4: Transport .....	433
C.Fn5: Display/gebruik .....	435
C.Fn6: Gebruik .....	438
C.Fn7: Overig .....	441
 Aangepaste bediening .....	445
Aangepast snel instellen .....	461
My Menu vastleggen .....	465
Camera-instellingen opslaan en laden .....	470
<b>C</b> : Aangepaste opnamemodi instellen .....	474

**14 Referentie 479**

INFO.-knopfuncties .....	480
De accugegevens controleren.....	484
Een gewoon stopcontact gebruiken .....	485
Systeemschema .....	486
Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus .....	488
Menu-instellingen .....	492
Problemen oplossen.....	504
Weergave systeemstatus .....	522
Foutcodes.....	525
Specificaties .....	526

**15 Softwareoverzicht 549**

Softwareoverzicht.....	550
De software installeren.....	551
Index.....	552

# Functie-index

## Voeding

- De accu opladen → pag. 42
- Accuniveau → pag. 54
- Accugegevens controleren → pag. 484
- Gewoon stopcontact → pag. 485
- Automatisch uitschakelen → pag. 76

## Kaart

- Formatteren → pag. 74
- Opnamefunctie → pag. 152
- Kaart selecteren → pag. 154
- Ontspan sluiters zonder kaart → pag. 50

## Lens

- Bevestigen → pag. 59
- Ontkoppelen → pag. 60

## Basisinstellingen

- Taal → pag. 58
- Datum/tijd/zone → pag. 55
- Pieptoon → pag. 76
- Copyrightinformatie → pag. 208
- Alle camera-instellingen wissen → pag. 77

## Zoeker

- Dioptrische aanpassing → pag. 61
- Oculairafsluiter → pag. 258
- Digitale horizon → pag. 83
- Raster → pag. 81
- Informatieweergave in zoeker → pag. 84
- Matglas → pag. 435

## LCD-scherm

- Helderheid → pag. 389
- Kleurtoon → pag. 390
- Digitale horizon → pag. 82
- LV-aanraakbediening → pag. 283
- Help → pag. 85

## AF

- AF-bediening → pag. 88
- AF-gebiedselectiemodus → pag. 91
- AF-puntselectie → pag. 94
- AF-puntregistratie → pag. 450
- Lenzengroep → pag. 102
- AI Servo AF kenmerken → pag. 113
- EOS iTR AF → pag. 127
- Aanpassen AF-functies → pag. 122
- AF-punt helderheid → pag. 136
- AF-fijnafstelling → pag. 138
- Handmatige scherpstelling → pag. 145

## Lichtmeting

- Meetmethode → pag. 238
- Multi-spotmeting → pag. 240

## Transport

- Transportmodus → pag. 146
- Zelfontspanner → pag. 150
- Maximale opnamereeks → pag. 161

## Opnamen opslaan

- Opnamefunctie → pag. 152
- Kaart selecteren → pag. 154
- Map maken/selecteren → pag. 201

- Bestandsnaam → pag. 203
- Bestandsnummering → pag. 206

## Beeldkwaliteit

- Beeldformaat → pag. 155
- JPEG-kwaliteit (compressie) → pag. 162
- ISO-snelheid (foto's) → pag. 163
- Beeldstijl → pag. 169
- Witbalans → pag. 177
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) → pag. 189
- Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden → pag. 190
- Ruisreductie voor lange belichtingstijden → pag. 191
- Lichte tonen prioriteit → pag. 193
- Lensafwijkingcorrectie → pag. 194
- Flikkeren verminderen → pag. 198
- Kleurruimte → pag. 200

## Opnamen maken

- Opnamemodus → pag. 32
- Meervoudige belichting → pag. 248
- Spiegel opklappen → pag. 256
- Scherptedieptecontrole → pag. 235
- Afstandsbediening → pag. 258
- Snel instellen → pag. 68
- Multifunctievergrendeling → pag. 66

## Belichting

- Belichtingscompensatie → pag. 241
- Belichtingscompensatie met M+ISO Auto → pag. 237
- AEB → pag. 243
- AE-vergrendeling → pag. 245
- Veiligheidsshift → pag. 426

## GPS

- GPS → pag. 211
- Vastleggen → pag. 223

## Flitser

- Externe Speedlite → pag. 260
- Flitsbelichtingscompensatie → pag. 260
- FE-vergrendeling → pag. 260
- Flitsfunctie-instellingen → pag. 263
- Persoonlijke voorkeuze flitser → pag. 268

## Live View-opname

- Live View-opnamen → pag. 271
- AF-methode → pag. 284
- LV-aanraakbediening → pag. 283
- Vergrote weergave → pag. 290
- Handmatige scherpstelling → pag. 291
- Stille LV-opname → pag. 281

## Movie-opname

- Movie-opname → pag. 295
- ISO-snelheid (movie) → pag. 330
- AF-methode → pag. 284
- Servo AF voor movies → pag. 331
- Servo AF-snelheid voor movies → pag. 334
- Trackinggevoeligheid Servo AF voor movies → pag. 335
- LV-aanraakbediening → pag. 336
- Movie-opnamekwaliteit → pag. 311
- 24,00p → pag. 317
- Movie met hoge framerate → pag. 318
- Geluidsopname → pag. 322
- Microfoon → pag. 323

- Lijningang → pag. 322
- Hoofdtelefoon → pag. 324
- Windfilter → pag. 323
- Demper → pag. 323
- Stille bediening → pag. 325
- Tijdcode → pag. 326
- HDMI-uitgang → pag. 338

## Weergave

- Opnameweergavetijd → pag. 77
- Weergave van één opname → pag. 344
- Opname-informatie weergave → pag. 347
- Indexweergave → pag. 352
- Door beelden navigeren (Opnamesprong) → pag. 353
- Vergrote weergave → pag. 355
- Opnamen roteren → pag. 357
- Beveiligen → pag. 358
- Classificatie → pag. 361
- Spraakmemo → pag. 363
- Movieweergave → pag. 369
- Eerste en laatste scènes van movie bewerken → pag. 372
- Beeld opslaan als foto (4K) → pag. 374
- Diavoorstelling → pag. 376
- Beelden weergeven op een tv → pag. 379
- Kopiëren → pag. 382
- Wissen → pag. 386
- Snel instellen → pag. 365

## Opnamen bewerken

- RAW-beeldverwerking → pag. 394
- Formaat van JPEG-opnamen wijzigen → pag. 399
- JPEG-opnamen bijsnijden → pag. 401

## Beeldoverdracht/printopties opgeven

- Beeldoverdracht → pag. 410
- Printopties (DPOF) → pag. 415

## Wired-LAN

- Wired-LAN Instructiehandleiding

## Aanpassen

- Persoonlijke voorkeuze (C.Fn) → pag. 420
- Aangepaste bediening → pag. 445
- Aangepast snel instellen → pag. 461
- My Menu → pag. 465
- Camera-instellingen opslaan → pag. 470
- Aangepaste opnamemodus → pag. 474

## Sensorreiniging en stof verwijderen

- Sensorreiniging → pag. 404
- Stofwisdata toevoegen → pag. 405
- Handmatige sensorreiniging → pag. 407

## Interface

- Kabelbescherming → pag. 38

## Fouten/waarschuwingen

- Camerasysteem Informatie → pag. 522
- Foutcodes → pag. 525

## Software

- Overzicht → pag. 550
- Installatie → pag. 551
- Instructiehandleiding → pag. 4

# Veiligheidsmaatregelen

De volgende voorzorgsmaatregelen zijn getroffen om schade of letsel aan uzelf en anderen te voorkomen. Zorg ervoor dat u deze voorzorgsmaatregelen goed begrijpt en volg ze op voordat u het product gaat gebruiken.

**Als u last hebt van storingen, problemen of schade aan het product, neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center of de leverancier bij wie u het product hebt gekocht.**



**Waarschuwingen:** Volg de onderstaande waarschuwingen. Anders kan dit resulteren in dodelijke ongevallen of ernstige verwondingen.

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen, explosies en elektrische schokken door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
  - Gebruik geen accu's, voedingsbronnen of accessoires die niet in de instructiehandleiding worden genoemd. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste accu's, en gebruik het product niet als dit beschadigd is.
  - Veroorzaak geen kortsluiting bij de accu en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit de accu niet en probeer deze niet te solderen. Stel de accu niet bloot aan vuur of water. Stel de accu niet bloot aan grote fysieke schokken.
  - Zorg ervoor dat u de plus- en minzijde van de accu in de juiste richting plaatst.
  - Laad de accu niet op bij een temperatuur die buiten het toegestane (werk)temperatuurbereik voor laden ligt. Overschrijd de oplaadtijd niet die wordt genoemd in de instructiehandleiding.
  - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingkabels en dergelijke.
- Dek de elektrische contactpunten van de accu af met plakband wanneer u deze weggooit. Contact met andere metalen voorwerpen of accu's kan brand of een explosie veroorzaken.
- Haal de oplader direct uit het stopcontact en stop met opladen als er bij het opladen van de accu grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt. Als u dit niet doet, kan dit brand, schade of elektrische schokken veroorzaken.
- Verwijder de accu onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt. Als u deze blijft gebruiken, kan dit leiden tot brand, elektrische schokken of brandwonden.
- Voorkom dat de inhoud van de accu in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaanandoeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de accu in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct worden afgespoeld met overvloedig, schoon, water zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een huisarts.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast. Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid, blaren of eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.
- Flits niet in het gezicht van bestuurders van een auto of een ander voertuig. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.



- Wanneer de camera of de accessoires niet in gebruik zijn, verwijder de accu dan en haal de stekker uit de apparatuur voordat u deze opbergt. Zo voorkomt u elektrische schokken, oververhitting, brand en roest.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.
- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, raakt u deze onderdelen niet aan. U kunt dan een elektrische schok krijgen.
- Demonteer de apparatuur niet en pas deze ook niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de apparatuur buiten bereik van kinderen en baby's, ook tijdens het gebruik. Bandjes of koorden kunnen per ongeluk verstikking, elektrische schokken of letsel veroorzaken. Verstikking of letsel kan ook optreden als een kind of baby per ongeluk een camera-onderdeel of toebehoren heeft ingeslikt. Raadpleeg onmiddellijk een arts als een kind of baby een accu, batterij of toebehoren heeft ingeslikt.
- Gebruik de apparatuur niet in een vochtige of stoffige ruimte en berg deze hier ook niet op. Houd de accu ook uit de buurt van metalen onderdelen en bewaar deze met het beschermdeksel geplaatst om kortsluiting te voorkomen. Zo voorkomt u brand, oververhitting, elektrische schokken en brandwonden.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
  - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
  - Pak het netsnoer nooit met natte handen vast.
  - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
  - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
  - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
  - Gebruik geen snoeren waarvan de draad kapot is of het isolatiemateriaal beschadigd is.
- Haal de stekker regelmatig uit het stopcontact en verwijder het stof rond het stopcontact met een droge doek. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.
- Sluit de accu niet rechtstreeks aan op een stopcontact of de sigarettenaansteker van een auto. De accu kan dan gaan lekken of exploderen of er kan oververhitting optreden, wat vervolgens kan leiden tot brand, brandwonden of letsel.
- Wanneer het product door kinderen gebruikt gaat worden, moet een volwassene eerst goed uitleggen hoe het product moet worden gebruikt. Houd toezicht op kinderen terwijl ze het product gebruiken. Onjuist gebruik kan leiden tot elektrische schokken of letsel.
- Laat een lens of camera met lens niet zonder lensdop in de zon liggen. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek het product niet met een doek en wikkel het ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Laat de camera niet nat worden. Als u het apparaat in het water hebt laten vallen of als er water of metaal in het product is terechtgekomen, moet u de accu onmiddellijk verwijderen. Zo voorkomt u brand, elektrische schokken en brandwonden.
- Gebruik geen ververdunner, benzeen of andere organische oplosmiddelen om het product schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.



**Aandachtspunten:** Neem de onderstaande aandachtspunten in acht. Als u dit niet doet, kan dat leiden tot fysiek letsel of schade aan eigendommen.

- Gebruik en bewaar het product niet op een locatie met een hoge temperatuur, zoals in een auto die in de zon staat. Het product kan dan heet worden en brandwonden veroorzaken. Als u dit wel doet, kan de accu ook gaan lekken of exploderen. Hierdoor nemen de prestaties af of gaat het product minder lang mee.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Als u dit wel doet, kan dit leiden tot lichamelijk letsel of een ongeval. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en de lens te dragen.
- Laat het product niet gedurende langere tijd achter in een omgeving met een lage temperatuur. Het product wordt koud en kan letsel veroorzaken bij aanraking.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Dit kan schadelijk zijn voor de ogen.
- Speel de meegeleverde cd-rom nooit af in een station dat niet compatibel is met de cd-rom. Als u de cd-rom in een cd-speler stopt, kunnen de luidsprekers en andere onderdelen beschadigd raken. Wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt, kan uw gehoor beschadigd raken als gevolg van een te hoog volume.
- Wijzig de instellingen voor geluidsopname niet tijdens het luisteren met een hoofdtelefoon. Als u dit wel doet, kan dit leiden tot een harde geluidsstoot die schadelijk kan zijn voor de oren.

# Tips en waarschuwingen voor het gebruik

## Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt.
- Om de resistentie van de camera tegen stof en waterdruppels te vergroten, houdt u het aansluitingenklepje, het accucompartiment, het kaartsleufklepje en alle andere kleppen goed gesloten.
- De camera is resistent tegen stof en waterdruppels. Dit betekent dat zand, stof, vuil of water dat per ongeluk op het apparaat valt, niet in het apparaat kan indringen. Het is echter onmogelijk om te voorkomen dat vuil, stof, water of zout helemaal niet in het apparaat indringen. Zorg ervoor dat er zo weinig mogelijk vuil, stof, water en zout op de camera terechtkomt.
- Als er water op de camera valt, veegt u dit af met een droge, schone doek. Als er vuil, stof of zout op de camera terechtkomt, veegt u dit af met een schone, goed uitgewrongen doek.
- Als u de camera gebruikt op een plaats waar veel vuil of stof aanwezig is, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Het wordt aanbevolen de camera na gebruik te reinigen. Als u vuil, stof, water of zout op de camera laat zitten, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Als u per ongeluk de camera in het water laat vallen of als u vreest dat er vocht (water), vuil, stof of zout in de camera is terechtgekomen, neemt u direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.

- Blokkeer het spiegelmechanisme niet met uw vinger of iets anders. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Gebruik alleen een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje om stof weg te blazen dat zich bevindt op de lens, zoeker, reflexspiegel, matglas, enz. Reinig de camerabehuizing of lens niet met reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan leiden tot storingen aan de camera.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terecht komt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.
- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u de lens, de kaart en de accu uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de accu en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u de camera gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de ontspanknop zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar chemicaliën worden gebruikt die oxidatie en corrosie veroorzaken, zoals in een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, bijvoorbeeld een reis naar het buitenland, is het raadzaam de camera te laten controleren door het dichtstbijzijnde Canon Service Center of zelf te controleren of de camera goed functioneert.
- Als u lange tijd achtereen continue opnamen, Live View-opnamen of movie-opnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect.
- Een felle lichtbron binnen of buiten het beeldgebied kan reflecties veroorzaken.

## LCD-paneel en LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er tot maximaal 0,01% dode pixels voorkomen, een aantal rode of zwarte vlekken of vlekken in andere kleuren. Dode pixels zijn geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

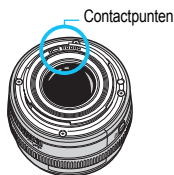
## Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

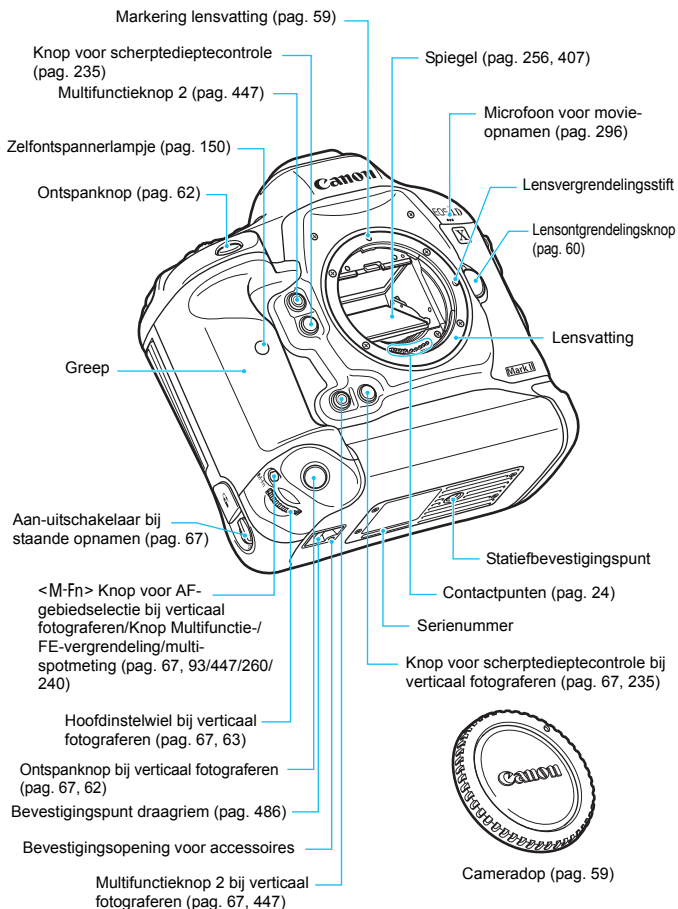
- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Plak geen stickers of iets anders op de kaart.
- Bewaar of gebruik de kaart niet in de buurt van voorwerpen met een sterk magnetisch veld, zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

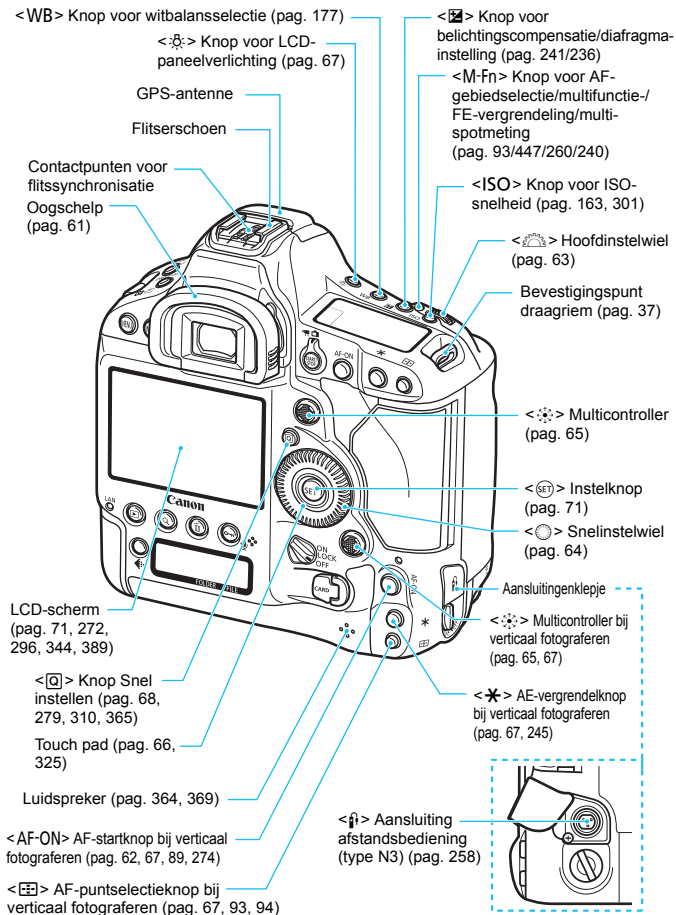
## Lens

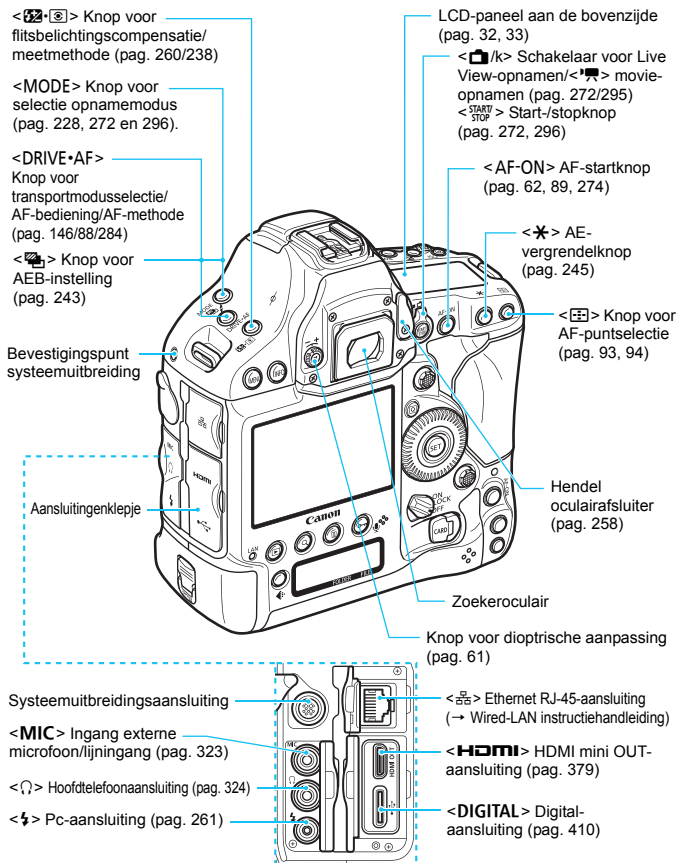
Nadat u de lens hebt losgedraaid van de camera, plaatst u de lens met de achterkant naar boven en bevestigt u de achterste lensdop om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.




# Nomenclatuur

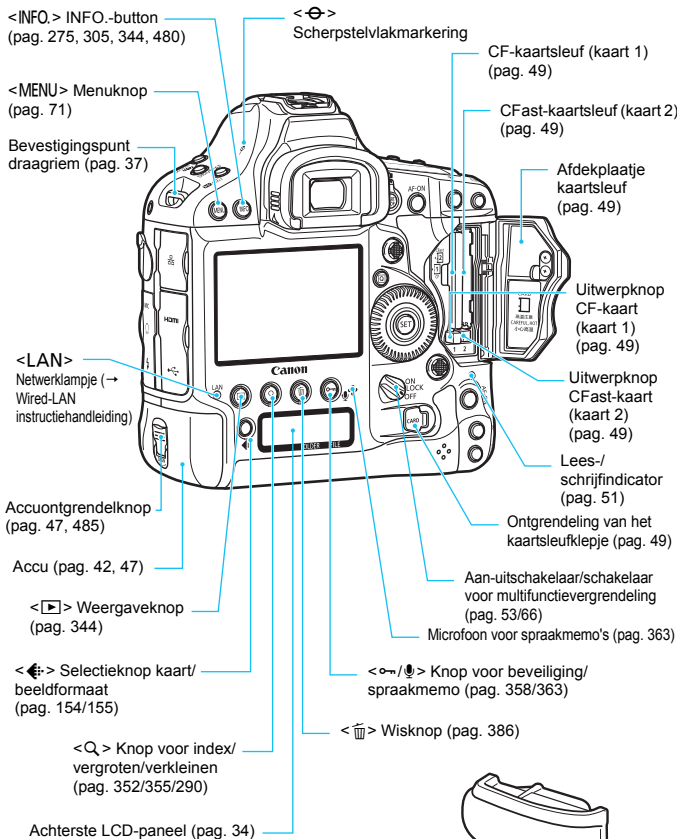






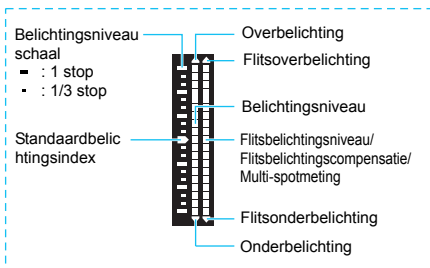
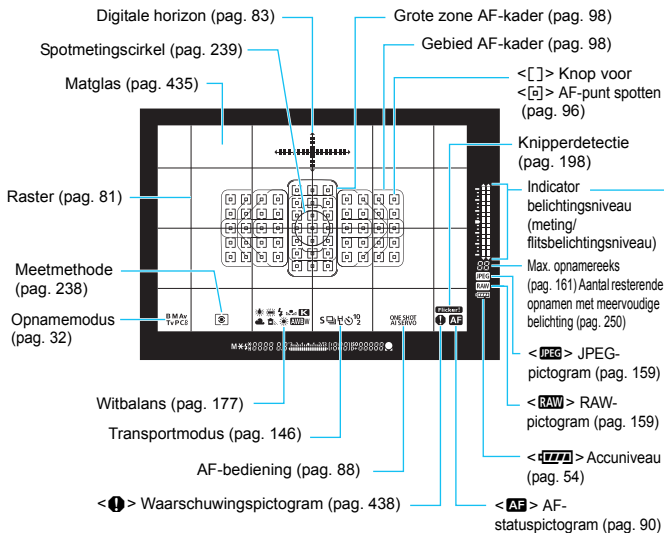
 Gebruik voor het aansluiten van de interfacekabel op een digital-aansluiting de meegeleverde kabelbescherming (pag. 38).





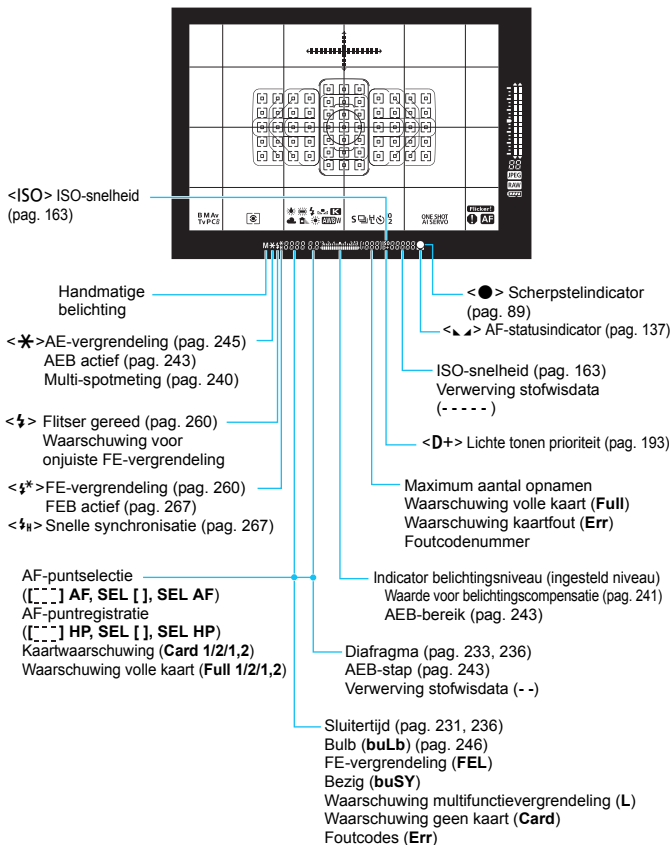
Accucompartimentkapje (pag. 47)

## Zoekerinformatie



\* Er worden alleen instellingen weergegeven die momenteel zijn toegepast.

\* De AF-punten lichten rood op.



## LCD-paneel aan bovenzijde

Sluittijd  
 Bulb (**buLb**)  
 Bulb-belichtingstijd (min.:sec.)  
 FE-vergrendeling (**FEL**)  
 Bezig (**buSY**)  
 Waarschuwing multifunctievergrendeling (L)  
 Beeldsensor reinigen (**CLn**)  
 Waarschuwing geen kaart (**Card**)  
 Foutcodes (**Err**)

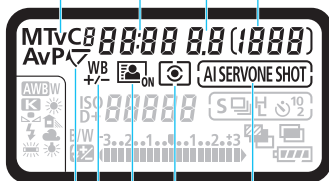
### Opnamemodus

**P**: AE-programma  
 (pag. 228 en 296)  
**Av** AE met diafragmavoorkeuze  
 (pag. 233 en 298)  
**M** Handmatige belichting  
 (pag. 236 en 301)  
**Tv** AE met sluitertijdvoorkeuze  
 (pag. 231 en 297)  
**C1/C2/C3**  
 Aangepaste opnamemodus  
 (pag. 474)

Diafragma  
 AEB-stappen  
 Verwerving stofwisdata (- -)

AF-puntselectie  
 ([**- -**] **AF, SEL [ ]**, **SEL AF**)  
 AF-puntregistratie  
 ([**- -**] **HP, SEL [ ]**, **SEL HP**)  
 Kaartwaarschuwing (**Card 1/2/1,2**)  
 Waarschuwing volle kaart  
 (**Full 1/2/1,2**)

Maximum aantal opnamen  
 Timer zelfontspanner  
 Bulb-belichtingstijd (uur)  
 Handmatige witbalans,  
 Verwervingsweergave (**[ \* ]**)  
 Waarschuwing volle kaart (**Full**)  
 Waarschuwing kaartfout (**Err**)  
 Foutcodenummer  
 Resterende opnamen



< > Spiegel opklappen  
 (pag. 256)

< > Witbalanscorrectie  
 (pag. 186)

< > Auto Lighting Optimizer (Auto  
 optimalisatie helderheid) (pag. 189)

AF-bediening (pag. 88)  
**ONE SHOT** 1-beeld AF  
**AI SERVO** AI Servo AF

Meetmethode (pag. 238)

- Meervlaksmeting
- Deelmeting
- Spotmeting
- Centrum gewicht gemiddeld

\* Er worden alleen instellingen weergegeven die momenteel zijn toegepast.

<ISO> ISO-snelheid (pag. 163)

<D+> Lichte tonen prioriteit  
(pag. 193)

Witbalans (pag. 177)

**AWB** Auto: Sfeerprioriteit

**AWB w** Auto: Witprioriteit

Daglicht

Schaduw

Bewolkt

Kunstlicht

Wit TL licht  
licht

Flitser

Handmatig

**K** Kleurtemperatuur/  
persoonlijke  
witbalans

ISO-snelheid

Kleurtemperatuur

Nummer handmatige witbalans

Persoonlijke witbalans (**PC**-\*)

Verwerking stofwisdata (- - - -)

Transportmodus (pag. 146)

Enkelbeeld

Continue opname met  
hoge snelheid

Continue opnamen met  
lage snelheid

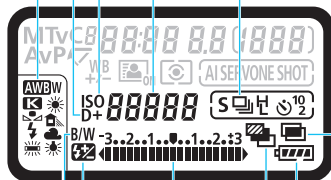
**S** Stille enkele opname

**S** Stille continue opname op  
hoge snelheid

**S** Stille continue opname op  
lage snelheid

10 sec. zelfontspanner

2 sec. zelfontspanner



< > Opnamen maken  
meervoudige belichting  
(pag. 248)

Accuniveau (pag. 54)

< > AEB (pag. 243)

<B/W> Monochroomopnamen  
(pag. 170)

< > Flitsbelichtingscompensatie  
(pag. 260)

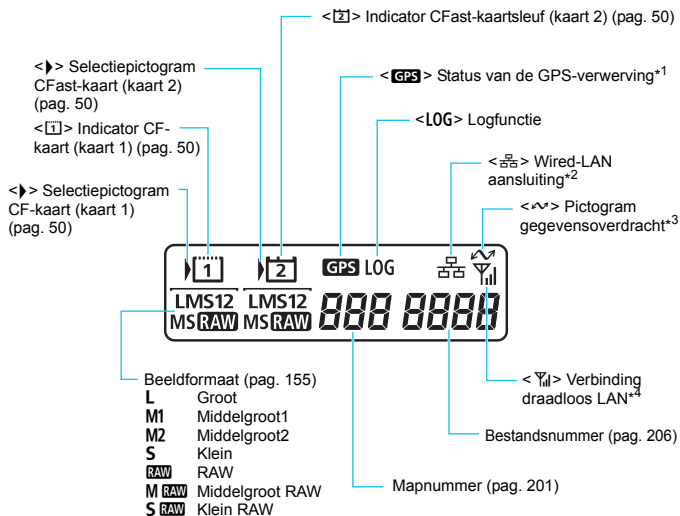
Indicator belichtingsniveau (ingesteld  
niveau)

Belichtingscorrectiewaarde (pag. 241,  
237)

AEB-bereik (pag. 243)

Waarde flitsbelichtingscompensatie  
(pag. 260)

## Achterste LCD-paneel



\*1: Wordt weergegeven wanneer de ingebouwde GPS wordt gebruikt.

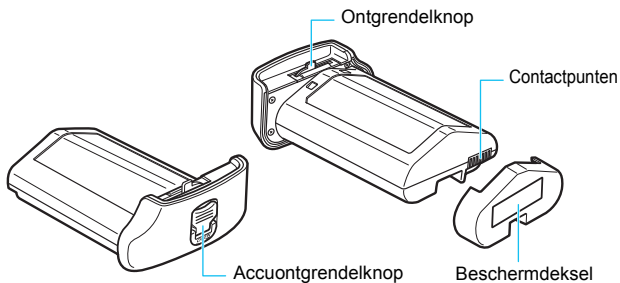
\*2: Wordt weergegeven wanneer de camera is verbonden met een Wired-LAN.


\*3: Wordt weergegeven wanneer een computer of smartphone is aangesloten.


\*4: Wordt weergegeven wanneer de camera is verbonden met een draadloos LAN via Wireless File Transmitter WFT-E8/WFT-E6.

\* Er worden alleen instellingen weergegeven die momenteel zijn toegepast.

## Accu LP-E19

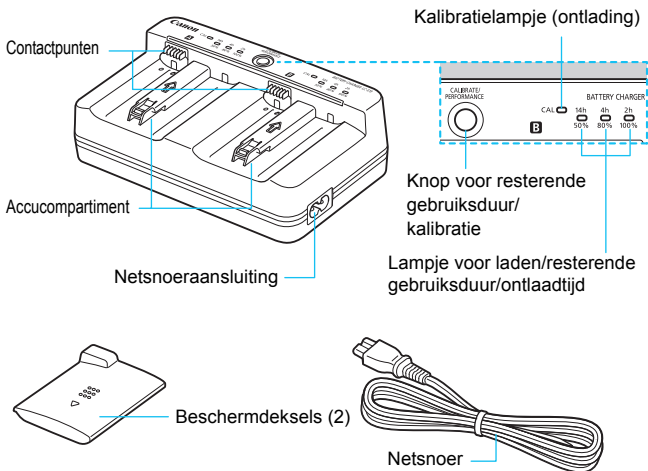



 Voor het opladen van de meegeleverde accu LP-E19, gebruikt u de meegeleverde acculader LC-E19 (pag. 36). Accu LP-E19 kan niet worden opgeladen met acculader LC-E4N/LC-E4.

 Accu LP-E19 is ook geschikt voor camera's waarin accu LP-E4N/LP-E4 wordt gebruikt.

## Acculader LC-E19

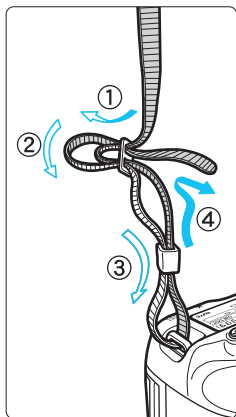
Lader voor accu LP-E19 (pag. 42)



 Meegeleverde acculader LC-E19 kan ook worden gebruikt voor het laden van accu LP-E4N/LP-E4.



## De riem bevestigen

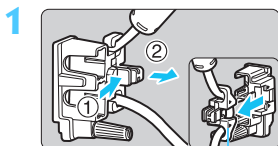


Haal het uiteinde van de riem van onderaf door de draagriemring. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

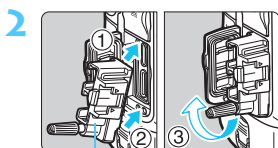
## De kabelbescherming gebruiken

Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon om de camera aan te sluiten op een computer of op Connect Station (kabel is weergegeven in het systeemschema op pagina 487). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel ook de meegeleverde kabelbescherming. De kabelbescherming voorkomt dat de kabel per ongeluk losraakt en dat de aansluiting beschadigd raakt.

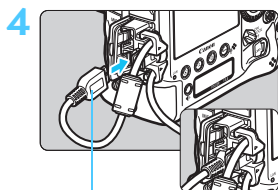
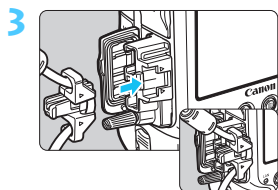
### De meegeleverde interfacekabel en een originele HDMI-kabel gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar)



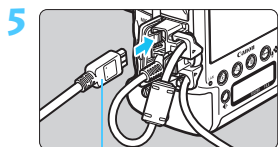
Klem



Kabelbescherming

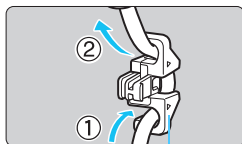


Meegeleverde interfacekabel



HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar)

## Een originele interfacekabel gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar)



Klem

Als u een originele interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 487) gebruikt, voert u de kabel door de klem voordat u de klem aan de kabelbescherming bevestigt.



- Aansluiten van de interfacekabel zonder kabelbescherming kan de digital-aansluiting beschadigen.
- Gebruik geen USB 2.0-kabel met een Micro-B plug. Dit kan de digital-aansluiting van de camera beschadigen.
- Controleer of de interfacekabel goed is aangesloten op de digital-aansluiting, zoals aangegeven in de afbeelding rechtsonder bij stap 4.



Voor aansluiting van de camera op een televisie wordt een HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen. Ook voor het aansluiten van een HDMI-kabel wordt het gebruik van de kabelbescherming aanbevolen.

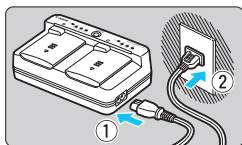


# 1

## Aan de slag

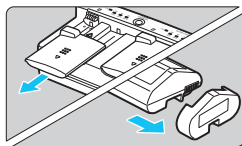
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen voor het maken van opnamen en de basisbediening van de camera uitgelegd.

# De accu opladen



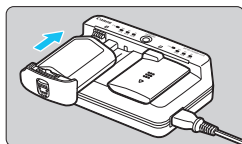
## 1 Sluit de oplader aan op een stopcontact.

- Sluit het netsnoer aan op de oplader en steek de stekker in het stopcontact.
- Wanneer er geen accu is geplaatst, zijn alle lampjes uit.



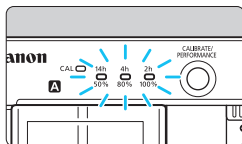
## 2 Verwijder het beschermdeskel.

- Verwijder het beschermdeskel van de oplader (meegeleverd) en dat van de accu (meegeleverd), zoals in de illustratie is aangegeven.



## 3 Laad de accu op.

- Schuif de accu in de sleuf van de oplader, zoals aangegeven door de pijl, en zorg ervoor dat de accu stevig vastzit.
- U kunt de accu in sleuf **A** of **B** plaatsen.
- ▶ Het laden begint en het laadlampje knippert of brandt groen.
- ▶ **Wanneer alle drie de laadlampjes groen branden (50%/80%/100%), is het opladen voltooid.**



- **Het opladen van een volledig lege accu bij kamertemperatuur (23 °C) duurt circa 2 uur 50 min. voor de LP-E19 en circa 2 uur 20 min. voor de LP-E4N/LP-E4.** (Hoe lang het duurt om de accu op te laden, is sterk afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de resterende capaciteit van de accu.)
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5°C - 10°C) langer (tot circa 5 uur bij opladen van accu LP-E19).

- Wanneer er twee accu's in de oplader worden geplaatst, wordt de accu die het eerst wordt geplaatst, het eerst opgeladen. Daarna wordt de andere accu opgeladen.
- Meegeleverde acculader LC-E19 kan ook worden gebruikt voor het laden van accu LP-E4N/LP-E4.



- Voor het opladen van de meegeleverde accu LP-E19, gebruikt u de meegeleverde acculader LC-E19. Accu LP-E19 kan niet worden opgeladen met acculader LC-E4N/LC-E4.
- Met de meegeleverde acculader LC-E19 kunt u alleen de meegeleverde accu's LP-E19 en LP-E4N/LP-E4 opladen.
- Afhankelijk van de accustatus kan het zijn dat de lading niet de 100% bereikt.



### Tips voor het gebruik van de accu en acculader

- **Bij aankoop is de accu niet volledig opgeladen.**  
Laad de accu vóór gebruik op.
- **Het verdient aanbeveling om de accu op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**  
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen accu geleidelijk aan leeg.
- **Verwijder de accu na het opladen en haal de acculader uit het stopcontact.**  
Bevestig de meegeleverde beschermdeksels wanneer de accu en oplader niet worden gebruikt.
- **Gebruik de accu bij een omgevingstemperatuur van 0 °C - 45 °C.**  
Voor een optimale prestatie van de accu wordt een omgevingstemperatuur van 10 °C - 30 °C aanbevolen. Bij lage temperaturen kunnen de accuprestaties en gebruiksduur van de camera tijdelijk afnemen.
- **Verwijder de accu wanneer u de camera niet gebruikt.**  
Als de accu langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de accu verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Bewaar de accu met het beschermdeksel bevestigd. Als u de accu opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de accu teruglopen.

- **De acculader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**

De acculader is compatibel met een stroombron van 100 V AC tot 240 V AC, 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de acculader. Dit kan de acculader beschadigen.

- **De laadprestaties van de accu controleren.**

Druk tijdens het opladen van de accu op de knop <PERFORMANCE> op de oplader om het prestatieniveau van de accu te controleren. Dit wordt aangegeven met de laadniveau-indicator.

- ● ● : de oplaadprestaties van de accu zijn in orde.
- ● ○ : de oplaadprestaties van de accu zijn iets afgenomen.
- ○ ○ : het wordt aanbevolen een nieuwe accu te kopen.

- **Als de accu snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de accu worden vervangen.**

Controleer de laadprestatie van de accu (pag. 44, 484) en schaf een nieuwe accu aan.



## ? Het lampje <CAL> knippert

- Het wordt aanbevolen dat u de accu kalibreert (ontlaadt) zodat de camera nauwkeurig de capaciteit kan bepalen en het accuniveau nauwkeurig kan weergeven.
- Als het lampje <CAL> groen knippert, wordt aanbevolen dat u kalibratie uitvoert. Als u de accu alleen wilt opladen, kunt u het opladen van de accu laten beginnen na circa 10 sec.
- Als u de kalibratie wel wilt uitvoeren, drukt u op de knop <CALIBRATE> terwijl het lampje <CAL> groen knippert. Als het lampje <CAL> groen brandt, wordt het ontladen van de accu gestart.
- Nadat de kalibratie is voltooid, wordt de accu automatisch opnieuw opgeladen. Hoe voller de accu is, hoe langer het ontladen duurt. Met de cijfers <14h>, <4h> en <2h> wordt bij benadering aangegeven hoeveel uur het ontladen duurt. Als het lampje <14h> groen knippert, duurt het circa 4 tot 16 uur om het ontladen te voltooien.
- Bij kalibratie (ontlading) wordt de accu helemaal leeggemaakt. Daarom duurt het circa 2 uur 50 min. om de LP-E19 volledig op te laden. Als u de kalibratie voordat deze is voltooid wilt beëindigen en de accu wilt gaan opladen, verwijdert u de accu uit de oplader en plaatst u deze daarna weer terug.



- Als de accu herhaaldelijk wordt opgeladen en gebruikt zonder kalibratie, is de indicatie van het accuniveau (pag. 54) mogelijk niet correct.
- Een accu kan worden opgeladen terwijl een andere tegelijkertijd wordt gekalibreerd, maar twee accu's kunnen niet tegelijkertijd worden opgeladen of gekalibreerd.
- Het wordt aanbevolen de kalibratie uit te voeren met een accu die bijna leeg is. Bij kalibratie van een volledig opgeladen accu LP-E19 duurt het circa 18 uur 50 min. voordat de kalibratie is voltooid en de accu is opgeladen. Met dezelfde laadstatus, duurt het circa 15 uur 20 min. voor de LP-E4N en circa 14 uur 20 min. voor de LP-E4.

### ? **Direct na het plaatsen van de accu brandt alleen het lampje met de markering <100 %>**

- Als het opladen begint en alleen het lampje met de markering <100%> meteen groen brandt, betekent dit dat de interne temperatuur van de accu buiten het vereiste temperatuurbereik ligt. Het opladen van de accu begint automatisch wanneer de interne temperatuur tussen 5 °C en 40 °C ligt.
- Wanneer twee accu's in de oplader worden geplaatst en alleen het lampje <100%> aan de zijde van de tweede accu groen brandt, is de oplader in de wachtstand.

### ? **Alle drie de laadlampjes knipperen**

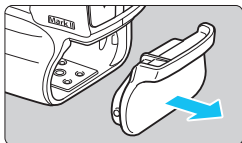
- De oplader kan geen andere accu's opladen dan de meegeleverde accu's LP-E19 en LP-E4N/LP-E4. De drie laadlampjes en <CAL> knipperen groen.
- Als tijdens het laden van een accu de drie laadlampjes na elkaar groen knipperen of als deze na elkaar groen knipperen en het lampje <CAL> ook groen knippert, verwijdert u de accu uit de oplader. Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Als de drie laadlampjes knipperen tijdens kalibratie, verwijdert u de accu uit de oplader. Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

## De accu plaatsen en verwijderen

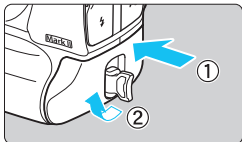
Plaats een volledig opgeladen accu LP-E19 of LP-E4N/LP-E4 in de camera.

**De zoeker van de camera wordt verlicht zodra een accu is geplaatst en wordt donker wanneer de accu wordt verwijderd. Wanneer er geen accu in de camera is geplaatst, is het beeld in de zoeker onscherp en kunt u niet scherpstellen.**

### De accu plaatsen



- 1 Verwijder het accucompartimentkapje.



- 2 Plaats de accu.

- Zorg ervoor dat de accu stevig vastzit en draai de accuontgrendelknop in de richting van de pijl.



- Wanneer u in de camera een accu gebruikt die nog niet eerder in deze camera is gebruikt, kan het even duren voordat de camera inschakelt.
- In de camera kunnen geen andere accu's worden gebruikt dan de meegeleverde accu LP-E19 of LP-E4N/LP-E4.

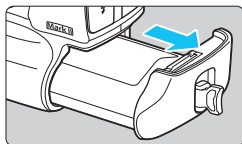
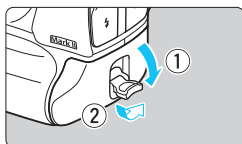


Als de rubberen bekleding van de accu (om water buiten te houden) niet schoon is, dient u deze met een vochtige, katoenen doek te reinigen.

Rubberen bekleding



## De accu verwijderen



### Draai de ontgrendelknop van de accu en haal de accu eruit.

- Controleer of de aan-uitschakelaar op <OFF> staat (pag. 53).
- Klap de accuontgrendelknop naar buiten, draai deze in de richting van de pijl en trek deze eruit.
- Plaats het beschermdeksel (meegeleverd, pag. 42) op de accu om kortsluiting van de accucontactpunten te voorkomen.
- Bevestig het accucompartimentkapje (pag. 29) wanneer de camera niet wordt gebruikt.

## Compatibele accu's

De accu LP-E19 (meegeleverd) of LP-E4N/LP-E4 kan worden gebruikt met de camera. U kunt op de camera ook de accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 485).

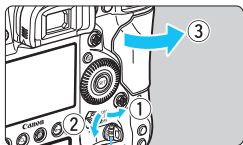
Houd er rekening mee dat de maximale snelheid bij continue opnamen varieert afhankelijk van de accu (voedingsbron), opnameomstandigheden (opnamen met de zoeker of Live View-opnamen), ISO-snelheid, het accuniveau, de accutemperatuur, enz. Voor meer informatie raadpleegt u pagina 148.

# De kaart plaatsen en verwijderen

U kunt met deze camera gebruikmaken van CF-kaarten en CFast-kaarten. **Opnamen kunnen worden opgeslagen als er ten minste één kaart in de camera is geplaatst.**

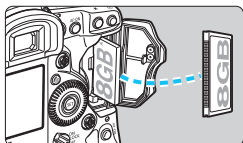
Als in beide kaartsleuven een kaart is geplaatst, kunt u kiezen op welke kaart opnamen worden opgeslagen, of u kunt dezelfde opnamen tegelijkertijd op beide kaarten opslaan (pag. 152).

## De kaart plaatsen

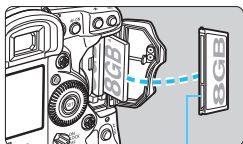


Klepontgrendelknop

CF-kaart (kaart 1)



CFast-kaart (kaart 2)



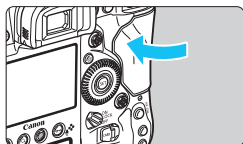
Kleinere groef

### 1 Open het klepje.

- Til de ontgrendeling van het kaartsleufklepje omhoog en draai deze in de richting van de pijl om de klep te openen.

### 2 Plaats de kaart.

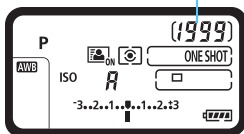
- De linkersleuf is voor CF-kaarten en de rechtersleuf voor CFast-kaarten.
- De CF-kaart is [1] (kaart 1) en de CFast-kaart is [2] (kaart 2).
- **Houd de etiketzijde van de CF-kaart naar u toe en plaats het uiteinde met de kleine openingen in de camera. Als de kaart op de verkeerde manier wordt geplaatst, kan de camera beschadigd raken.**
- ▶ De uitwerpknop voor de CF-kaart (grijs) steekt naar buiten.
- **Plaats de CFast-kaart in de sleuf, met de kleinste van de twee groeven op de rand naar beneden en duw de kaart naar binnen. Als de kaart op de verkeerde manier wordt geplaatst, kan de camera beschadigd raken.**
- ▶ De uitwerpknop voor de CFast-kaart (oranje) steekt naar buiten.



### 3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

Maximum aantal opnamen



### 4 Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 53).

- ▶ Het aantal resterende opnamen wordt weergegeven op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- ▶ Het LCD-paneel aan de achterzijde geeft aan welke kaarten zijn geplaatst.


**De beelden worden opgeslagen op de met het pijlpictogram <▶> aangegeven kaart.**


Pictogram kaartselectie

Indicator CF-kaart

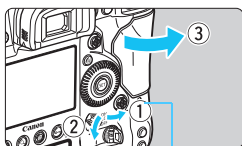
Indicator CFast-kaart



 De camera is niet compatibel met CF-kaarten van het type II of van het type harde schijf.

- Ultra DMA (UDMA) CF-kaarten zijn ook in de camera te gebruiken. Op CF-kaarten van het type Ultra DMA (UDMA) kunnen gegevens sneller worden geschreven.
- Het maximum aantal opnamen varieert, afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- Zelfs als het huidige aantal mogelijke opnamen 2000 of meer is, wordt "1999" weergegeven op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- Door [ 3: Ontspan sluiters zonder kaart] in te stellen op [Uitschakelen], voorkomt u dat u vergeet een kaart te plaatsen (pag. 493).

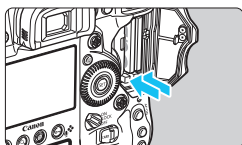
## De kaart verwijderen



Lees-/schrijfindicat

### 1 Open het klepje.


- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**
- Sluit de klep als [Opslaan...] op het LCD-scherm wordt weergegeven.




### 2 Verwijder de kaart.

- Druk op de uitwerpknop om de CF-kaart te verwijderen.
- Trek de kaart recht uit de camera en sluit het klepje.

### Waarschuwing

Als tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen het rode pictogram  wordt weergegeven, verwijdert u de kaart niet meteen. De kaart kan heet zijn door de hoge interne temperatuur van de camera. Zet de aan-uitschakelaar op <OFF> en stop een tijdje met het maken van opnamen. Verwijder vervolgens de kaart. Als u de kaart verwijdert terwijl deze nog heet is na het maken van opnamen, bestaat de kans dat u de kaart vallen en deze beschadigd raakt. Wees voorzichtig bij het verwijderen van de kaart.

- 
- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgedragen. Maak het klepje van de kaartsleuf op dat moment niet open.**

**Voer ook niet de volgende handelingen uit wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.**

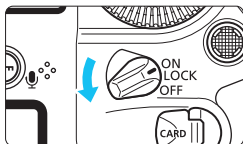
- **De kaart verwijderen.**
- **De accu verwijderen.**
- **De camera schudden of ergens tegenaan stoten.**
- **Loskoppelen en een netsnoer aansluiten** (bij gebruik van accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 485)).
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 206).
- Als er op het LCD-scherm een kaartfout wordt weergegeven, verwijdert u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt.

Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formatteert u de kaart met de camera (pag. 74). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.



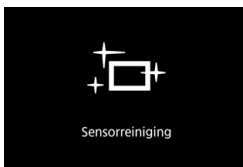
## De camera inschakelen

Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum/tijd/zone wordt weergegeven, raadpleegt u pagina 55 voor het instellen van de datum, tijd en tijdzone.



- <ON> : De camera is ingeschakeld.
- <LOCK> : De camera wordt ingeschakeld. De multifunctievergrendeling wordt ingeschakeld (pag. 66).
- <OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.

## Automatische sensorreiniging




- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <ON/LOCK> of <OFF> zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt <☒> op het LCD-scherm weergegeven.


- Tijdens het reinigen van de sensor kunt u nog steeds opnamen maken. Door de ontspanknop half in te drukken (pag. 62), stopt u het reinigen van de sensor en kunt u een opname maken.
- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar wisselt tussen <ON/LOCK> en <OFF>, wordt het pictogram <☒> mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

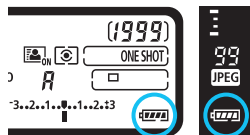
## MENU Automatisch uitschakelen







- Om de accu te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze circa 1 minuut niet is gebruikt. Om de camera weer in te schakelen, drukt u gewoon de ontspanknop half in (pag. 62).
- U kunt de tijd voor automatisch uitschakelen wijzigen via de optie [**⚡2: Uitschakelen**] (pag. 76).

 Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet op het moment dat een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera pas uitgeschakeld nadat het opslaan van de opname op de kaart is voltooid.

## Indicator accuniveau

Wanneer de aan-uitschakelaar op <ON> staat, heeft het accuniveau een van de volgende zes niveaus. Met een knipperend accupictogram < > wordt aangegeven dat de accu bijna leeg is.



<b>Weergave</b>			
<b>Niveau (%)</b>	100 - 70	69 - 50	49 - 20
<b>Weergave</b>			
<b>Niveau (%)</b>	19 - 10	9 - 1	0

## Maximum aantal opnamen

Temperatuur	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0°C)
<b>Maximum aantal opnamen</b>	circa 1210 opnamen	circa 1020 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E19 accu, zonder Live View-opnamen, en met de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- In de volgende gevallen raakt de accu sneller leeg:
  - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
  - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
  - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
  - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het maximum aantal mogelijke opnamen afnemen.
- Voor de bediening van de lens wordt ook stroom van de accu gebruikt. Bij sommige lenzen raakt de accu sneller leeg dan bij andere.
- Zie pagina 273 voor het maximum aantal mogelijke opnamen met Live View-opnamen.
- Zie [**3: Accu-info**] om de status van de accu te controleren (pag. 484).

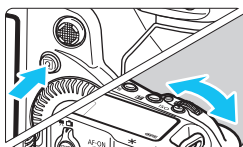
## MENU De datum, tijd en zone instellen

Wanneer de camera voor het eerst wordt ingeschakeld of als de datum/tijd/zone-instellingen zijn gereset, wordt het instelscherm datum/tijd/zone weergegeven. Volg de stappen hieronder om eerst de tijdzone in te stellen. Stel de tijdzone in waarin u zich op dit moment bevindt. Als u op reis gaat, hoeft u alleen maar de tijdzone in te stellen op de tijdzone van uw bestemming. De camera past de datum en tijd automatisch aan. **Houd er rekening mee dat de datum/tijd die aan opnamen worden toegevoegd, worden gebaseerd op de ingestelde datum/tijd. Zorg ervoor dat u de juiste datum/tijd instelt.**



### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



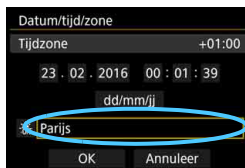
### 2 Selecteer op het tabblad [F2] [Datum/tijd/zone].

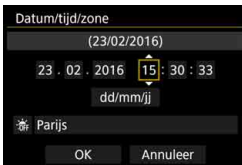
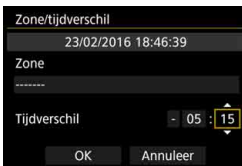
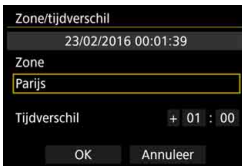
- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [F2].
- Draai aan het instelwiel <⚙> om het tabblad [F2] te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Datum/tijd/zone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



### 3 Stel de tijdzone in.

- [Parijs] is standaard ingesteld.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Tijdzone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

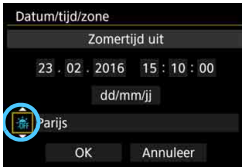




- Draai aan het instelwiel <⌚> om **[Zone]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om de tijdzone te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Als de gewenste tijdzone niet wordt vermeld, drukt op de knop <MENU> en gaat u naar de volgende stap om deze in te stellen (met het tijdsverschil ten opzichte van de UTC-tijd).
- U stelt het tijdsverschil ten opzichte van UTC in door aan het instelwiel <⌚> te draaien en (+/ -/uur/minuut) te selecteren voor **[Tijdsverschil]**.
- Druk op <SET> zodat <⌚> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om in te stellen en druk vervolgens op <SET> (Terug naar <□>).
- Nadat u de tijdzone en het tijdsverschil hebt ingesteld, draait u aan het instelwiel <⌚> om **[OK]** te selecteren en drukt u vervolgens op <SET>.

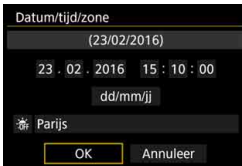
## 4 Stel de datum en de tijd in.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om een item te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⌚> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om in te stellen en druk vervolgens op <SET> (Terug naar <□>).



## 5 Stel de zomertijd in.

- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om [☀] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <☀> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om [☀] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer zomertijd is ingesteld op [☀], zal de tijd die is ingesteld in stap 4 met 1 uur vooruitgaan. Als [☀] is ingesteld, wordt zomertijd geannuleerd en gaat de tijd met 1 uur achteruit.



## 6 Verlaat de instelling.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De datum/tijd/zone en de zomertijd worden ingesteld en het menu wordt weer weergegeven.



- De datum/tijd/zone-instellingen kunnen worden teruggezet als de camera zonder accu wordt opgeslagen, als de accu leeg raakt of als deze gedurende langere tijd wordt blootgesteld aan temperaturen onder het vriespunt. Als dit gebeurt, stelt u de datum/tijd/zone opnieuw in.
- Controleer nadat u de instelling van **[Zone/Tijdverschil]** hebt gewijzigd of de juiste datum en tijd worden aangegeven.
- Als u een Wired-LAN of Wireless File Transmitter gebruikt voor **[Sync. tijd tussen camera's]**, wordt aanbevolen dat u meerdere EOS-1D X Mark II-camera's gebruikt. Als u **[Sync.tijd tussen camera's]** uitvoert met twee verschillende modellen, worden de tijdzone of tijd mogelijk niet juist ingesteld.



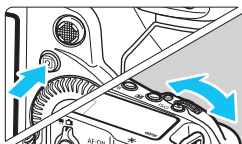
- De ingestelde datum en tijd worden van kracht wanneer u bij stap 6 [OK] selecteert.
- In stap 3 is de tijd die rechtsboven wordt weergegeven in **[Tijdzone]** het tijdsverschil ten opzichte van de UTC-tijd.
- Zelfs als **[⚡2: Uitschakelen]** is ingesteld op **[1 min.]**, **[2 min.]** of **[4 min.]**, is de tijd voor automatisch uitschakelen circa 6 minuten wanneer het instellingenschermb **[⚡2: Datum/tijd/zone]** wordt weergegeven.
- Het automatisch bijwerken van de tijd is mogelijk met de GPS-functie (pag. 222).

## MENU De interfacetaal selecteren



### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



### 2 Selecteer op het tabblad [ƒ2] de optie [Taal].

- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [ƒ2].
- Draai aan het instelwiel <☀> om het tabblad [ƒ2] te selecteren.
- Draai aan het <☉> instelwiel om [Taal] te selecteren en druk op <SET>.



### 3 Stel de gewenste taal in.

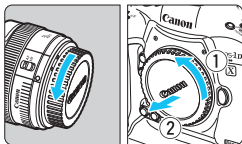
- Draai aan het instelwiel <☉> om de taal te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.



# Een lens bevestigen en verwijderen

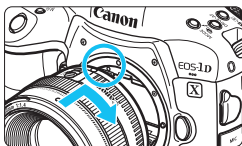
De camera is compatibel met alle Canon EF-lenzen. **De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S- of EF-M-lenzen.**

## Een lens bevestigen



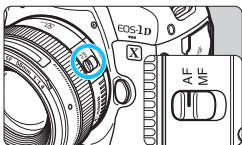
### 1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.



### 2 Bevestig de lens.

- Zorg ervoor dat de rode bevestigingsmarkering op de lens en die op de camera zich op gelijke hoogte bevinden en draai de lens in de richting van de pijl totdat deze vastklikt.

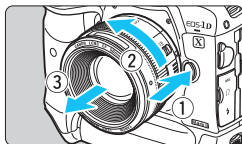


### 3 Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF>.

- <AF> staat voor 'autofocus', oftewel automatische scherpstelling.
- <MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling. Automatisch scherpstellen werkt dan niet.

### 4 Verwijder de voorste lensdop.

## De lens verwijderen



**Houd de lensontgrendelingsknop ingedrukt en draai de lens in de richting van de pijl.**

- Draai de lens totdat dit niet meer verder kan en koppel de lens los.
- Bevestig de achterste lensdop op de losgekoppelde lens.

- ⚠ Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF> wanneer u een lens bevestigt of verwijdert.
- Als het voorste deel (de scherpstelling) van de lens tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.

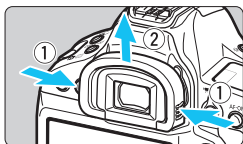
### Stof vermijden

- Vervang lenzen zo snel mogelijk en op een plaats die zoveel mogelijk stofvrij is.
- Bevestig de cameradop op de camera wanneer u deze zonder lens bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.



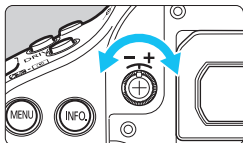
# Basisbediening

## De scherpste van de zoeker aanpassen



### 1 Verwijder de oogschelp.

- Pak beide zijden van de oogschelp beet en schuif de dop omhoog om deze te verwijderen.



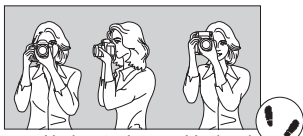
### 2 Maak de aanpassing.

- Draai de knop naar links of rechts zodat de AF-punten in de zoeker scherp zijn.
- Plaats de oogschelp terug.



Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om de dioptrische aanpassingslens Eg (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken.

## De camera vasthouden



Horizontaal  
fotograferen

Verticaal  
fotograferen

Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om cameratrilling te minimaliseren.

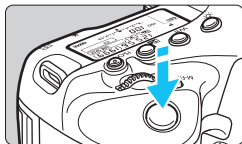
1. Pak met uw rechterhand de cameragreep stevig vast.
2. Houd de lens onderaan vast met uw linkerhand.
3. Plaats de wijsvinger van uw rechterhand lichtjes op de ontspanknop.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u een voet een klein stukje voor de andere.
6. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.



Zie pagina 271 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.


## Ontspanknop

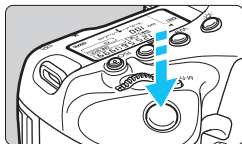
De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



### Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.

De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde gedurende circa 6 sec. (meettimer/ )



### Helemaal indrukken

De sluitert ontspannt en de opname wordt gemaakt.

### ● Bewegingsonscherpte voorkomen

Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot cameratrilling. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om cameratrilling te voorkomen:

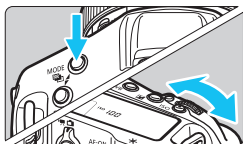
- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.






- Het indrukken van de knop <AF-ON> heeft hetzelfde resultaat als het half indrukken van de ontspanknop.
- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, treedt er een kleine vertraging op in het maken van de opname.
- Zelfs bij menuweergave of het weergeven van opnamen kunt u direct teruggaan naar de opnamemodus door de ontspanknop half in te drukken.





## Hoofdinstelwiel

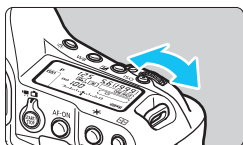


### (1) Druk op een knop en draai het instelwiel < >.


Wanneer u op een knop zoals <MODE>, <DRIVE•AF>, <•> of <ISO> drukt, blijft de desbetreffende functie geselecteerd gedurende circa 6 sec. (⌚6). Tijdens deze zes seconden kunt u het instelwiel <  > draaien om de instelling te wijzigen.

Wanneer de functietimer niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik het instelwiel voor het selecteren of instellen van de opnamemodus, AF-bediening, meetmethode, het AF-punt, de ISO-snelheid, belichtingscompensatie (wanneer de knop <•> wordt ingedrukt), de kaart, enzovoort.



### (2) Draai uitsluitend het instelwiel < >.

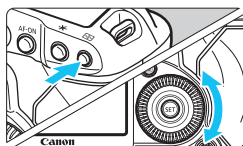
Draai, terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt, het instelwiel naar <  > om de instelling te wijzigen.

- Gebruik dit instelwiel om de sluitertijd, het diafragma, enzovoort in te stellen.



De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de aan-uitschakelaar op <LOCK> staat (Multifunctievergrendeling, pag. 66).

## Snelinstelwiel

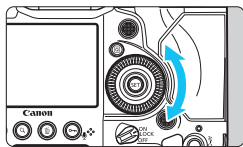


### (1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="635 175 665 195"/>.

Wanneer u op een knop zoals <MODE>, <DRIVE•AF>, <img alt="Shutter speed icon" data-bbox="325 230 345 250"/>>•<img alt="Eye icon" data-bbox="355 230 375 250"/>> of <ISO> drukt, blijft de desbetreffende functie geselecteerd gedurende circa 6 sec. (⌚6). Tijdens deze zes seconden kunt u het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="605 325 635 345"/> draaien om de instelling te wijzigen.

Wanneer de functietimer niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.


- Gebruik het instelwiel voor het selecteren of instellen van de opnamemodus, transportmodus, flitsbelichtingscompensatie, het AF-punt, de ISO-snelheid, belichtingscompensatie (wanneer de knop <img alt="Light meter icon" data-bbox="455 585 475 605"/> wordt ingedrukt), de witbalans, het beeldformaat, enzovoort.





### (2) Draai alleen aan het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="415 665 445 685"/>.

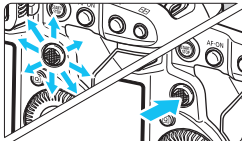
Draai, terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt, het instelwiel naar <img alt="Sun icon" data-bbox="415 745 445 765"/> om de instelling te wijzigen.

- Gebruik dit instelwiel om de waarde voor de belichtingscompensatie, het diafragma voor handmatige belichting, enzovoort in te stellen.

 De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de aan-uitschakelaar op <LOCK> staat (Multifunctievergrendeling, pag. 66).

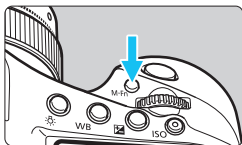
## Multicontroller

De < > heeft acht pijltoetsen en een knop in het midden. Kantel met uw duim de < > in de gewenste richting.





- Gebruik deze voor het selecteren van het AF-punt, het corrigeren van de witbalans, het verplaatsen van het AF-punt of vergrotingskader tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen, het schuiven over opnamen in de vergrote weergave tijdens afspelen, het instellen van Snel instellen, enzovoort.
- U kunt de knop ook gebruiken om menu-items te selecteren en in te stellen.
- Bij menu's en Snel instellen werkt de multicontroller alleen in verticale en horizontale richting. Hij werkt niet in diagonale richtingen.

## M-Fn Multifunctieknop



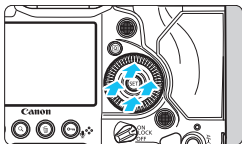
Gebruik de knop <M-Fn> voor AF-gebiedselectie (pag. 93), FE-vergrendeling (pag. 260), multi-spotmeting (pag. 240) en andere functies.

Als u het AF-gebied wilt selecteren, drukt op de knop < > ( 6) en vervolgens op de knop <M-Fn>.

## Touch pad

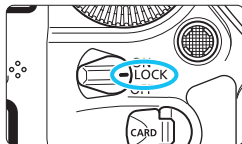
Tijdens movie-opname biedt het touch pad een geruisloos alternatief om sluitertijd, diafragma, belichtingscompensatie, ISO-snelheid, geluidsoptimatie en hoofdtelefoonvolume aan te passen (pag. 325).

Deze functie werkt als [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**Inschakelen**].



Nadat u op de knop <Q> hebt gedrukt, tikt u op de binnenste ring van het instelwiel <O>, boven, onder, links of rechts.

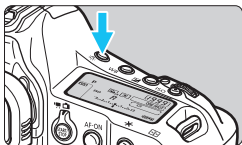
## LOCK Schakelaar voor multifunctievergrendeling



Met [**6: Multifunctievergrendeling**] ingesteld (pag. 439) en de aan-uitschakelaar in de stand <LOCK>, wordt voorkomen dat het hoofdinstelwiel, het snelinstelwiel en de multicontroller onbedoeld bewegen en een instelling wordt veranderd.

- Indien de aan-uitschakelaar op <LOCK> staat en u een van de vergrendelde camerafuncties probeert te gebruiken, wordt in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde <L> weergegeven. Ook wordt [**LOCK**] op het Scherm Snel instellen weergegeven (pag. 67).
- Wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <LOCK>, is het instelwiel <O> standaard vergrendeld.

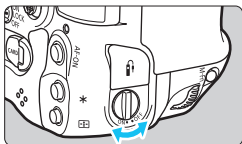
## LCD-paneelverlichting



U kunt de LCD-panelen aan de bovenzijde en achterzijde verlichten door op de knop <☀> te drukken. Schakel de LCD-paneelverlichting (☀6) in of uit door op de knop <☀> te drukken. Wanneer u bij een bulb-opname de ontspanknop volledig indrukt, wordt de verlichting van het LCD-paneel uitgeschakeld.

## Verticaal fotograferen

Aan de onderkant van de camera bevinden zich een aantal knoppen, een instelwiel en een multicontroller voor verticaal fotograferen (pag. 26 en 27).

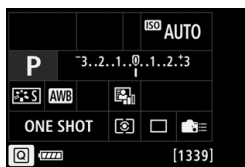


- Voordat u de bedieningselementen voor verticaal fotograferen gaat gebruiken, moet u de AAN-UIT schakelaar bij staande opnamen instellen op <ON>.
- Wanneer u de bedieningselementen voor verticaal fotograferen niet gebruikt, kunt u de schakelaar beter op <OFF> zetten om onbedoeld gebruik te voorkomen.



De multifunctieknop 2 voor verticaal fotograferen en de diafragma knop (pag. 26) werken ook als de AAN-UIT schakelaar bij staande opnamen is ingesteld op <OFF>.

## Het scherm Snel instellen weergegeven

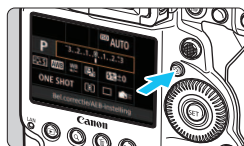


Nadat u een aantal keer op de knop <INFO.> hebt gedrukt (pag. 480), wordt het scherm Snel instellen (pag. 482) of het scherm Aangepast snel instellen (pag. 463) weergegeven. Vervolgens kunt u de actuele opname-instellingen bekijken.

Als u op de knop <Q> drukt, wordt Sneltoetsen ingeschakeld voor de opname-instellingen (pag. 68). Vervolgens kunt u op de knop <INFO.> drukken om het scherm uit te schakelen.

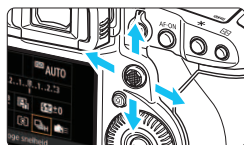
## Snel instellen voor opnamefuncties

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm, rechtstreeks selecteren en instellen. Dit heet Snel instellen. De algemene bedieningsprocedures zijn hetzelfde voor het Scherm Snel instellen (pag. 482) en het scherm Aangepast snel instellen (pag. 463).






### 1 Druk op de knop (<math>\phi 10</math>).

- ▶ Het Scherm Snel instellen wordt weergegeven.



### 2 Stel de gewenste functies in.

- Gebruik  om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt weergegeven.
- Draai het instelwiel  of  om de instelling te wijzigen.

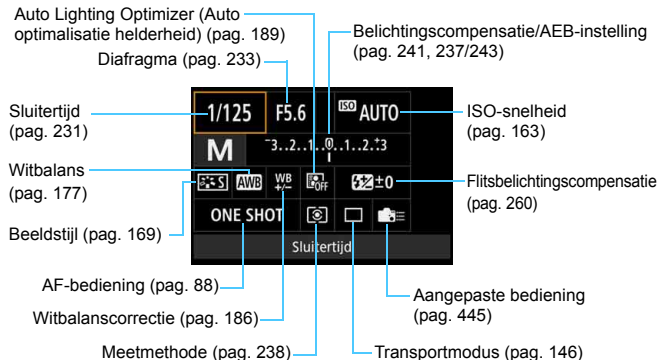


### 3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ De opname wordt weergegeven.





## Instelbare functies met Snel instellen



 Voor het scherm Snel instellen, raadpleegt u pagina 482.

## Aangepast snel instellen

U kunt de indeling van het scherm Snel instellen wijzigen. Hiermee kunt u de opnamefuncties op het scherm Snel instellen naar wens plaatsen en weergeven. Dit wordt 'Aangepast snel instellen' genoemd (scherm). Voor het scherm Aangepast snel instellen, raadpleegt u pagina 461.

 Als u in het scherm Aangepast snel instellen op de knop  drukt terwijl er geen functies zijn die u met Snel instellen kunt instellen, wordt het snelinstelpictogram linksonder op het scherm oranje weergegeven.

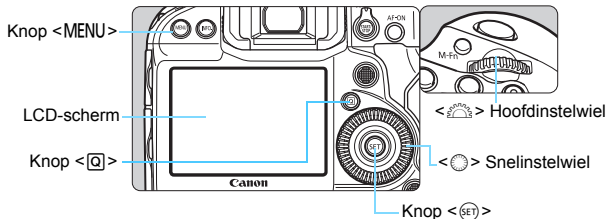
## Snel instellen



- Selecteer de gewenste functie en druk op  $\langle \text{SET} \rangle$ . Het scherm met functie-instellingen wordt weergegeven.
- Draai het instelwiel  $\langle \text{gear} \rangle$  of  $\langle \text{sun} \rangle$  om sommige instellingen te wijzigen. Er zijn ook functies die worden ingesteld door op de knop te drukken.
- Druk op  $\langle \text{SET} \rangle$  om het instellen te voltooien en terug te gaan naar het vorige scherm.
- Wanneer u  $\langle \text{MENU} \rangle$  (pag. 445) selecteert en op de knop  $\langle \text{MENU} \rangle$  drukt, wordt het vorige scherm weer weergegeven.

## MENU Menugebruik

U kunt verschillende instellingen opgeven via de menu's, zoals de opnamekwaliteit, datum/tijd, enzovoort.



## Procedure voor menu-instellingen



### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

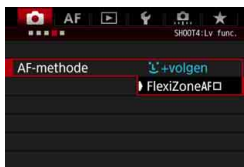
### 2 Selecteer een tabblad.

- Telkens als u op de knop <Q> drukt, wordt er gewisseld van hoofdtabblad (groep of functies).
- Draai aan het instelwiel <☀> om een secundair tabblad te selecteren.
- Zo verwijst het tabblad [📷4] naar het scherm dat wordt weergegeven als op het tabblad 📷 (opname) het vierde punt '■' van links is geselecteerd.



### 3 Selecteer het gewenste item.

- Draai aan het instelwiel <☀> om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



### 4 Selecteer de instelling.

- Draai aan het instelwiel <☀> om de gewenste instelling te selecteren.
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



### 5 Stel de optie in.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

### 6 Verlaat de instelling.

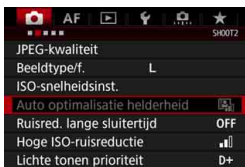
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en naar de opnamemodus terug te keren.



- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt ervan uitgegaan dat u op de knop <MENU> hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- U kunt ook <Fn> gebruiken om menufuncties te gebruiken en in te stellen. (Behalve [▶] 1: **Wis beelden**] en [⚡ 1: **Kaart formatteren**].)
- Druk op de knop <MENU> om de bewerking ongedaan te maken.
- Zie pagina 492 voor informatie over elk menu-item.

## Gedimde menu-items

Voorbeeld: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)



Gedimde menu-items kunnen niet worden ingesteld. Menu-items worden gedimd weergegeven als een andere functie-instelling voorrang heeft.



U kunt de functie die voorrang heeft, weergegeven door het gedimde menu-item te selecteren en op <SET> te drukken. Als u de instelling van de functie die voorrang heeft annuleert, wordt het gedimde menu-item instelbaar.



Bij sommige gedimde menu-items wordt de functie die voorrang heeft niet weergegeven.



Met [⚡ 4: **Wis alle camera-instellingen**] kunt u de menufuncties terugzetten op de standaardinstellingen (pag. 77).

# Voordat u begint

## **MENU** De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met deze camera formatteren.

**!** Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens van de kaart verwijderd. Zelfs beveiligde opnamen worden verwijderd; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Breng de opnamen en gegevens zo nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.



### 1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Kaart formatteren] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer de kaart.

- [1] is de CF-kaart en [2] is de CFast-kaart.
- Selecteer de kaart en druk vervolgens op <SET>.



### 3 Formateer de kaart.

- Selecteer [OK] en druk op <SET>.
- ▶ De kaart wordt geformatteerd.



## Formateer de kaart in de volgende gevallen:

- De kaart is nieuw.
- De kaart is geformatteerd met een andere camera of een computer.
- De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.
- Er wordt een kaartfout weergegeven (pag. 525).

### ● Bestandsindelingen van kaarten

Kaarten met een capaciteit van 128 GB of minder worden geformatteerd als FAT32. Kaarten met een capaciteit van 128 GB of meer worden geformatteerd in exFAT. CFast-kaarten worden geformatteerd in exFAT, ongeacht de capaciteit.

Wanneer u een movie opneemt met een CF-kaart die meer geheugen heeft dan 128 GB of met een CFast-kaart die is geformatteerd in exFAT, wordt de movie opgenomen in één bestand, zelfs als deze groter is dan 4 GB. (Het movie-bestand zal groter zijn dan 4 GB.)



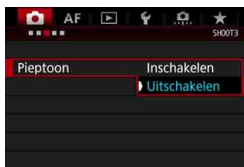
- Als u met deze camera een kaart met een capaciteit van meer dan 128 GB formatteert en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, kan er een foutmelding worden weergegeven en wordt de kaart mogelijk onbruikbaar. Bepaalde besturingssystemen van computers of kaartlezers herkennen een kaart die is geformatteerd in exFAT mogelijk niet.
- Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u deze fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.



- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.

## MENU De pieptoon uitschakelen

U kunt de pieptoon uitschakelen zodat deze niet piept wanneer op het onderwerp is scherpgesteld.



### 1 Selecteer [Pieptoon].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA 3] de optie [Pieptoon] en druk vervolgens op <SET>.

### 2 Selecteer [Uitschakelen].

- ▶ De pieptoon is nu uitgeschakeld.

Ongeacht de instelling [CAMERA 3: Pieptoon] is bediening via de touchscreen uitgeschakeld tijdens Live View-opnamen en movie-opnamen. Wanneer de scherpstelling echter is uitgevoerd met AF, klinkt de pieptoon (voor bevestiging van scherpstelling), afhankelijk van de instelling [CAMERA 3: Pieptoon].

## MENU Uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen

Om de accu te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze gedurende een bepaalde tijd niet is gebruikt. De standaardinstelling is 1 minuut, maar deze instelling kan worden gewijzigd. Als u niet wilt dat de camera automatisch wordt uitgeschakeld, zet u deze functie op [Deactiveren]. Nadat de camera is uitgeschakeld, kunt u deze weer inschakelen door op de ontspanknop of andere knoppen te drukken.



### 1 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA 2] de optie [Uitschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

### 2 Stel de gewenste tijd in.

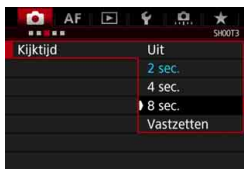
- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

Zelfs als [Deactiveren] is ingesteld, wordt het LCD-scherm automatisch uitgeschakeld na circa 30 minuten uitgeschakeld om stroom te besparen. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)



## MENU De kijktijd instellen

U kunt instellen hoelang de foto direct na de opname op het LCD-scherm moet worden weergegeven. Als u wilt dat de camera de opname blijft weergeven, stelt u **[Vastzetten]** in. Als u de opname niet wilt laten weergeven, stelt u **[Uit]** in.




### 1 Selecteer **[Kijktijd]**.

- Selecteer op het tabblad [**3**] **[Kijktijd]** en druk vervolgens op **<SET>**.

### 2 Stel de gewenste tijd in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

 Als **[Vastzetten]** is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de camera wordt uitgeschakeld omdat de ingestelde tijd voor automatische uitschakeling is verstreken.

## MENU De standaardinstellingen van de camera herstellen

De instellingen voor de opnamefunctie en menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet naar de standaardinstellingen.



### 1 Selecteer **[Wis alle camera-instellingen]**.

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Wis alle camera-instellingen]** en druk vervolgens op **<SET>**.




### 2 Selecteer **[OK]**.


- ▶ Als u alle camera-instellingen wist, worden de standaardinstellingen van de camera teruggezet (zie pagina 78-80).

 Zie pagina 422 voor informatie over het instellen van een persoonlijke voorkeuze.

## Instellingen voor de opnamefunctie

<b>Opnamemodus</b>	<b>P</b> (AE-programma)
<b>Automatisch scherpstellen</b>	1-beeld AF
<b>AF-gebiedselectiemodus</b>	Eén-punts AF (handmatige selectie)
<b>AF-puntselectie</b>	Centrum
<b>Geregistreerd AF-punt</b>	Geannuleerd
<b>Meetmethode</b>	 (Meervlaks meting)
<b>ISO-snelheidsinstelling</b>	
<b>ISO-snelheid</b>	Automatisch instellen (Auto)
<b>Bereik v. foto's</b>	Minimum: 100 Maximum: 51200
<b>Auto-bereik</b>	Minimum: 100 Maximum: 25600
<b>Kortste sluitertijd voor auto</b>	Automatisch
<b>Transportmodus</b>	 (Enkelbeeld)
<b>Bel.comp./AEB</b>	Geannuleerd
<b>Flitsbelichtingscompensatie</b>	Geannuleerd
<b>Meerdere opnamen</b>	Uit
<b>Antiknipperopname</b>	Uit
<b>Spiegel opklappen</b>	Uit
<b>Zoekerweergave</b>	
<b>Digitale horizon</b>	Verbergen
<b>Raster weergeven</b>	Verbergen
<b>Weerg./verberg. in zoeker</b>	Alleen knipperdetectie geselecteerd
<b>Persoonlijke voorkeuze</b>	Ongewijzigd
<b>Externe Speedlite besturing</b>	
<b>Flitsen</b>	Inschakelen
<b>E-TTL II-flitslichtmeting</b>	Evaluatieve flitslichtmeting
<b>Flitsynchronisatiesnelheid in AV-modus</b>	Automatisch





## AF

<b>Case 1 - 6</b>	Case1/ Parameterinstellingen voor alle cases gewist
<b>AI servo 1e beeldvoorkeur ontspannen</b>	Gelijke voorkeur
<b>AI servo 2e beeldvoorkeur</b>	Gelijke voorkeur
<b>Lens elektronische MF</b>	Inschakelen na One-Shot AF
<b>AF-hulplicht</b>	Inschakelen
<b>Ontspanvoor. One-Shot AF</b>	Scherpstellen
<b>Aut. AF-pt.sel: EOS iTR AF</b>	EOS iTR AF (gezichtsprioriteit)
<b>Obj.sturing bij AF onmogelijk</b>	Continu scherpstellen
<b>Selecteerbaar AF-punt</b>	Alle punten
<b>Sel. AF-gebiedselectiemodus</b>	Alle items geselecteerd
<b>Selectiemethode AF-gebied</b>	Knop M-Fn
<b>AF-punt op basis van richting</b>	Gelijk voor verticaal/horizontaal
<b>Eerste AF-punt,  AI Servo AF</b>	Automatisch
<b>AF-puntselectiepatroon</b>	Stopt bij rand AF-gebied
<b>AF-punt weerg. tijdens focus</b>	Geselecteerd AF-punt
<b>AF-punt helderheid</b>	Normaal
<b>AF-bedieningsdisplay in zoeker</b>	Weergegeven in zoeker
<b>AF-fijnafstelling</b>	Uitschakelen/ Aanpassing behouden


## Opname-instellingen

<b>Beeldformaat</b>	L (Groot)
<b>JPEG-kwaliteit</b>	8
<b>Beeldstijl</b>	Standaard
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)</b>	Standaard
<b>Lensafwijkiingscorrectie</b>	
<b>Correctie helderheid randen</b>	Inschakelen
<b>Correctie chromatische afw.</b>	Inschakelen
<b>Vervormingscorrectie</b>	Uit
<b>Diffractiecorrectie</b>	Inschakelen
<b>Witbalans</b>	AWB (Sfeerprioriteit)
<b>Handmatige witbalansgegevens</b>	Vastgelegde instelling behouden
<b>Persoonlijke witbalans</b>	Vastgelegde instelling behouden
<b>Witbalans shift</b>	Geannuleerd
<b>Witbalansbracketing</b>	Geannuleerd
<b>Kleurruimte</b>	sRGB
<b>Ruisred. lange sluitertijd</b>	Uit
<b>Hoge ISO-ruisreductie</b>	Standaard
<b>Lichte tonen prioriteit</b>	Uit
<b>Opnamefunctie/mapselectie</b>	
<b>Opn.functie</b>	Standaard
<b>Opnemen en weergeven</b>	Ongewijzigd
<b>Bestandsnummer</b>	Continu
<b>Bestandsnaam</b>	Preset code
<b>Stofwisdata</b>	Gewist






## Camera-instellingen





<b>Uitschakelen</b>	1 min.
<b>Pieptoon</b>	Inschakelen
<b>Ontspan sluiters zonder kaart</b>	Inschakelen
<b>Kijktijd</b>	2 sec.
<b>Overbelichtingswaarschuwing</b>	Uit
<b>AF-puntweergave</b>	Uit
<b>Weergaveraster</b>	Uit
<b>Histogram</b>	Helderheid
<b>Movie afs. teller</b>	Ongewijzigd
<b>Vergroting (ca.)</b>	2x (vergroot vanuit centrum)
<b>Ctrl over HDMI</b>	Uit
<b>Spring met </b>	 (10 beelden)
<b>Verticale opnamen automatisch roteren</b>	Aan 
<b>LCD-helderheid</b>	
<b>LCD-kleurtoon</b>	2: Standaard
<b>Datum/tijd/zone</b>	Ongewijzigd
<b>Videosysteem</b>	Ongewijzigd
<b>Weergaveopties <b>INFO</b>-knop</b>	Alle items geselecteerd
<b>Aangepast snel instellen</b>	Ongewijzigd
<b>Taal</b>	Ongewijzigd
<b>Auto. reiniging</b>	Inschakelen
<b>Communicatie-instellingen</b>	Ongewijzigd
<b>GPS</b>	Uit
<b>Aangepaste opnamemodus</b>	Ongewijzigd
<b>Copyrightinformatie</b>	Ongewijzigd
<b>Weergave systeemstatus</b>	Opgeslagen
<b>Configureren: MY MENU</b>	Ongewijzigd
<b>Menuweergave</b>	Normale weergave

### Instellingen voor Live View-opnamen

Live View-opname	Inschakelen
AF-methode	 +volgen
Raster weergeven	Verbergen
Belichtingssimulatie	Inschakelen
Stille LV-opname	Modus 1
Meettimer	8 sec.
LV-aanraakbediening	Standaard

### Instellingen voor movie-opnamen

ISO-snelheidsinstelling	
ISO-snelheid	Automatisch instellen (Auto)
Bereik v. movies	Minimum: 100 Maximum: 25600
Bereik voor 4K	Minimum: 100 Maximum: 12800
Servo AF voor movies	Inschakelen
AF-methode	 +volgen
Raster weergeven	Verbergen
Movie-opnamekwaliteit	
MOV/MP4	MOV
Movie-opnameformaat	NTSC:   PAL:  
24,00P	Uit
Hoge framerate	Uit
Geluidsoptname	Automatisch
Windfilter	Uit
Demper	Uit

Servo AF-snelheid v. movies	
Wanneer actief	Altijd aan
AF-snelheid	0 (Standaard)
Trackinggevoeligheid Servo AF voor movies	0
Meettimer	8 sec.
LV-aanraakbediening	Standaard
Tijdcode	
Count up	Ongewijzigd
Instelling starttijd	Ongewijzigd
Movie opn. teller	Ongewijzigd
Movie afs. teller	Ongewijzigd
HDMI	Ongewijzigd
Drop frame	Ongewijzigd
Stille bediening	Uitschakelen 
Functie van knop 	 AF/-
HDMI-weergave	
HDMI-framesnelheid	Automatisch

## ⌘ Het raster weergeven in de zoeker

U kunt een raster weergeven in de zoeker om u te helpen controleren of de camera niet gekanteld is en de beeldcompositie te bepalen.



### 1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [F2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.



### 2 Selecteer [Rasterweergave].



### 3 Selecteer [Weergeven].

- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt het raster weergegeven in de zoeker.

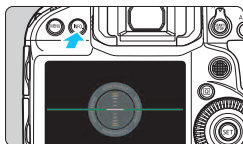


U kunt een raster op het LCD-scherm weergeven tijdens Live View-opnamen en voordat u begint met het opnemen van een movie (pag. 280, 333).

## De digitale horizon weergeven

U kunt op de LCD-monitor en in de zoeker een digitale horizon weergeven om u te helpen kanteling van de camera te corrigeren.

### De digitale horizon op het LCD-scherm weergeven

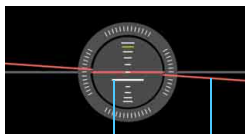


#### 1 Druk op de knop <INFO.>.

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt de schermweergave vernieuwd.
- Geef de digitale horizon weer.



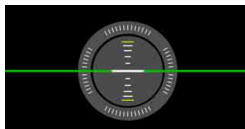
- Indien de digitale horizon niet wordt weergegeven, stelt u [ 2: Weergaveopties [INFO]-knop] zodanig in dat de digitale horizon kan worden weergegeven (pag. 480).






Verticale as Horizontale as

#### 2 Controleer de kanteling van de camera.

- De horizontale en verticale kantelingen worden weergegeven in stappen van 1°.
- Wanneer de rode lijn groen wordt, betekent dit dat de kanteling bijna is gecorrigeerd.



-  Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is er mogelijk nog een foutmarge van ongeveer 1°.
- Indien de camera erg is gekanteld, wordt de foutmarge van de digitale horizon groter.

 Tijdens Live View-opnamen en voordat u een movie-opname begint (behalve met  +volgen), kunt u tevens de digitale horizon weergeven, zoals in het voorgaande beschreven.

## MENU De digitale horizon weergeven in de zoeker

In het bovenste gedeelte van de zoeker kan een digitale horizon worden weergegeven. Aangezien deze indicator wordt weergegeven tijdens het maken van opnamen, kunt u de foto maken terwijl u de kanteling van de camera controleert.



### 1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de [Zoekerweergave] en druk op < (SET) >.



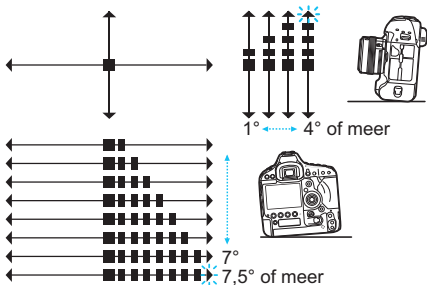
### 2 Selecteer [Elektr. niveau].



### 3 Selecteer [Weergeven].

### 4 Druk de ontspanknop half in.

- ▶ De digitale horizon wordt weergegeven in het bovenste gedeelte van de zoeker.
- Deze horizon werkt ook bij verticaal fotograferen.



Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is er mogelijk nog een foutmarge van ongeveer 1°.

## MENU Het scherm met zoekerinformatie instellen

Instellingen voor de opnamefunctie (Opnamemodus, Meetmethode, Witbalans, Transportmodus, AF-bediening, Knipperdetectie) kunnen worden weergegeven in de zoeker.

Standaard is alleen knipperdetectie ingeschakeld [✓].



### 1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [F2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.



### 2 Selecteer [Weerg./verberg. in zoeker].



### 3 Schakel het selectievakje in [✓] bij informatie die u wilt laten weergeven.

- Selecteer de weer te geven informatie en druk op <SET> om een vinkje [✓] toe te voegen.
- Herhaal deze procedure om alle weer te geven informatie te voorzien van een vinkje [✓]. Selecteer vervolgens [OK].
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt de geselecteerde informatie weergegeven in de zoeker (pag. 31).



Wanneer u op de knop <MODE>, <DRIVE•AF>, <WB> of <WB> drukt, wordt de scherpstelmodusknop van de lens gebruikt, of wanneer er een lens met elektronische handmatige scherpstelling wordt gebruikt en van AF/MF wordt gewisseld terwijl er aan de scherpstelling wordt gedraaid (pag. 124), wordt de desbetreffende informatie weergegeven in de zoeker, ongeacht of deze een vinkje heeft.



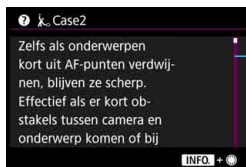
## ? Help

Wanneer onderin het menuscherm [**INFO Help**] wordt weergegeven, kan de beschrijving (Help) van de functie worden weergegeven. Het Help-scherm wordt alleen weergegeven als u de knop <INFO.> ingedrukt houdt. Indien de Help meer dan één scherm beslaat, verschijnt er rechts een schuifbalk. Houd de knop <INFO.> ingedrukt en draai aan het instelwiel <◉> om te schuiven.

### ● Voorbeeld: [AF1: Case 2]



INFO.

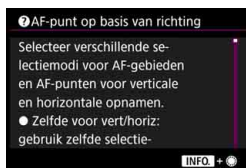


Schuifbalk

### ● Voorbeeld: [AF4: AF-punt op basis van richting]



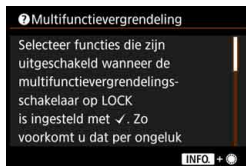
INFO.



### ● Voorbeeld: [6: Multifunctievergrendeling]



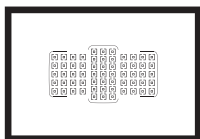
INFO.





# 2

## De AF- en transportmodi instellen



De AF-punten in de zoeker zijn zodanig geplaatst dat u op een verscheidenheid aan onderwerpen en in allerlei omstandigheden automatisch scherp kunt stellen.

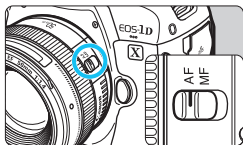
U kunt ook de AF-bediening en de transportmodus selecteren die voor de opnameomstandigheden en het onderwerp het geschiktst zijn.



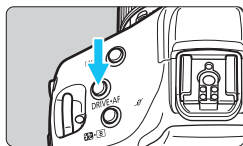
**<AF>** staat voor Auto Focus, of automatische scherpstelling. **<MF>** staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling.

## AF: De AF-bediening selecteren

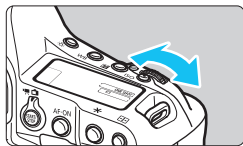
U kunt de eigenschappen selecteren voor de automatische scherpstelling die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp passen.



- 1 **Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF>.**



- 2 **Druk op de knop <DRIVE•AF> (☺6).**

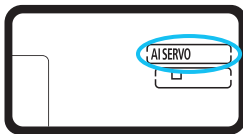


- 3 **Selecteer de AF-bediening.**

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <☺6>.

**ONE SHOT** : 1-beeld AF

**AI SERVO** : AI Servo AF



- Wanneer de AF-gebiedselectiemodus (pag. 96) is ingesteld op Automatische selectie AF, Grote Zone-AF of Zone-AF, is automatisch scherpstellen mogelijk tijdens het gebruik van de gezichtsdetectie en de kleurinformatie van het onderwerp (pag. 127).
- U kunt ook automatisch scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.

## 1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen



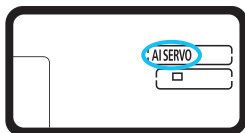
**Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.**

- Het AF-punt waarop is scherpgesteld, knippert rood en de scherpstelindicator <●> in de zoeker gaat branden.
- Bij meervlaksmeting (pag. 238) wordt de belichting ingesteld op het moment dat er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.



- Als u niet kunt scherpstellen, gaat de scherpstelindicator <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe compositie en probeer opnieuw scherp te stellen, of zie "Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld" (pag. 144).
- Als de optie [**3: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als het scherpstellen is voltooid.
- Nadat u in de modus 1-beeld AF hebt scherpgesteld, kunt u de scherpstelling op een onderwerp vergrendelen en de compositie aanpassen. Dit heet 'focusvergrendeling'. Dit is handig als u wilt scherpstellen op een onderwerp aan de rand dat buiten het gebied van het AF-kader valt.
- Wanneer er een lens wordt gebruikt die is uitgerust met elektronische handmatige scherpstelling, kunt u, nadat er automatisch is scherpgesteld, handmatig scherpstellen door de scherpstelling op de lens te draaien terwijl u de ontspanknop half indrukt.

## AI Servo AF voor bewegende onderwerpen



Deze AF-bediening is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de scherpstelafstand telkens verandert. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera voortdurend scherpstellen op het onderwerp.

- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Wanneer de AF-gebiedselectiemodus (pag. 96) is ingesteld op Automatische selectie-AF, blijft de camera het scherpstellen op het onderwerp zolang het onderwerp binnen het AF-kader van het gebied blijft.

In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld. Ook licht de scherpstelindicator <●> in de zoeker niet op.

## Indicator AF-gebruik




Wanneer u de ontspanknop half indrukt en de camera met AF scherpstelt, wordt het pictogram <AF> rechtsonder aan de zoeker weergegeven.

In de modus One-Shot AF wordt het pictogram ook weergegeven als u na scherpstelling de ontspanknop half ingedrukt houdt.

De AF-statusindicator kan buiten het beeldveld van de zoeker worden weergegeven (pag. 137).

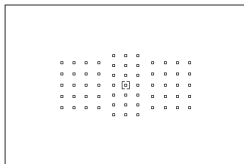
## Het AF-gebied en het AF-punt selecteren

De camera heeft 61 AF-punten voor automatische scherpstelling. U kunt de AF-gebiedselectiemodus en AF-punten selecteren die bij de scène of het onderwerp passen.

 Afhankelijk van de lens die op de camera is bevestigd kunnen het aantal bruikbare AF-punten, AF-puntpatronen, het gebied AF-kader, enz. afwijken. Zie voor meer informatie 'Lenzen en bruikbare AF-punten' op pagina 102.

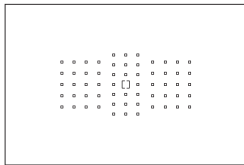
### AF-gebiedselectiemodus

U kunt uit een van de zeven AF-gebiedselectiemodi kiezen. Zie pagina 93 voor de selectieprocedure.



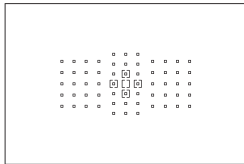
#### **Eén punt Spot AF** (Handmatige selectie)

Voor nauwkeurig scherpstellen.



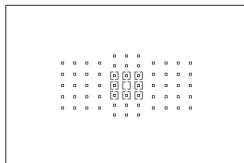
#### **Eén punt AF** (Handmatige selectie)

Selecteer één AF-punt om op scherp te stellen.



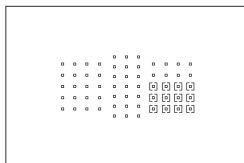
#### **AF-puntuitbreiding** (Handmatige selectie )

Het handmatig geselecteerde AF-punt <[]> en vier omringende AF-punten <◻> (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen.



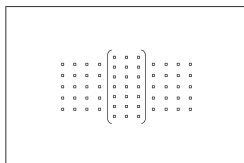
### **AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)**

Het handmatig geselecteerde AF-punt <[]> en de omringende AF-punten <◻> worden gebruikt om mee scherp te stellen.



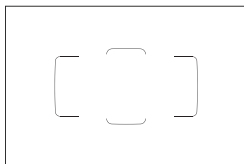
### **Zone-AF (Handmatige selectie van een zone)**

Eén van de negen scherpstelzones wordt gebruikt om scherp te stellen.



### **Grote Zone-AF (Handmatige selectie van zone)**

Een van de drie scherpstelzones (links, midden of rechts) wordt gebruikt om scherp te stellen.

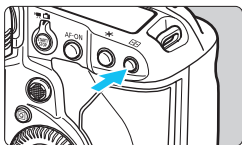


### **Automatische selectie-AF**

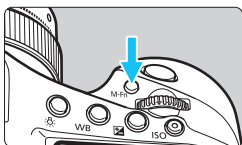
Het gebied AF-kader (hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen.



## De AF-gebiedselectiemodus selecteren






1 Druk op de knop  (<math>\phi 6</math>).



2 Druk op de knop <math>\langle M-Fn \rangle</math>.

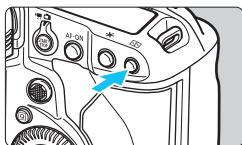
- Kijk door de zoeker en druk op de knop <math>\langle M-Fn \rangle</math>.
- Elke keer dat u op de knop <math>\langle M-Fn \rangle</math> drukt, wordt de AF-gebiedsselectiemodus gewijzigd.



- Met [**AF4: Sel. AF-gebiedselectiemodus**] kunt u de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken tot alleen de modi die u wilt gebruiken (pag. 131).
- Als u [**AF4: Selectiemethode AF-gebied**] op  → **Hoofdinstelwiel** instelt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus selecteren door op de knop  te drukken en vervolgens aan het instelwiel  (<math>\phi 6</math>) (pag. 132) te draaien.

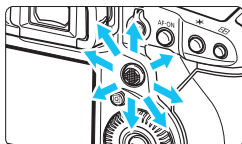
## Het AF-punt handmatig selecteren

U kunt het AF-punt of de AF-zone ook handmatig selecteren.









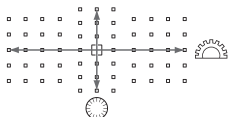
### 1 Druk op de knop (<math>\text{Ⓢ6}</math>).






- ▶ De AF-punten worden in de zoeker weergegeven.
- In AF-puntuitbreidingsmodi worden ook aangrenzende AF-punten weergegeven.
- In de modus Zone-AF of Grote zone-AF wordt de geselecteerde zone weergegeven.




### 2 Selecteer een AF-punt.

- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u  duwt. Als u  rechtstreeks indrukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- Draai het instelwiel  om een horizontaal AF-punt te selecteren en draai het instelwiel  om een verticaal AF-punt te selecteren.
- Wanneer u in de modi Zone-AF en Grote zone-AF aan het instelwiel  of  draait, verandert de zone (in een herhalende reeks voor Zone-AF).



-  ● Wanneer [AF4: Eerste AF-pt,  AI Servo AF] is ingesteld op [Eerste  AF-pt geselect.] pag. 134), kunt u deze methode gebruiken om de startpositie van AI Servo AF handmatig te selecteren.
- Wanneer u op de knop  drukt, wordt op het LCD-paneel aan de bovenzijde het volgende weergegeven:
  - Zone-AF, Grote Zone-AF, Aut. selectie-AF:  AF
  - Spot-AF, 1 pt AF, AF-gebied uitbr.: **SEL**[ ] (midden), **SEL AF** (buiten midden)

## Weergave-indicaties voor AF-punten

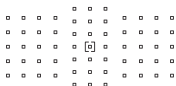
Wanneer u op de knop < > drukt, lichten de AF-punten op die fungeren als AF-kruismetingspunten voor uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling. De knipperende AF-punten zijn gevoelig over de horizontale of verticale lijn. Raadpleeg pagina 100-108 voor meer informatie.

## Het AF-punt vastleggen

U kunt een vaakgebruikt AF-punt vastleggen in de camera. Als u de knop gebruikt die met de gedetailleerde instellingenschermen voor **[Meten en AF-start]**, **[Naar ingesteld AF-punt gaan]**, **[Directe AF-puntselectie]** of **[Opn.funct. reg./oproepen]** van het menu [ **6: Aangepaste bediening**] (pag. 445) is ingesteld, kunt u direct van het huidige AF-punt naar het geregistreerde AF-punt overschakelen. Zie pagina 450 voor informatie over het vastleggen van het AF-punt.

# AF-gebiedselectiemodi

## ☐ Eén punt Spot AF (handmatige selectie)

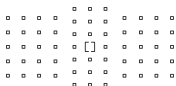


Voor nauwkeurig scherpstellen over een kleiner gebied dan met één-punts AF. Selecteer één AF-punt <☐> om op scherp te stellen.

Dit is effectief voor nauwkeurig scherpstellen of scherpstellen op overlappende onderwerpen, zoals een dier in een kooi.

Omdat één punt Spot AF een zeer klein gebied beslaat, is scherpstellen soms moeilijk wanneer u de camera met de hand vasthoudt of een bewegend onderwerp wilt vastleggen.

## ☐ Eén-punts AF (handmatige selectie)



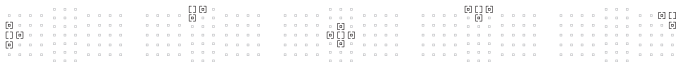
Selecteer één AF-punt <☐> om mee scherp te stellen.

## ☐☐ AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ☐☐)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <☐> en de aangrenzende AF-punten <☐> (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen. Dat is handig als het lastig is een bewegend onderwerp te volgen met maar één AF-punt.

Met AI Servo AF moet het eerste handmatig geselecteerde AF-punt <☐> eerst op het gevolgde onderwerp scherpstellen. Het is echter beter dan Zone-AF in staat om op het beoogde onderwerp scherp te stellen.

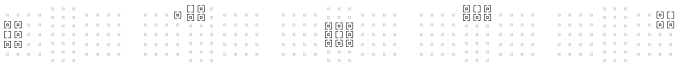
Met 1-beeld AF worden, wanneer er met AF-puntuitbreiding is scherpgesteld, ook de uitgebreide AF-punten <☐> weergegeven mét het handmatig geselecteerde AF-punt <☐>.



## AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <[]> en de omringende AF-punten <◻> worden gebruikt om mee scherp te stellen. Scherpstellen wordt uitgevoerd op een breder gebied dan met AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ◻◻◻). Dat is handig als het lastig is een bewegend onderwerp te volgen met maar één AF-punt.

AI Servo AF en 1-beeld AF werken op dezelfde manier als in de modus met AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ◻◻◻) (pag. 96).

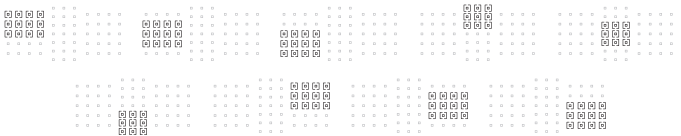


## Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen. Alle AF-punten in de geselecteerde zone worden voor de automatische AF-puntselectie gebruikt. Het werkt beter dan één-punts AF of AF-puntuitbreiding om scherp te stellen, en het is effectief voor bewegende onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen.

De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <[]>.

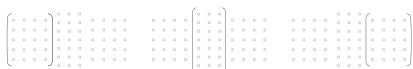


## ( ) Grote zone-AF (handmatige selectie)

Het AF-gebied is onderverdeeld in drie zones (links, midden en rechts) voor het scherpstellen. Aangezien het scherpstelgebied groter is dan met Zone-AF en alle AF-punten in de geselecteerde zone worden gebruikt voor de automatische AF-puntselectie, kunt u hiermee het onderwerp beter volgen dan met éénpunts AF en AF-puntuitbreiding. Verder is deze methode effectief bij bewegende onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen.

De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <[]>.

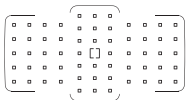


## (□) Automatische selectie-AF

Het gebied AF-kader (hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <[]>.



Wanneer bij Eén-punts AF de ontspanknop half wordt ingedrukt, worden de AF-punten <[]> waarop is scherpgesteld weergegeven. Als er meer AF-punten worden weergegeven, betekent dat dat er op al deze punten is scherpgesteld. Deze modus stelt normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp scherp.



Met AI Servo AF kunt u de startpositie voor AI Servo AF instellen met [AF4: Eerste AF pt, (□) AI Servo AF] (pag. 134). Zolang het gebied AF-kader het onderwerp kan volgen tijdens het maken van opnamen, wordt het scherpstellen voortgezet.



- Wanneer de AI Servo AF-modus is ingesteld voor Automatische selectie-AF, Grote zone-Af of Zone-AF, blijft het actieve AF-punt <[ ]> verschuiven om het onderwerp te volgen. Bij bepaalde opnameomstandigheden (bijvoorbeeld wanneer het onderwerp klein is) kan het onderwerp echter wellicht niet meer worden gevolgd.
- Bij Eén punt Spot AF kan scherpstellen met het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's lastig zijn.
- Als een AF-punt aan de rand of een groothoeklens of telelens wordt gebruikt, kan scherpstellen lastig zijn met het AF-hulplicht van een externe Speedlite voor EOS-camera's. Gebruik in dat geval het middelste AF-punt of een AF-punt dat zich dicht bij het midden bevindt.
- Bij lage temperaturen zijn het kader van gebied-AF en van Grote zone-AF mogelijk moeilijk te zien.
- Het kan moeilijk zijn de AF-punten te zien wanneer u door de zoeker kijkt terwijl u een gepolariseerde zonnebril of soortgelijke uitrusting draagt.



- Met [**AF4: AF-punt op basis van richting**] kunt u de AF-gebiedselectiemodus plus het AF-punt of alleen het AF-punt afzonderlijk instellen voor de horizontale en verticale richting (pag. 132).
- Met [**AF4: Selecteerbaar AF-punt**] kunt u het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen (pag. 130).

# AF-sensor

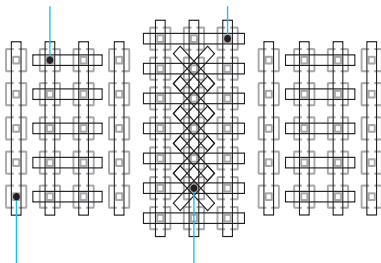
De AF-sensor van de camera heeft 61 AF-punten. De onderstaande afbeelding toont het AF-sensorpatroon dat met elk AF-punt overeenkomt. Als u een lens gebruikt met een maximaal diafragma van  $f/2.8$  of sneller, is AF met hoge precisie mogelijk in het midden van de zoeker.

**Afhankelijk van de lens die op de camera is bevestigd, kunnen het aantal bruikbare AF-punten, AF-puntpatronen, de vorm van gebied AF-kader, enz. verschillen. Zie voor meer informatie 'Lenzen en bruikbare AF-punten' op pagina 102.**

## Grafisch

Scherpstelling op basis van kruismetingen:  $f/4$  horizontaal +  $f/5.6$  of  $f/8$  verticaal

Scherpstelling op basis van kruismetingen:  $f/5.6$  of  $f/8$  verticaal +  $f/5.6$  of  $f/8$  horizontaal



$f/5.6$  of  $f/8$  verticale scherpstelling

Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen:






$f/2.8$  diagonaal rechts +  $f/2.8$  diagonaal links  
 $f/5.6$  of  $f/8$  verticaal +  $f/5.6$  of  $f/8$  horizontaal



	<p>Deze scherpstelsensors zijn ontwikkeld voor een precieze scherpstelling bij lenzen met een maximaal diafragma van <math>f/2.8</math> of sneller. Een diagonaal kruispatroon maakt het makkelijker om scherp te stellen op onderwerpen waarbij automatisch scherpstellen moeilijker is. Ze beslaan de vijf AF-punten op een verticale lijn in het midden.</p>
	<p>Deze scherpstelsensors zijn ontwikkeld voor een zeer precieze scherpstelling bij lenzen met een maximaal diafragma van <math>f/4</math> of sneller. Dankzij het horizontale patroon kunnen de sensors verticale lijnen detecteren.</p>
	<p>Deze scherpstelsensors zijn ontwikkeld voor lenzen met een maximaal diafragma van <math>f/5.6</math> of sneller (meer dan <math>f/5.6</math> en maximaal <math>f/8</math>, met een extender geplaatst). Dankzij het horizontale patroon kunnen de sensors verticale lijnen detecteren. Ze beslaan de drie kolommen van AF-punten in het midden van de zoeker.</p>
	<p>Deze scherpstelsensors zijn ontwikkeld voor lenzen met een maximaal diafragma van <math>f/5.6</math> of sneller (meer dan <math>f/5.6</math> en maximaal <math>f/8</math>, met een extender geplaatst). Dankzij het verticale patroon kunnen de sensors horizontale lijnen detecteren. Ze dekken alle 61 AF-punten.</p>

# Lenzen en bruikbare AF-punten

- Hoewel de camera 61 AF-punten heeft, is het aantal bruikbare AF-punten, scherpstelpatronen en de configuratie van gebied AF-kader afhankelijk van de gebruikte lens. Lenzen worden daarom onderverdeeld in elf groepen van A t/m K.
- Wanneer u een lens uit de groepen G t/m K gebruikt, zijn er minder AF-punten bruikbaar.
- Zie tot welke groep elke lens behoort op pagina 109-112. Ga na tot welke groep de gebruikte lens behoort.

- Wanneer u op de knop  drukt, gaan de AF-punten die worden aangeduid met markering  knipperen. (De AF-punten    blijven branden.) Voor meer informatie over het branden of knipperen van de AF-punten, raadpleegt u pagina 95.
- Op de Canon-website kunt u zien tot welke groep de nieuwe lenzen behoren die zijn uitgebracht na EOS-1D X Mark II (in de eerste helft van 2016).
- Sommige lenzen zijn mogelijk niet in alle landen of regio's beschikbaar.

## Groep A

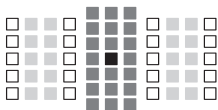
Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Doppelkruisförmig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : Kruisförmig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

## Groep B

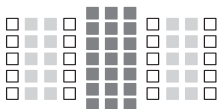
Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

## Groep C

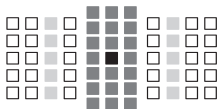
Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

## Groep D

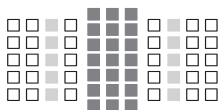
Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

## Groep E

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.

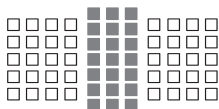


- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

## Groep F

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.

Als er een extender is geplaatst (alleen bij lenzen die geschikt zijn voor de extender) en het maximale diafragma  $f/8$  is (meer dan  $f/5.6$ , maximaal  $f/8$ ), is AF mogelijk.

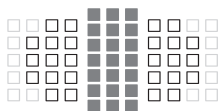


- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

- Als het maximumdiafragma langzamer is dan  $f/5.6$  (meer dan  $f/5.6$ , maximaal  $f/8$ ), kan er mogelijk niet worden scherpgesteld met AF bij opnamen van onderwerpen met weinig contrast of bij weinig licht.
- Als het maximale diafragma langzamer is dan  $f/8$  (waarde hoger dan  $f/8$ ), is AF niet mogelijk bij het maken van opnamen met de zoeker.

## Groep G

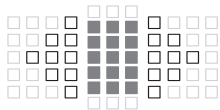
Automatische scherpstelling met alleen de 47 punten die zijn aangegeven in de afbeelding is mogelijk. (Niet mogelijk met alle 61 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader waarmee de AF-zone wordt gemarkeerd (gebied AF-kader) anders dan bij 61-punts automatische selectie-AF.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

## Groep H

Automatische scherpstelling met alleen de 33 punten die zijn aangegeven in de afbeelding is mogelijk. (Niet mogelijk met alle 61 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader waarmee de AF-zone wordt gemarkeerd (gebied AF-kader) anders dan bij 61-punts automatische selectie-AF.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

## Groep I

Automatische scherpstelling met alleen de 13 punten die zijn aangegeven in de afbeelding is mogelijk. Alleen de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar: Eén punt Spot-AF, Eénpunts AF, AF-puntuitbreiding (handmatige selectie<sup>o</sup>), Zone-AF (handmatige selectie van zone) en 13-punts automatische selectie-AF.

Als er een extender is geplaatst (alleen bij lenzen die geschikt zijn voor de extender) en het maximale diafragma  $f/8$  is (meer dan  $f/5.6$ , maximaal  $f/8$ ), is AF mogelijk.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen (AF-punten die naar links en rechts door het middelste AF-punt lopen) of verticale lijnen (AF-punten aan boven- en onderzijde die naast het middelste AF-punt staan).
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

- Zelfs als AF-puntuitbreiding (handmatige selectie<sup>o</sup>) is ingesteld, wordt AF-puntuitbreiding toegepast op de 13 AF-punten. Als het handmatig geselecteerde AF-punt niet alle vier de AF-punten heeft (boven, onder, links of rechts), wordt alleen uitgebreid naar de actieve AF-punten die ernaast liggen.
- Als het maximumdiafragma langzamer is dan  $f/5.6$  (meer dan  $f/5.6$ , maximaal  $f/8$ ), kan er mogelijk niet worden scherpgesteld met AF bij opnamen van onderwerpen met weinig contrast of bij weinig licht.
- Als het maximale diafragma langzamer is dan  $f/8$  (waarde hoger dan  $f/8$ ), is AF niet mogelijk bij het maken van opnamen met de zoeker.

## Groep J

Automatische scherpstelling met alleen de 9 punten die zijn aangegeven in de afbeelding is mogelijk. Alleen de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar: Eén punt Spot-AF, Eénpunts AF, AF-puntuitbreiding (handmatige selectie<sup>o</sup>) en 9-punts automatische selectie-AF.

Als er een extender is bevestigd (alleen bij lenzen die geschikt zijn voor de extender) en het maximale diafragma  $f/8$  is (meer dan  $f/5.6$ , maximaal  $f/8$ ), is AF mogelijk.




- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen (AF-punten die naar links en rechts door het middelste AF-punt lopen) of verticale lijnen (AF-punten aan boven- en onderzijde die naast het middelste AF-punt staan).
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).




- Zelfs als AF-puntuitbreiding (handmatige selectie<sup>o</sup>) is ingesteld, wordt AF-puntuitbreiding toegepast op de 9 AF-punten. Als het handmatig geselecteerde AF-punt niet alle vier de AF-punten heeft (boven, onder, links of rechts), wordt alleen uitgebreid naar de actieve AF-punten die ernaast liggen.
- Als het maximumdiafragma langzamer is dan  $f/5.6$  (meer dan  $f/5.6$ , maximaal  $f/8$ ), kan er mogelijk niet worden scherpgesteld met AF bij opnamen van onderwerpen met weinig contrast of bij weinig licht.
- Als het maximale diafragma langzamer is dan  $f/8$  (waarde hoger dan  $f/8$ ), is AF niet mogelijk bij het maken van opnamen met de zoeker.

## Groep K

Automatische scherpstelling is mogelijk met het middelste AF-punt en de aangrenzende AF-punten boven, onder, links en rechts. Alleen de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar: Eén punt Spot-AF, Eénpunts AF en AF-puntuitbreiding (handmatige selectie-)



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten die gevoelig zijn voor horizontale lijnen (AF-punten links en rechts die grenzen aan het middelste AF-punt) of verticale lijnen (AF-punten boven en onder die grenzen aan het middelste AF-punt). Niet handmatig selecteerbaar. Deze functie werkt alleen als AF-puntuitbreiding (handmatige selectie-) is geselecteerd.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).



## Aanduidingen lenzengroepen

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 II	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	
EF50mm f/2.5 Compact Macro		+ Extender EF1.4x I/II/III	C*
+ LIFE SIZE Converter	F	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF1.4x I/II/III	C
+ Extender EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF2x I/II/III	F
+ Extender EF2x I/II/III	C	EF300mm f/4L USM	C
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF300mm f/4L USM	
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	+ Extender EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF2x I/II	J (f/8)


## Lenzen en bruikbare AF-punten


EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-200mm f/3,5-5.6 USM	F
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3,5-4.5 USM	F		
EF28-105mm f/3,5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3,5-5.6	F		

## Lenzen en bruikbare AF-punten

EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ingebouwd Ext.1.4x gebruikt	F
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ingebouwd Ext.1.4x gebruikt + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ingebouwd Ext.1.4x gebruikt + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	TS-E17mm f/4L	C
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G		
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		

-  Als Extender EF2x (I/II/III) is bevestigd op de EF180mm f/3.5L Macro USM-lens, is AF niet mogelijk.
- Wanneer u een lens en Extender EF1.4 x III/EF2x III gebruikt in een combinatie die is gemarkeerd met een sterretje (\*) of een lens en extender in een combinatie die is gemarkeerd met twee sterretjes (\*\*), is nauwkeurige scherpstelling niet mogelijk met AF. Raadpleeg in een dergelijk geval de instructiehandleiding van de gebruikte lens of extender.

 Als u een TS-E-lens gebruikt, is handmatige scherpstelling vereist. De lenzengroepaanduiding van TS-E-lenzen is alleen van toepassing wanneer u geen gebruik maakt van tilt- of shift-functie.



## MENU Kenmerken van AI Servo AF selecteren

U kunt AI Servo AF eenvoudig op een specifiek onderwerp of een specifieke scène afstemmen door uit de opties case 1 t/m case 6 te kiezen. Deze functie wordt de "AF-configuratietool" genoemd.






### 1 Selecteer het tabblad [AF1].

### 2 Selecteer een case.

- Draai aan het instelwiel <  > om een pictogram van een case te selecteren en druk vervolgens op <  >.
- ▶ De geselecteerde case wordt ingesteld. De geselecteerde case wordt blauw weergegeven.

## Case 1 t/m 6

Zoals is uitgelegd op pagina 118-120 zijn case 1 t/m 6 zes instellingscombinaties van 'Trackinggevoeligheid', 'Versnellen/vertragen tracking' en 'AF-punt aut. schak.'. Raadpleeg de onderstaande tabel om de case te selecteren die het beste bij uw onderwerp of scène past.

Case	Pictogram	Omschrijving	Toepasselijke onderwerpen	Pagina
Case 1		Veelzijdige universele instelling	Voor elk willekeurig bewegend onderwerp.	114
Case 2		Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	Tennissers, vlinderslagzwemmers, freestyle-skiërs, enz.	114
Case 3		Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	Startlijn van een wielervedstrijd, afdalingsskiërs, enz.	115
Case 4		Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	Voetbal, motorsport, basketbal, enz.	115
Case 5		Voor onregelmatige beweging in willek. richting.	Kunstschaatsers, enz.	116
Case 6		Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand.	Ritmische gymnasten, enz.	117

## Case 1: Veelzijdige universele instelling



Standaardinstelling geschikt voor elk willekeurig bewegend onderwerp. Werkt bij verschillende onderwerpen en scènes.

Selecteer **[Case 2]** t/m **[Case 6]** voor het volgende: wanneer een obstakel door de AF-punten gaat of het onderwerp van de AF-punten weg beweegt, wanneer u wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt, wanneer de snelheid van een bewegend onderwerp opeens verandert, of wanneer het onderwerp sterk in horizontale of verticale richting beweegt.

### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versn./vertr. tracking: 0
- AF-punt aut. schak.: 0

## Case 2: Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren



De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel door de AF-punten gaat of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. Dit is effectief wanneer een obstakel het onderwerp blokkeert of wanneer u niet op de achtergrond wilt scherpstellen.

### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: Vergrendeld: -1
- Versn./vertr. tracking: 0
- AF-punt aut. schak.: 0

Als een obstakel de scherpstelling belemmert of als het onderwerp zich gedurende lange tijd van de AF-punten vandaan beweegt en de standaardinstelling niet in staat is om het onderwerp te volgen, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Trackinggevoeligheid]** instelt op **[-2]** (pag. 118).

### Case 3: Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.



Zodra een AF-punt het onderwerp begint te volgen, zorgt deze instelling ervoor dat de camera opeenvolgend scherpstelt op onderwerpen op verschillende afstanden. Als er een nieuw onderwerp voor het aanvankelijk gevolgde onderwerp verschijnt, zal de camera op het nieuwe onderwerp scherpstellen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt.

#### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: Gevoelig: +1
- Versn./vertr. tracking: +1
- AF-punt aut. schak.: 0



Als u snel wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Trackinggevoeligheid]** instelt op **[+2]** (pag. 118).

### Case 4: Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen



Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die plotseling enorm van snelheid kunnen veranderen. Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen, plotseling vertragen of plotseling stoppen.

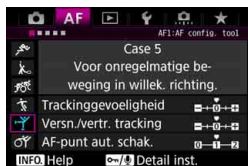
#### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versn./vertr. tracking: +1
- AF-punt aut. schak.: 0



Indien het onderwerp beweegt en er plotselinge en grote veranderingen in snelheid kunnen zijn, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Versn./vertr. tracking]** instelt op **[+2]** (pag. 119).

## Case 5: Voor onregelmatige beweging in willek. richting.




### Standaardinstellingen


- Trackinggevoeligheid: 0
- Versn./vertr. tracking: 0
- AF-punt aut. schak.: +1

Zelfs wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, zal het AF-punt automatisch wisselen om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen.

Dit is effectief voor het maken van opnamen van onderwerpen die zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatsen.

Het wordt aanbevolen om deze instelling te gebruiken met de volgende modi; AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ) , AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omliggende punten), Zone-AF, Grote zone-AF en automatische selectie-AF.

Met de modus Eén punt Spot AF of Eénpunts AF is de trackingactiviteit dezelfde als bij Case 1.

 Als het onderwerp zich nog sterker omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u [**AF-punt aut. schak.**] in op [**+2**] voor betere resultaten (pag. 120).



## Case 6: Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand.



### Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versn./vertr. tracking: +1
- AF-punt aut. schak.: +1

Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die plotseling enorm van snelheid kunnen veranderen. Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, wisselt het AF-punt automatisch om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen.

Het wordt aanbevolen om deze instelling te gebruiken met de volgende modi; AF-puntuitbreiding (handmatige selectie  $\square$ ), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omliggende punten), Zone-AF, Grote zone-AF en automatische selectie-AF.

Met de modus Eén punt Spot AF of Eénpunts AF is de trackingactiviteit dezelfde als bij Case 4.



- Indien het onderwerp beweegt en er plotselinge en grote veranderingen in snelheid kunnen zijn, krijgt u wellicht betere resultaten als u [**Versn./vertr. tracking**] instelt op [+2] (pag. 119).
- Als het onderwerp zich nog sterker omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u [**AF-punt aut. schak.**] in op [+2] voor betere resultaten (pag. 120).

## Parameters

### ● Trackinggevoeligheid



Hiermee stelt u de gevoeligheid in bij het volgen van het onderwerp tijdens AI Servo AF wanneer een obstakel door de AF-punten gaat of wanneer het onderwerp zich van het AF-punt vandaan beweegt.

0

Standaardinstelling. Geschikt voor bewegende onderwerpen in het algemeen.

#### **Vergrendeld: -2/Vergrendeld: -1**


De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel door de AF-punten gaat of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. De instelling -2 zorgt ervoor dat de camera het onderwerp langer blijft volgen dan bij de instelling -1.

Als de camera echter op het verkeerde onderwerp scherpstelt, duurt het wellicht iets langer om over te schakelen en op het gewenste onderwerp scherp te stellen.

#### **Gevoelig: +2/Gevoelig: +1**

De camera kan opeenvolgend scherpstellen op onderwerpen op verschillende afstanden die binnen het bereik van de AF-punten vallen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt. De instelling +2 gevoeliger dan +1 wanneer u scherpstelt op het volgende onderwerp.

De kans is echter groter dat de camera scherpstelt op een onbedoeld onderwerp.

 [Trackinggevoeligheid] is de functie met de naam [AI Servo-trackinggevoeligheid] op de EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III en EOS 7D.

## ● Versn./vertr. tracking



Hiermee bepaalt u de gevoeligheid voor het volgen van bewegende onderwerpen die kortstondig enorm kunnen versnellen of vertragen, bijvoorbeeld als gevolg van abrupt starten of stoppen, enz.

### 0

Geschikt voor onderwerpen die met een stabiele snelheid bewegen (minimale wijzigingen in de bewegingssnelheid).

### -2 / -1

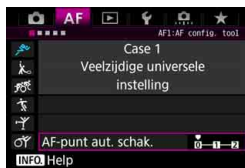
Geschikt voor onderwerpen die met een stabiele snelheid bewegen (minimale wijzigingen in de bewegingssnelheid). Dit is nuttig wanneer 0 is ingesteld, maar de scherpstelling instabiel is door een kleine beweging van het onderwerp of een obstakel voor het onderwerp.

### +2 / +1

Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen of vaart minderen of plotseling stoppen. Zelfs wanneer de snelheid van het bewegende onderwerp plotseling sterk verandert, blijft de camera op het onderwerp scherpstellen. Zo is bij een naderend onderwerp de kans kleiner dat de camera scherpstelt op een plek achter het onderwerp, aangezien dat tot een onscherp onderwerp zou leiden. Voor een onderwerp dat plotseling tot stilstand komt, is de kans kleiner dat de camera op een plek voor het onderwerp scherpstelt. Met de instelling +2 kan de camera grote veranderingen in de snelheid van het bewegende onderwerp beter volgen dan met de instelling +1.

Omdat de camera gevoelig is voor de kleinste bewegingen van het onderwerp, kan de scherpstelling kortstondig onstabiel zijn.

## ● AF-punt aut. schak.



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het wisselen van AF-punten bij het volgen van een onderwerp dat zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt.

Deze instelling wordt van kracht wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op AF-puntuitbreiding (handmatige selectie  $\square$ ), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF, Grote zone-AF of Automatische selectie-AF.

### 0

Standaardinstelling voor geleidelijke overschakeling tussen AF-punten.

### +2 / +1

Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts en van het AF-punt vandaan verplaatst, schakelt de camera zelfs automatisch over naar omringende AF-punten om op het gevolgde onderwerp te blijven scherpstellen. De camera schakelt over naar het AF-punt dat het meest waarschijnlijk zal scherpstellen op het onderwerp, uitgaand van de voortdurende verplaatsing van het onderwerp, het contrast, enzovoort. Bij instelling +2 zal de camera eerder van AF-punt wisselen dan bij instelling +1.

Als u een groothoeklens met een brede scherptediepte gebruikt of als het onderwerp te klein in het kader is, kan de camera met het verkeerde AF-punt scherpstellen.

## Parameterinstellingen van cases aanpassen

U kunt de drie parameters van elke case handmatig aanpassen:

1. Trackinggevoeligheid, 2. Versnellen/vertragen tracking en 3. AF-punt aut. schak.

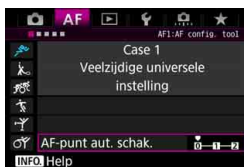


### 1 Selecteer een case.

- Draai aan het instelwiel (◂) om het pictogram van de case die u wilt aanpassen te selecteren.

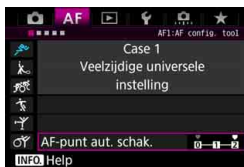
### 2 Druk op de knop <MENU/OK>.

- De geselecteerde parameter krijgt een paars kader.



### 3 Selecteer de parameter die u wilt aanpassen.

- Selecteer de parameter die u wilt aanpassen en druk op <SET>.
- Als u [Trackinggevoeligheid] of [Versn./vertr. tracking] selecteert, verschijnt het instellingenscherf.



### 4 Maak de aanpassing.

- Pas de instelling aan en druk op <SET>.
- ▶ De aanpassing wordt opgeslagen.
- De standaardinstelling wordt aangegeven met de lichtgrijze markering [0].
- Druk op de knop <MENU/OK> om terug te keren naar het scherm van stap 1.



- Als u in stap 2 op de knop <MENU/OK> drukt en vervolgens op de knop <MENU/OK>, kunt u bovenstaande parameterinstellingen 1, 2 en 3 voor elke case terugzetten op de standaardwaarde.
- U kunt de parameterinstellingen 1, 2 en 3 ook registreren in My menu (pag. 465). Als u dat doet, worden de instellingen van de geselecteerde case gewijzigd.
- Wanneer u opnamen wilt maken met een case waarvan u de parameters hebt aangepast, selecteert u de aangepaste case en maakt u vervolgens de opname.

## MENU AF-functies aanpassen



Met de menutabbladen [AF2] t/m [AF5] kunt u de AF-functies instellen die bij uw fotografeerstijl of onderwerp passen.

### AF2: AI Servo

#### AI servo 1e beeldvoorkeur

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor de eerste opname met AI Servo AF.



#### □/⊙: Gelijke voorkeur

Er wordt aan het scherpstellen en ontspannen gelijke prioriteit gegeven.

#### □: Ontspanvoorkeur

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt de opname direct gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld. Dit is nuttig wanneer u het maken van de opname belangrijker vindt dan de scherpstelling.

#### ⊙: Scherpstelvoorkeur

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt er pas een opname gemaakt wanneer de camera heeft scherpgesteld. Dit is nuttig als u wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

## AI servo 2e beeldvoorkeur

Met AI Servo AF voor continue opname kunt u de eigenschappen van AF-bediening en de ontspantiming vooraf instellen voor alle opnamen die u wilt maken na de eerste continue opnamen.



### 0: Gelijke voorkeur


Er wordt aan het scherpstellen en continue-opnamesnelheid gelijke prioriteit gegeven. Bij weinig licht of met onderwerpen met weinig contrast kan de opnamesnelheid afnemen.


### -2/-1: Opnamesnelheidvoorkeur

Er wordt geen voorrang gegeven aan de scherpstelling, maar aan de continue-opnamesnelheid. Met de instelling -2, kunt u de snelheidsafname van continue opnamen beter voorkomen dan met -1.

### +2/+1: Scherpstelvoorkeur

Er wordt geen voorrang gegeven aan de continue-opnamesnelheid, maar aan de scherpstelling. De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld. Hoewel scherpstelling bij weinig licht gemakkelijker is met +2 dan met +1, kan de snelheid van continue opnamen afnemen.

 Bij opnameomstandigheden waarbij knipperreductie wordt geactiveerd (pag. 198), kan, ook als [Opnamesnelheidvoorkeur] is ingesteld op [-1] of [-2], de snelheid van de continue opname afnemen of kan het opname-interval onregelmatig worden.

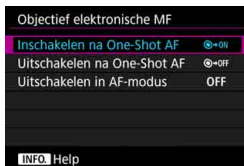
 Als niet kan worden scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht wanneer [0: Gelijke voorkeur] is ingesteld, stelt u [Scherpstelvoorkeur] in op [+1] of [+2] voor betere resultaten.

## AF3: One Shot

### Lens elektronische MF

Met de volgende USM- en STM-lenzen die zijn voorzien van een elektronische scherpstelfunctie kunt u instellen of elektronische handmatige scherpstelling moet worden gebruikt.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



#### **☉ON: Inschakelen na One-Shot AF**

Na de automatische scherpstelling houdt u de ontspanknop halverwege ingedrukt om handmatig scherp te stellen.

#### **☉OFF: Uitschakelen na One-Shot AF**

Na de automatische scherpstelling wordt handmatig scherpstellen uitgeschakeld.

#### **OFF: Uitschakelen in AF-modus**

Wanneer de scherpstelmodusknop van de lens wordt ingesteld op <AF>, wordt handmatig scherpstellen uitgeschakeld.



## AF-hulplicht

Hiermee schakelt u het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's in of uit.

AF-hulplicht	
Inschakelen	ON
Uitschakelen	OFF
Alleen IR AF-hulplicht	IR
INFO Help	

### ON: Inschakelen

De externe Speedlite activeert indien nodig het AF-hulplicht.

### OFF: Uitschakelen

De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Zo wordt voorkomen dat het AF-hulplicht anderen stoort.

### IR: Alleen IR AF-hulplicht

Wanneer er een externe Speedlite is bevestigd, wordt alleen het infrarood AF-hulplicht ingeschakeld. Dit is handig wanneer u niet een reeks kleine flitsen wilt produceren als AF-hulplicht (herhaald flitsen).

Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die is voorzien van een ledlamp, wordt de ledlamp niet automatisch ingeschakeld als AF-hulplicht.



Als de persoonlijke voorkeuze van de externe Speedlite **[AF-hulplicht]** is ingesteld op **[Uitschakelen]**, wordt de instelling van deze functie onderdrukt en wordt het AF-hulplicht niet gebruikt.

## Ontspanvoor. One-Shot AF

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor 1-beeld AF.



### : **Scherpstelvoorkeur**

De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld. Dit is nuttig als u wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

### : **Ontspanvoorkeur**

Er wordt voorrang gegeven aan het ontspannen in plaats van aan scherpstelling. Deze instelling geeft voorrang aan het maken van de opname boven het bereiken van nauwkeurige scherpstelling.

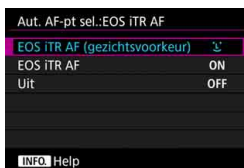
**De opname wordt gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld.**

## AF4

### Auto AF-puntselectie: EOS iTR AF

EOS iTR\* AF stelt automatisch scherp door gezichten en onderwerpkleuren te herkennen. EOS iTR AF werkt wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Zone-AF, Grote zone-AF of Automatische selectie AF.

\* intelligent Tracking and Recognition: de meetsensor herkent het onderwerp en de AF-punten volgen het.



#### EOS iTR AF (gezichtsvoorkeur)

Het AF-punt wordt automatisch geselecteerd op basis van niet alleen AF-gegevens, maar ook van gezichten van mensen en onderwerpkleuren.

Met AI Servo AF wordt het onderwerp gevolgd en wordt hogere prioriteit gegeven aan het gebruik van gelaatsinformatie dan met de instelling [EOS iTR AF]. Dit maakt het eenvoudiger om het onderwerp te volgen dan wanneer alleen AF-gegevens beschikbaar zijn.


In de modus One-Shot AF maakt EOS iTR AF het scherpstellen op gezichten van mensen gemakkelijker, zodat u prioriteit kunt geven aan de compositie.

#### AAN: EOS iTR AF

Het AF-punt wordt automatisch geselecteerd op basis van niet alleen AF-gegevens, maar ook van gezichten van mensen en onderwerpkleuren. Met AI Servo AF wordt het onderwerp gevolgd en wordt meer prioriteit gegeven aan de informatie over waar scherpstelling (AF-punt) voor het eerst is voltooid, evenals aan gelaatsinformatie. De werking van One-Shot AF is hetzelfde als de instelling [EOS iTR AF (gezichtsvoorkeur)].

#### OFF: Uitschakelen

AF-punten worden automatisch geselecteerd op basis van alleen AF-gegevens. (AF maakt geen gebruik van gelaatsinformatie of informatie over de kleur van het onderwerp.)

- 
- Als **[EOS iTR AF (gezichtsvoorkeur)]** of **[EOS iTR AF]** is ingesteld, duurt het scherpstellen mogelijk langer dan wanneer **[Uitschakelen]** is ingesteld.
  - Zelfs wanneer u **[EOS iTR AF (gezichtsvoorkeur)]** of **[EOS iTR AF]** instelt, kan het zijn dat het gewenste resultaat niet wordt behaald, afhankelijk van de opnameomstandigheden en het onderwerp.
  - In omstandigheden waarin er zo weinig licht is dat de flitser het AF-hulplicht automatisch wordt geactiveerd, worden de AF-punten automatisch geselecteerd op basis van alleen de AF-gegevens.
  - Het kan zijn dat gezichtsherkenning niet functioneert wanneer het gezicht klein is of wanneer er weinig licht is in de omgeving.

## Obj.sturing bij AF onmogelijk

Als niet kan worden scherpgesteld met automatische scherpstelling, kunt u de camera naar de juiste scherpstelling laten zoeken of laten stoppen met zoeken.



### ON: Continu scherpstellen

Als er niet met automatische scherpstelling kan worden scherpgesteld, blijft de lens naar de juiste scherpstelling zoeken.

### OFF: Stop scherpstellen

Als de automatische scherpstelling start, maar het resultaat onacceptabel is of achterwege blijft, stopt de lens. Dit voorkomt dat het beeld extreem onscherp wordt doordat de camera naar de juiste scherpstelling blijft zoeken.



Als u tijdens het scherpstellen gebruikmaakt van telelenzen of andere lenzen met een breed scherpsteltransportbereik, wordt scherpstelling mogelijk onscherp en kan het scherpstellen de volgende keer langer duren. De instelling [**Stop scherpstellen**] wordt aanbevolen.

## Selecteerbaar AF-punt

U kunt het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen. Wanneer Zone-AF, Grote zone-AF of Automatische selectie-AF is ingesteld, wordt AF uitgevoerd met de geselecteerde AF-gebiedselectiemodus (Zone AF, Grote zone-AF of Automatische selectie-AF), ongeacht de instelling [**Selecteerbaar AF-punt**].



### : **Alle punten**

Alle AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

### : **Alleen kruisv. AF-punten**


Alleen AF-kruismetingspunten zijn handmatig selecteerbaar. Het aantal selecteerbare AF-kruismetingspunten is afhankelijk van de gebruikte lens.




### : **15 punten**

Vijftien belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

### : **9 punten**

Negen belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

 Bij een lens uit groep G t/m K (pag. 105-108) is het aantal handmatig selecteerbare AF-punten lager.

-  Zelfs bij andere instellingen dan [**Alle punten**] zijn AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ) , AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omliggende punten), Zone-AF en Grote zone-AF nog steeds mogelijk.
- Wanneer u op de knop  drukt, worden de AF-punten die niet handmatig selecteerbaar zijn niet weergegeven in de zoeker.

## Sel. AF-gebiedselectiemodus

U kunt de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken tot uw opnamevoorkeuren. Selecteer de gewenste selectiemodus en druk op <SET> om er een vinkje <✓> bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.

De AF-gebiedselectiemodi zijn beschreven op pagina 96-98.



- : **Handmatige selectie:Spot-AF**
- : **Handm. selectie:1 pt AF**
- : **AF-gebied uitbr.:**
- : **AF-geb. uitbr.:omringen**
- : **Handm. selectie:zone-AF**
- : **Handm. selectie:grote zone-AF**
- : **Aut. selectie-AF**




- De markering [✓] kan niet worden verwijderd uit [Handm. selectie:1 pt AF].
- Als de geplaatste lens tot groep I, J of K behoort, kunt u bepaalde AF-gebiedselectiemodi niet gebruiken, zelfs niet als u een [✓] toevoegt in [Sel. AF-gebiedselectiemodus] (pag. 106 - 108).

## Selectiemethode AF-gebied



U kunt de methode voor het wijzigen van de AF-gebiedselectiemodus instellen.






### M-Fn : → Knop M-Fn

Nadat u op de knop < > hebt gedrukt, wordt telkens wanneer u op de knop <M-Fn> drukt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd.

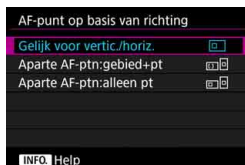
### : → Hoofdstelwiel

Nadat u op de knop < > hebt gedrukt, wordt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd wanneer u aan het instelwiel < > draait.

 Wanneer [ → **Hoofdstelwiel**] is ingesteld, gebruikt u de < > om het AF-punt horizontaal te verplaatsen.

## AF-punt op basis van richting

U kunt het AF-punt of de AF-gebiedselectiemodus + het AF-punt afzonderlijk instellen voor verticaal en horizontaal fotograferen.



### : **Gelijk voor vertic./horiz.**

Voor zowel verticaal als horizontaal fotograferen worden dezelfde AF-gebiedselectiemodus en hetzelfde handmatig geselecteerde AF-punt (of dezelfde handmatig geselecteerde zone) gebruikt.




### **Aparte AF-ptn:gebied+pt**

De AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) kunnen afzonderlijk worden ingesteld voor elke camerarichting (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant).

Wanneer u de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) handmatig selecteert voor elk van de drie camerarichtingen, worden deze vastgelegd voor de desbetreffende richting. Wanneer u de camerarichting tijdens het maken van opnamen wijzigt, schakelt de camera over naar de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) die voor de desbetreffende richting zijn ingesteld.

### **Aparte AF-ptn:alleen pt**

Het AF-punt kan voor elke camerarichting afzonderlijk worden ingesteld (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant). Bij gebruik van dezelfde AF-gebiedselectiemodus schakelt het AF-punt automatisch over voor de desbetreffende camerarichting.

Wanneer u het AF-punt handmatig selecteert voor elk van de drie camerarichtingen, wordt dit vastgelegd voor de desbetreffende richting. Tijdens de opname schakelt het AF-punt over naar het handmatig geselecteerde AF-punt, afhankelijk van richting de camera. Zelfs als u de AF-gebiedselectiemodus wijzigt in Handm. selectie:Spot-AF, Handm. selectie:1 pt AF, AF-gebied uitbr.: of AF-geb. uitbr.:omringen, blijft het ingestelde AF-punt voor de desbetreffende richting behouden.

Als u de AF-gebiedselectiemodus wijzigt in Zone-AF of Grote zone-AF, schakelt de zone over naar de handmatig geselecteerde modus voor de desbetreffende camerarichting.



- Als u de standaardinstellingen van de camera herstelt (pag. 77), is de instelling [**Gelijk voor vertic./horiz.**]. Ook worden uw instellingen voor de drie camerarichtingen (1, 2 en 3) verwijderd. Deze worden alle drie teruggezet op Eénpunts AF met het middelste AF-punt geselecteerd.
- Als u dit instelt en later een lens bevestigt van een andere AF-groep (pag. 102-108, met name groep I, J of K), wordt de instelling mogelijk gewist.

## Eerste AF-punt, AI Servo AF




U kunt het AF-startpunt voor AI Servo AF instellen voor wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Aut. selectie-AF.



### : **Eerste AF-pt geselect.**

AI Servo AF start bij het handmatig geselecteerde AF-punt wanneer de AF-bediening is ingesteld op AI Servo AF en de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Aut. selectie-AF.

### : **Handm. AF-pt**

Als u overschakelt van Handm. selectie:Spot-AF, Handm. selectie: 1 pt AF, AF-gebied uitbr.:  of AF-gebied uitbr.:omringen naar Aut. selectie-AF, start AI Servo AF bij het AF-punt dat handmatig was geselecteerd vóór de overschakeling. Dit is handig als u wilt dat AI Servo AF start bij het AF-punt dat was geselecteerd voordat de AF-gebiedselectiemodus werd overgeschakeld naar Aut. selectie-AF. Nadat u de AF-gebiedselectiemodus hebt ingesteld op Aut. selectie-AF door in het menu [ 6: **Aangepaste bediening**] de optie [**Meten en AF-start**] (pag. 450), [**Naar ingestelde AF-functie gaan**] (pag. 452) of [**Opn.funct. reg./oproepen**] (pag. 458) te selecteren, kunt u tijdens het maken van opnamen terwijl Handm. selectie:Spot-AF, Handm. selectie:1 pt AF, AF-gebied uitbr.: of AF-gebied uitbr.: omringen geselecteerd is, op de betreffende knop drukken om het maken van opnamen te starten met Aut. selectie-AF ingeschakeld voor de AI Servo AF met behulp van het laatst gebruikte AF-punt als het eerste AF-punt.

## **AUTO: Automatisch**

Het AF-punt waarmee AI Servo AF begint wordt automatisch ingesteld op basis van de opnameomstandigheden.

 Wanneer [**Handm. gesel.  AF-pt**] is ingesteld, start AI Servo AF met de zone die overeenkomt met het handmatig geselecteerde AF-punt, zelfs als u de AF-gebiedselectiemodus schakelt naar Zone-AF of Grote zone-AF.

## AF5

## AF-puntselectiepatroon

U kunt de AF-puntselectie instellen zodat de selectie bij de buitenste rand stopt of doorloopt naar de tegenoverliggende rand.


 : **Stopt bij rand AF-gebied**

Dit is handig als u vaak gebruikmaakt van een AF-punt aan de rand.

 : **Continu**



De AF-puntselectie loopt door naar de tegenoverliggende rand in plaats van bij de buitenste rand te stoppen.




Wanneer [AF4: Eerste AF-pt,  AI Servo AF] ingesteld op [Eerste  AI Servo AF-pt geselect.], werkt bovenstaande instelling ook als u het eerste AF-punt voor AI Servo AF selecteert.


## AF-punt weerg. tijdens focus


U kunt instellen of de AF-punt(en) worden weergegeven bij het starten van AF, tijdens AF, wanneer de scherpstelling is bereikt en terwijl de meettimer actief is nadat scherpstelling is bereikt.


 : **Geselecteerd AF-punt**
 : **Alle AF-punten**
 : **Gesel.(scherpgg., )**
 : **Gesel. AF-pt (scherpgg.)**
**UIT** : **Weergave uit**

○: weergegeven, ×: niet weergegeven

AF-puntweergave Tijdens focus	Met AF-punt geselecteerd	Voordat AF start (Camera opnameklaar)	Bij AF-start
Geselecteerd AF-punt	○	×	○
Alle AF-punten	○	×	○
Geselecteerd pt (scherpgesteld,  )	○	×	○
Geselecteerd AF-pt (scherpgesteld)	○	×	○
Weergave uit	○	×	×

AF-puntweergave Tijdens focus	Tijdens AF	Scherpgesteld	Meting actief nadat scherpstelling is bereikt
Geselecteerd AF-punt	○	○	○
Alle AF-punten	○	○	○
Geselecteerd pt (scherpgesteld,  )	×	○	○
Geselecteerd AF-pt (scherpgesteld)	×	○	×
Weergave uit	×	×	×

 Als Grote Zone-AF of Automatische selectie-AF is ingesteld, wordt het Grote zone AF-kader of Gebied AF-kader weergegeven. Daarom wijkt de weergavestatus van het AF-punt (wel/niet weergegeven) af van bovenstaande tabel.

## AF-punt helderheid



: **Normaal**

: **Helderder**

De AF-punten in de zoeker worden helderder weergegeven.

## AF-status in zoeker


Het AF-statuspictogram dat aangeeft dat AF actief is, kan worden weergegeven in het beeldveld van de zoeker of buiten het beeldveld.




### : In beeldveld weergeven

Het AF-statuspictogram < **AF** > wordt weergegeven rechts onder in het beeldveld van de zoeker.

### : Buiten beeld weergeven

Het pictogram <  > wordt onder de scherpstelindicator < ● > weergegeven buiten het beeldveld van de zoeker.

 Zie pagina 90 voor de AF-bedieningsdisplay.

## AF-fijnafstelling

U kunt het scherpstelpunt van de AF heel nauwkeurig aanpassen. Zie voor meer informatie 'Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling' op de volgende pagina.

## MENU Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling

Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling is mogelijk voor opnamen met de zoeker. Dit wordt 'AF-fijnafstelling' genoemd. Lees voordat u aanpassingen doorvoert het gedeelte 'Aandachtspunten bij AF-fijnafstelling' en 'Opmerkingen bij AF-fijnafstelling' op pagina 143.

**Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Voer deze aanpassing alleen uit als het nodig is. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er niet meer accuraat kan worden scherpgesteld.**

### Alles even veel aanpassen

Stel het aanpassingsniveau handmatig in door herhaaldelijk een aanpassing te doen, een opname te maken en het resultaat te bekijken totdat het gewenste resultaat is bereikt. Tijdens de automatische scherpstelling wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de aanpassing, ongeacht welke lens wordt gebruikt.



#### 1 Selecteer [AF-fijnafstelling].

- Selecteer op het tabblad [AF5] de optie [AF-fijnafstelling] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Alles even veel].

#### 3 Druk op de knop <INFO.>.

- ▶ Het scherm [Alles even veel] verschijnt.



## 4 Maak de aanpassing.

- Stel de mate van aanpassing in. Het instelbare bereik is  $\pm 20$  stappen.
- Door een instelling in de richting van '-: ▾' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+: ▴' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Druk na het doorvoeren van de aanpassing op  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Selecteer [**Alles even veel**] en druk vervolgens op  $\langle \text{SET} \rangle$ .



## 5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 344) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '+: ▴'-richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '-: ▾'-richting.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.



Als [**Alles even veel**] wordt geselecteerd, is afzonderlijke aanpassing van de automatische scherpstelling niet mogelijk voor de groothoekstand en telestand van zoomlenzen.

## Per lens afstellen

U kunt de aanpassing voor iedere lens doorvoeren en de aanpassing in de camera registreren. U kunt voor maximaal 40 lenzen aanpassingen registreren. Wanneer u automatisch scherpstelt met een lens waarvan de aanpassing is geregistreerd, wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de aanpassing. Stel de aanpassing handmatig in door herhaaldelijk een aanpassing te doen, een opname te maken en het resultaat te bekijken totdat het gewenste resultaat is bereikt. Als u gebruik maakt van een zoomlens, maakt u de aanpassing voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).



**1** Selecteer **[Per lens afstellen]**.



**2** Druk op de knop **<INFO.>**.

▶ Het scherm **[Per lens afstellen]** verschijnt.



**3** Controleer en wijzig de lensgegevens.

### De lensgegevens weergeven

- Druk op de knop **<Q>**.
- ▶ In het scherm worden de naam van de lens en een 10-cijferig serienummer weergegeven. Wanneer het serienummer wordt weergegeven, selecteert u **[OK]** en gaat u naar stap 4.
- Als het serienummer van de lens niet kan worden bevestigd, wordt '0000000000' weergegeven. Voer in dit geval het nummer in aan de hand van de instructies op de volgende pagina.
- Zie de volgende pagina over het sterretje ' \* ' dat soms voor het serienummer van de lens wordt weergegeven.

Geregistreerd nummer





### Het serienummer invoeren

- Selecteer het in te voeren cijfer en druk vervolgens op <SET> zodat <□> wordt weergegeven.
- Voer het cijfer in en druk vervolgens op <SET>.
- Nadat u alle cijfers hebt ingevoerd, selecteert u [OK].

### Serienummer van de lens

- Als in stap 3 een sterretje voor het 10-cijferige serienummer van de lens wordt weergegeven, kunt u slechts één exemplaar van hetzelfde lensmodel registreren. Zelfs wanneer u het serienummer invoert, blijft het sterretje weergegeven.
- Het serienummer van de lens kan afwijken van het serienummer dat in stap 3 op het scherm wordt weergegeven. Dit is geen defect.
- Als het serienummer van de lens letters bevat, voert u alleen de cijfers in.
- Als het serienummer van de lens elf cijfers of langer is, voert u alleen de laatste tien cijfers in.
- De locatie van het serienummer kan per lens verschillen.
- Op sommige lenzen wordt zelfs helemaal geen serienummer vermeld. Als u een lens waarop geen serienummer wordt vermeld wilt registreren, voert u een willekeurig serienummer in.



- Als u [Per lens afstellen] selecteert en een extender gebruikt, wordt de aanpassing geregistreerd voor de combinatie van lens en extender.
- Als er 40 lenzen zijn geregistreerd, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u een lens hebt geselecteerd waarvan de registratie moet worden verwijderd (overschreven), kunt u een andere lens registreren.

Lens met een vaste brandpuntsafstand



Zoomlens



## 4 Maak de aanpassing.

- Selecteer voor een zoomlens de groothoekstand (W) of de telestand (T). Wanneer u op <SET> drukt, wordt het paarse kader uitgeschakeld en is het mogelijk om de aanpassing te doen.
- Stel de mate van aanpassing in en druk vervolgens op <SET>. Het instelbare bereik is  $\pm 20$  stappen.
- Door een instelling in de richting van ':-' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+:▲' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Herhaal voor een zoomlens deze procedure en voer de aanpassing in voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).
- Nadat u klaar bent met het doorvoeren van de aanpassing, drukt u op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm uit stap 1.
- Selecteer **[Per lens afstellen]** en druk vervolgens op <SET>.



## 5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 344) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '+:▲'-richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de ':-'richting.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.



Wanneer u opnamen maakt met het middenbereik (brandpuntsafstand) van een zoomlens, wordt het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling gecorrigeerd ten opzichte van de aanpassingen die zijn gemaakt voor de groothoek- en telestand. Zelfs wanneer alleen de groothoek- of telestand wordt aangepast, wordt automatisch een correctie doorgevoerd voor het middenbereik.

## Alle AF-fijnafstellingen ongedaan maken

Wanneer  **Wis alle**] onder in het scherm wordt weergegeven en u op de knop  > drukt, worden alle aanpassingen voor **[Alles even veel]** en **[Per lens afstellen]** gewist.



## Algemene aandachtspunten bij AF-fijnafstelling

- Het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling kan enigszins afwijken afhankelijk van de onderwerpomstandigheden, de helderheid, de zoompositie en andere opnameomstandigheden. Daarom kan het voorkomen dat de camera nog niet op de gewenste positie scherpstelt, zelfs wanneer u AF-fijnafstelling gebruikt.
- Hoe groot de aanpassing is die met één stap wordt bereikt, is afhankelijk van het maximale diafragma van de lens. Blijf herhaaldelijk aanpassen, fotograferen en de scherpstelling controleren om het scherpstelpunt van de AF verder aan te passen.
- De aanpassing wordt niet toegepast op AF tijdens Live View-opnamen of movie-opname.
- Wanneer u alle camera-instellingen wist (pag. 77), blijven deze aanpassingen bewaard. De instelling zelf krijgt dan echter de waarde **[Uitschakelen]**.



## Opmerkingen bij AF-fijnafstelling

- Het is het beste om de aanpassing uit te voeren op de plaats van opname. Dat komt de precisie van de aanpassing ten goede.
- Het is aan te bevelen bij het fijnafstellen van de AF een statief te gebruiken.
- Om het resultaat van de afstelling te bekijken, is het raadzaam het beeldformaat in te stellen op JPEG **L** (Groot) en de JPEG-kwaliteit (compressie) op 8 of hoger.

## Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld

Soms kan er niet automatisch worden scherpgesteld (de scherpstelindicator <●> van de zoeker knippert dan). Dit kan onder meer voorkomen bij de volgende onderwerpen:

### Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met laag contrast  
(Bijvoorbeeld: blauwe luchten, effen, platte oppervlakken, enzovoort)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht  
(Bijvoorbeeld: auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf vlakbij een AF-punt liggen  
(Bijvoorbeeld: een dier in een kooi, enzovoort)
- Onderwerpen zoals lichte puntjes dicht bij een AF-punt  
(Bijvoorbeeld: avondopnamen, enzovoort)
- Onderwerpen met herhalende patronen  
(bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort)
- Onderwerpen met fijnere patronen dan een AF-punt  
(Bijvoorbeeld: gezichten of bloemen die net zo klein zijn als of kleiner dan een AF-punt, enzovoort)

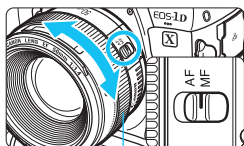
Ga in dergelijke situaties op een van de volgende manieren te werk om scherp te stellen:

- (1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat op dezelfde afstand staat als het onderwerp en vergrendel de scherpstelling voordat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 89).
- (2) Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <MF> en stel handmatig scherp (pag. 145).



- Afhankelijk van het onderwerp kan de scherpstelling worden bereikt door de compositie van de opname iets aan te passen en opnieuw automatisch scherp te stellen.
- Omstandigheden waarbij moeilijk automatisch is scherp te stellen tijdens Live View-opnamen of movie-opname staan vermeld op pagina 289.

## MF: handmatige scherpstelling



Scherpstelling

**1** Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

**2** Stel scherp op het onderwerp.

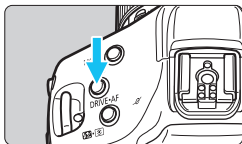
- Stel scherp door aan de scherpstelring op de lens te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.



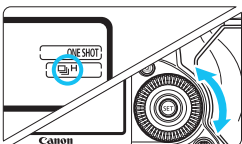
- Wanneer u bij handmatig scherpstellen de ontspanknop half indrukt, gaat de scherpstelindicator <●> branden wanneer de scherpstelling is bereikt.
- Wanneer bij Automatische selectie-AF is scherpgesteld met het middelste AF-punt, gaat de scherpstelindicator <●> branden.

## De transportmodus selecteren

De camera heeft transportmodi voor enkele opnamen en continue opnamen. U kunt de transportmodus selecteren die bij de scène of het onderwerp past.



**1 Druk op de knop <DRIVE•AF> (⚙6).**



**2 Selecteer de transportmodus.**

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙>.

### Enkelbeeld

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.

### H (H): Continue opname met hoge snelheid

Terwijl u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, kunt u continu opnamen maken op **circa 14,0 beelden/sec. maximaal** (met LP-E19 / DR-E19+AC-E19 (pag. 485)).

Als u onder [**4: Snelheid bij continue opname**], de waarde van [**Hoge snelheid**] instelt op [**14 fps (16)**] (pag. 433), kunt u continue opnamen maken met circa 16,0 beelden/sec. maximaal tijdens Live View-opname.

De maximale snelheid bij continue opname varieert, afhankelijk van de opnameomstandigheden. Raadpleeg pagina 148-149 voor meer informatie.


### L: Continue opname met lage snelheid

Terwijl u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, kunt u continu opnamen maken op **circa 3,0 beelden/sec. maximaal**.


## S(): Enkelbeeld: Stille opname

U kunt één opname tegelijk opnemen en het mechanische geluid onderdrukken tijdens het maken van opnamen met de zoeker. De interne mechanische werking wordt pas uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half indrukt.

## S(H(): Stille opnamen op hoge snelheid

U kunt continue opnamen maken op **circa maximaal 5,0 fps** terwijl het mechanische geluid wordt onderdrukt tijdens het maken van opnamen met de zoeker (vergeleken met de instelling <H>).

## S(L(): Stille opnamen op lage snelheid



U kunt continue opnamen maken op **circa maximaal 3,0 fps** terwijl het mechanische geluid wordt onderdrukt tijdens het maken van opnamen met de zoeker (vergeleken met de instelling <L>).

## <sup>10</sup> (): 10-sec. Zelfontspanner


## <sup>2</sup>: 2-sec. Zelfontspanner

Zie pagina 150 voor het maken van opnamen met de zelfontspanner.





- Wanneer u de externe Speedlite gebruikt, neemt de maximumsnelheid bij continue opnamen af.
- Tijdens Live View-opnamen of wanneer [Ins:Spieg. oml. m/SET] is ingesteld voor spiegel opklappen, en zelfs als de transportmodus is ingesteld op <S>, <SH> of <SL>, verminderen deze stille transportmodi het mechanische geluid niet verder. (De enige vermindering van het mechanische geluid is het effect van stille Live View-opnamen of het opklappen van de spiegel.)
- Als de interne temperatuur van de camera hoog is en het pictogram van de transportmodus knippert, zal de maximale snelheid bij continue opnamen afnemen om interne schade aan de camera te voorkomen. Zet de aan-uitschakelaar op <OFF> en laat de camera enige tijd afkoelen.




De snelheid bij continue opnamen die wordt aangegeven voor elke transportmodus is de standaardsnelheid van de camera. Met [.4: Snelheid continue opnamen] kunt u de snelheid bij continue opnamen instellen voor elke transportmodus (pag. 433).

## <H> Continue opname met hoge snelheid

Als onder [4: Snelheid continue opname] de optie [Hoge snelheid] is ingesteld op [14 fps (16)] (pag. 433), is de maximale snelheid voor <H> continue opnamen bij hoge snelheid als volgt:

(Max. circa fps)





Voeding	ISO-snelheid	Opnamen maken met de zoeker			Live View-opname
		Knipperreductie			
		Geen knipperreductie	Met knipperreductie		
100 Hz lichtbron	120 Hz lichtbron				
<b>Met accu LP-E19</b> (meegeleverd)	ISO 51200 of lager (bij lage temperaturen: ISO 25600 of lager)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (gelijk aan ISO 102400) of hoger (bij lage temperaturen: ISO 32000 of hoger)	10,0			14,0
<b>Met accu LP-E4N/LP-E4</b>	ISO 51200 of lager (bij lage temperaturen: ISO 25600 of lager)	12,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (gelijk aan ISO 102400) of hoger (bij lage temperaturen: ISO 32000 of hoger)	10,0			14,0
<b>Met accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact</b> (pag. 485) <b>DR-E19+AC-E19</b>	ISO 51200 of lager (bij lage temperaturen: ISO 25600 of lager)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (gelijk aan ISO 102400) of hoger (bij lage temperaturen: ISO 32000 of hoger)	10,0			14,0
<b>Met AC-adapterset ACK-E4</b>	-	8,0	7,7	8,0	14,0

- De <H> snelheid bij continue opnamen met hoge snelheid is het maximum dat wordt bereikt onder de volgende omstandigheden: met een volledig opgeladen accu, 1/1000 sec. of snellere sluitertijd, maximaal diafragma (afhankelijk van de lens)\* en het pictogram van de transportmodus knippert niet.

\* Wanneer de AF-modus is ingesteld op One-Shot AF en de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is uitgeschakeld bij gebruik van de volgende lenzen: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

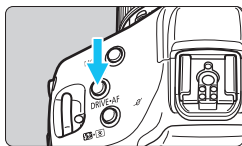




- De snelheid bij continue opnamen voor <H> continue opname met hoge snelheid kan afnemen afhankelijk van het type voedingsbron, het accuniveau, de temperatuur, ISO-snelheid, knipperreductie, sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, helderheid, lens, gebruik van de flitser, instellingen voor de opnamefunctie, enz.
- Zoals aangegeven in de tabel op de vorige pagina, is bij H1 (gelijk aan ISO 102400) of bij hogere ISO-snelheden (ISO 32000 of hoger als de interne temperatuur van de camera laag is) de maximale snelheid bij continue opnamen lager.
- Wanneer ISO auto is ingesteld (pag. 165) of als veiligheidsshift (pag. 426) automatisch de ISO-snelheid wijzigt, wordt de maximale snelheid bij continue opnamen geregeld volgens de omstandigheden die in de tabel op de vorige pagina staan.
- Wanneer [3: Antiknipperopname] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 198), is bij knipperend licht de maximumsnelheid voor continue opnamen lager. Daarnaast worden de continue opnamen mogelijk onregelmatig en kan de vertraging totdat de opname wordt gemaakt langer worden.
- Bij gebruik van AI Servo AF neemt de maximale snelheid bij continue opname mogelijk af, afhankelijk van het onderwerp en de gebruikte lens.
- De maximale snelheid bij continue opname kan afnemen als het accuniveau lager is dan 50% of als u opnamen maakt bij weinig licht.
- Als de interne temperatuur van de camera hoog is en het pictogram van de transportmodus knippert, zal de maximale snelheid bij continue opnamen afnemen om interne schade aan de camera te voorkomen. Indien u doorgaat met het maken van opnamen en de interne temperatuur van de camera blijft stijgen, zal de maximale snelheid bij continue opname aanzienlijk dalen of stopt de camera totdat de interne temperatuur daalt. Als het pictogram voor de transportmodus knippert, zet u de aan-uitschakelaar op <OFF> en stopt u een tijdje met het maken van opnamen.
- Als bij lage temperaturen de accu zeer koud wordt, kan de maximale snelheid bij continue opnamen afnemen tot circa 10,0 bps.
- Als <S>, <S H> of <S L> is ingesteld, is de vertraging tussen het volledig indrukken van de ontspanknop en het maken van de opname langer dan normaal.
- Als het interne geheugen tijdens continue opname vol raakt, kan de snelheid bij continue opname aanzienlijk afnemen omdat tijdelijk geen opnamen meer kunnen worden gemaakt (pag. 161).

## ☺ De zelfontspanner gebruiken

Gebruik de zelfontspanner wanneer u zelf op de foto wilt.



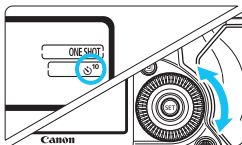
**1 Druk op de knop <DRIVE•AF> (☺6).**

**2 Selecteer de zelfontspanner.**

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <☺>.

☺<sup>10</sup> : Opname maken over circa 10 sec.

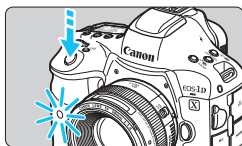
☺<sub>2</sub> : Opname maken over circa 2 sec.



**3**

**Maak de opname.**

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ U kunt de zelfontspanner in de gaten houden via het knipperen van het zelfontspannerlampje en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- ▶ Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het lampje sneller knipperen.



⚠ Als u niet door de zoeker kijkt wanneer u de ontspanknop indrukt, kunt u het beste de oculairdop sluiten voordat u de opname maakt (pag. 258). Als er tijdens het maken van een opname licht in de zoeker komt, kan dit een negatief effect op de belichting hebben.

- Met <☺<sub>2</sub>> kunt u opnamen maken zonder de camera op het statief aan te raken. Dit voorkomt onscherpte door cameratrillingen wanneer u stillevens vastlegt of opnamen maakt met een lange belichtingstijd.
- Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 344) om de scherpstelling en belichting te controleren.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf wilt maken, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 89) op een object dat zich tijdens de opname op ongeveer dezelfde afstand als uzelf bevindt.
- Zelfs als [☺3: Pieptoon] is ingesteld op [Inschakelen], klinkt er geen pieptoon tijdens gebruik van de zelfontspanner.
- Als u de zelfontspanner wilt uitschakelen, zet u de aan-uitschakelaar op <OFF>.

# 3

## Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functie-instellingen voor opnamen uitgelegd: opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), ruisreductie, lichte tonen prioriteit, lensafwijkingscorrectie, antiknipperopname en andere functies.

## MENU Kaart selecteren voor opname en weergave

Indien in de camera reeds een CF-kaart of CFast-kaart is geplaatst, kunt u beginnen met het opslaan van opnamen. Wanneer slechts één kaart is geplaatst, hoeft u de procedures die zijn beschreven op de pagina's 152-154 niet te volgen.

Indien u beide kaarten plaatst, kunt u de opnamemethode selecteren en bepalen welke kaart u wilt gebruiken voor het vastleggen en weergeven van opnamen.

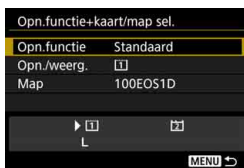
[1] geeft de CF-kaart aan en [2] de CFast-kaart.

### Opnamemethode met twee kaarten

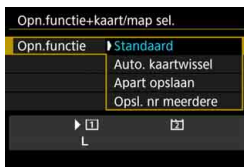


#### 1 Selecteer [Opn.functie+kaart/map sel.].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Opn.functie+kaart/map sel.] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Opn.functie].



#### 3 Selecteer de opnamemethode.

- Selecteer de opnamemethode en druk vervolgens op <SET>.

## ● **Standaard**

De opnamen worden opgeslagen op de kaart die met **[Opn./weerg.]** is geselecteerd.

## ● **Auto. kaartwissel**

Hetzelfde als bij de instelling **[Standaard]**, maar als op een gegeven moment de kaart vol is, zal de camera automatisch overschakelen naar de andere kaart voor het opslaan van de opnamen. Als automatisch naar een andere kaart wordt overgeschakeld, wordt een nieuwe map gemaakt.

## ● **Apart opslaan**

U kunt de opnamekwaliteit voor elke kaart afzonderlijk instellen (pag. 155). Elke opname wordt op zowel de CF-kaart als de CFast-kaart opgeslagen met de door u ingestelde opnamekwaliteit. U kunt de opnamekwaliteit naar wens instellen, bijvoorbeeld op **L** en **RAW**, **M2** en **S RAW**, enzovoort.

## ● **Opsl. nr meerdere**

Elke opname wordt gelijktijdig opgeslagen op zowel de CF-kaart als de CFast-kaart met hetzelfde beeldformaat. U kunt ook RAW+JPEG selecteren.



- Als **[Apart opslaan]** is ingesteld en voor de CF- en CFast-kaart verschillende beeldformaten zijn ingesteld, neemt de maximale opnamereeks voor continue opname af (pag. 158).
- Movies kunnen niet tegelijkertijd worden opgenomen op de CF- en CFast-kaart. Movies worden opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor **[Weergave]**.



## **[Apart opslaan]** en **[Opsl. nr meerdere]**

- Hetzelfde bestandsnummer wordt gebruikt voor het opnemen op zowel de CF-kaart als de CFast-kaart.
- Bovendien wordt in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde het maximum aantal opnamen van de kaart met het laagste aantal weergegeven.
- Als een van de kaarten vol raakt, wordt **[Kaart\* vol]** weergegeven en kunnen er geen opnamen meer worden gemaakt. Als dat gebeurt, vervangt u de kaart of stelt u **[Opn.functie]** in op **[Standaard]** en selecteert u de kaart waarop nog ruimte is om door te gaan met het maken van opnamen.
- Voor meer informatie over **[F1: Opn.functie+kaart/map sel.]** in het menu **[Map]** raadpleegt u pagina 201.

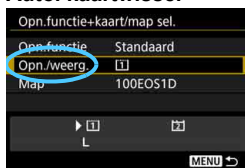
## De CF- of CFast-kaart selecteren voor opname en weergave

Indien [Opn.functie] is ingesteld op [Standaard] of [Auto. kaartwissel], selecteert u de kaart voor het opslaan en weergeven van opnamen.

Als [Opn.functie] is ingesteld op [Apart opslaan] of [Opsl. nr meerdere], selecteert u de kaart voor het weergeven van opnamen.

### ● Het menuscherm gebruiken voor het selecteren van de kaart

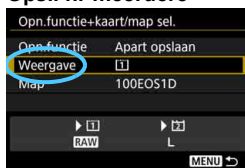
#### Standaard/ Auto. kaartwissel



#### Selecteer [Opn./weerg.].

- Selecteer [Opn./weerg.] en druk op <SET>.
- 1 : Opnamen opslaan op en weergeven vanaf de CF-kaart.
- 2 : Opnamen opslaan op en weergeven vanaf de CFast-kaart.
- Selecteer de kaart en druk vervolgens op <SET>.

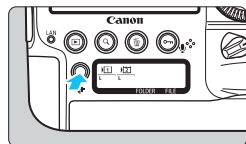
#### Apart opslaan/ Opsl. nr meerdere



#### Selecteer [Weergave].

- Selecteer [Weergave] en druk vervolgens op <SET>.
- 1 : De opnamen op de CF-kaart weergeven.
- 2 : De opnamen op de CFast-kaart weergeven.
- Selecteer de kaart en druk vervolgens op <SET>.

### ● Het achterste LCD-paneel gebruiken om de kaart te selecteren



#### 1 Druk op de knop <←/→> (6).

#### 2 Selecteer de kaart.

- Draai aan het instelwiel <WHEEL> om een kaart te selecteren.
- De kaart die wordt gemarkeerd met <▶> kan worden gebruikt voor [Opn./weerg.] of [Weergave].

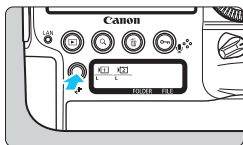
# De opnamekwaliteit instellen

U kunt het beeldformaat (aantal vastgelegde pixels voor JPEG/RAW) en de JPEG-kwaliteit (compressie) instellen.

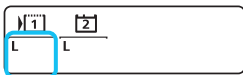
## ☰ Het beeldformaat selecteren

JPEG wordt aangegeven met **L**, **M1**, **M2** en **S**, en RAW is **RAW**, **M RAW** en **S RAW**. Nadat u de opname hebt gemaakt, kunt u RAW-opnamen verwerken met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 550). U kunt **RAW**-bestanden ook verwerken met de camera (pag. 394). U kunt het beeldformaat op een van de twee onderstaande manieren instellen.

### ● Het achterste LCD-paneel gebruiken om het beeldformaat te selecteren



#### 1 Druk op de knop <☰> (☰6).



#### 2 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Draai aan het instelwiel <☰> om het beeldformaat te selecteren.
- Als **RAW/M RAW/S RAW** en **L/M1/M2/S** tegelijkertijd worden weergegeven, worden de RAW- en JPEG-opnames tegelijkertijd op de kaart opgeslagen.
- Draai aan het instelwiel <☰> om de kaart te selecteren waarop opnamen moeten worden opgeslagen of waarvan opnamen moeten worden weergegeven (pag. 154).



- Als [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Apart [opslaan]**] (pag. 153), draait u aan het instelwiel <☰> om een kaart te selecteren en het beeldformaat voor de betreffende kaart in te stellen.
- In deze handleiding worden het beeldformaat en de JPEG-kwaliteit (pag. 162) gebruikt als de opnamekwaliteit.

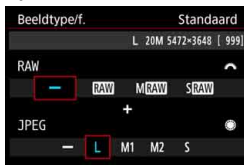
## ● Het menu scherm gebruiken om het beeldformaat in te stellen



### 1 Selecteer [Beeldtype/f.].

- Selecteer op het tabblad [📷] [Beeldtype/f.] en druk vervolgens op <ⓈET>.

## Standaard/Auto. kaartwissel/ Opsl. nr meerdere



### 2 Stel het beeldformaat in.

- Draai aan het instelwiel <🔘> om een RAW-beeldformaat te selecteren. Draai aan het instelwiel <🕒> om een JPEG-beeldformaat te selecteren.
- In het scherm geeft het getal '\*\*\*\*M (Megapixel) \*\*\*\* x \*\*\*\*' het aantal opgeslagen pixels aan. [\*\*\*\*] staat voor het aantal mogelijke opnamen (maximaal 9999).
- Druk op <ⓈET> om de instelling vast te leggen.

## Apart opslaan



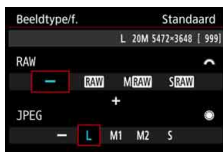
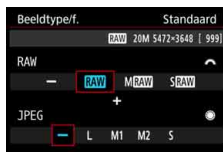
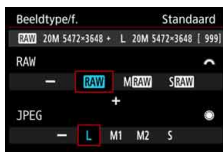
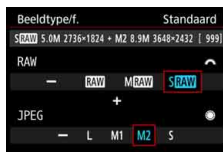
- Als onder [📷 1: Opn.functie+kaart/map sel.] de optie [Opn. functie] is ingesteld op [Apart opslaan], selecteert u CF-kaart [📷 1] of CFast-kaart [📷 2] en drukt u op <ⓈET>.



- Selecteer het gewenste beeldformaat en druk op <ⓈET>.



## Voorbeelden van de instelling voor opnamekwaliteit

Alleen **L**Alleen **RAW****RAW + L****S RAW + M2**

- Als [-] is ingesteld voor zowel het RAW- als JPEG-beeldformaat, wordt **L** ingesteld.
- Het maximum aantal opnamen wordt tot 1999 weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde.

## Richtlijnen voor instellingen voor beeldformaat (benadering)

Beeldformaat	Opgeslagen pixels	Printgrootte	Bestands-grootte (MB)	Max. aantal opnamen	Maximale opnamereeks		
					CF-kaart		CFast-kaart
					Standaard	Hoge snelheid	
<b>JPEG</b>							
<b>L</b>	20 M	A2	6,2	1160	140	Vol	Vol
<b>M1</b>	13 M	A3	4,3	1650	190	Vol	Vol
<b>M2</b>	8,9 M	A3	3,4	2120	250	Vol	Vol
<b>S</b>	5,0 M	A4	2,2	3180	740	Vol	Vol
<b>RAW</b>							
<b>RAW</b>	20 M	A2	23,2	300	59	73	170
<b>M RAW</b>	11 M	A3	18,5	370	72	94	330
<b>S RAW</b>	5,0 M	A4	12,7	530	100	170	Vol
<b>RAW+JPEG</b>							
<b>RAW L</b>	20 M 20 M	A2+A2	23,2+6,2	230	48	54	81
<b>M RAW L</b>	11 M 20 M	A3+A2	18,5+6,2	280	53	65	100
<b>S RAW L</b>	5,0 M 20 M	A4+A2	12,7+6,2	360	54	70	130


- Het maximum aantal opnamen is gebaseerd op de testnormen van Canon bij gebruik van een kaart van 8 GB.
- De maximale opnamereeks is met de standaard-CF-kaart van Canon voor testen (standaard: 8 GB, hoge snelheid: UDMA 7, 64 GB) en standaard-CFast-kaart (CFast 2.0, 128 GB), en op basis van de volgende omstandigheden ingesteld door de Canon-teststandaard: opnamen maken met de zoeker, <img alt="Live View icon" data-bbox="215 785 235 805"/>H> continue opnamen met hoge snelheid, JPEG-kwaliteit 8, ISO 100, beeldstijl Standaard en IPTC-informatie niet toegevoegd.
- **De bestandsgrootte, het maximum aantal opnamen en de maximale opnamereeks variëren afhankelijk van het onderwerp, het kaartmerk, de ISO-snelheid, de beeldstijl, persoonlijke voorkeuzen en andere instellingen.**
- Met 'Vol' wordt aangegeven dat het mogelijk is opnamen te maken tot de kaart vol is onder de vermelde omstandigheden.



- Zelfs als u een UDMA CF- of CFast-kaart gebruikt, blijft de indicator voor de maximale opnamereeks onveranderd. De maximale opnamereeks die staat vermeld op de vorige pagina is echter van toepassing op continue opnamen.
- Als u zowel RAW als JPEG selecteert, wordt dezelfde opname tegelijkertijd als RAW- en JPEG-opname op de kaart opgeslagen, met de geselecteerde opnamekwaliteit. De twee opnamen worden opgeslagen met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor .JPEG en .CR2 voor RAW).
- Overeenkomstig het geselecteerde beeldformaat wordt het pictogram <JPEG> of <RAW> rechts in de zoeker weergegeven.
- De pictogrammen van het beeldformaat zijn als volgt: **RAW** (RAW), **M RAW** (Middelgroot RAW), **S RAW** (Klein RAW), JPEG, **L** (Groot), **M1** (Middelgroot 1), **M2** (Middelgroot 2), **S** (Klein).

## RAW-opnamen

RAW-opname is de uitvoer van onbewerkte gegevens die afkomstig zijn van de beeldsensor en zijn omgezet in digitale gegevens. De RAW-opname wordt ongewijzigd op de kaart opgeslagen en u kunt de volgende kwaliteitsinstelling kiezen: **RAW**, **M RAW** of **S RAW**.

Een **RAW**-opname kan worden verwerkt via het menu [ **2: RAW-beeldverwerking**] (pag. 394) en worden opgeslagen als een JPEG-afbeelding. (**M RAW**- en **S RAW**-opnamen kunnen niet met de camera worden verwerkt.) De RAW-opname zelf blijft ongewijzigd, maar u kunt de RAW-opname verwerken met verschillende verwerkingsopties om elk gewenst aantal JPEG-opnamen te maken.

U kunt Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 550) gebruiken om RAW-opnamen te verwerken. U kunt verschillende aanpassingen doen aan opnamen, afhankelijk van hoe deze worden gebruikt, en u kunt JPEG- of TIFF-opnamen of andere soorten opnamen genereren waarmee u de effecten van die aanpassingen kunt bekijken.



### Software voor het verwerken van RAW-opnamen

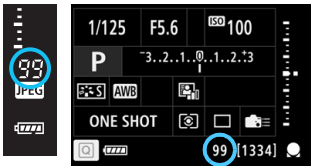
- Het wordt aanbevolen om Digital Photo Professional (DPP, EOS-software) te gebruiken om de RAW-opnamen op een computer weer te geven.
- Eerdere versies van DPP Ver.4.x kunnen geen RAW-opnamen verwerken die met deze camera zijn gemaakt. Als een eerdere versie van DPP Ver.4.x is geïnstalleerd op uw computer, werkt u deze bij met de EOS Solution Disk (pag. 551). (De eerder versie wordt overschreven.) Houd er rekening mee dat DPP Ver.3.x. of lager geen RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt, kan verwerken.
- RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt, kunnen mogelijk niet worden weergegeven met commerciële software van derden. Neem contact op met de fabrikant van de software voor meer informatie over compatibiliteit.

## Directe instelling beeldkwaliteit

Met aangepaste bediening kunt u het beeldformaat toewijzen aan de knop <M-Fn>, de multifunctieknop 2 of de knop voor scherptedieptecontrole zodat u tijdelijk hier naartoe kunt schakelen. Indien u [**Directe inst. beeldkwaliteit**] of [**Dir. inst. beeldkw (vasth.)**] toewijst aan een van deze knoppen, kunt u snel overschakelen naar de gewenste opnamekwaliteit en beginnen met opnemen. Zie Aangepaste bediening (pag. 445) voor meer informatie.

Als onder [**F1: Opn.functie+kaart/map sel.**] de optie [**Opn. functie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**], kunt u niet overschakelen naar Directe instelling beeldkwaliteit.

## Maximale opnamereeks voor continue opnamen



De maximale opnamereeks bij benadering wordt weergegeven aan de rechterzijde in de zoeker, in het scherm Snel instellen, en onder in het scherm Aangepast snel instellen.

Als de maximale opnamereeks voor continue opname 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven.

De maximale opnamereeks wordt altijd weergegeven, zelfs als er geen kaart in de camera is geplaatst. Controleer of er een kaart in de camera is geplaatst voordat u een opname maakt.

Als de maximale opnamereeks 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven. Indien de maximale opnamereeks afneemt tot 98 of minder en het interne buffergeheugen vol raakt, wordt 'buSY' weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde. De camera kan dan tijdelijk geen opnamen meer maken. Als u stopt met het maken van continue opnamen, neemt de maximale opnamereeks toe. Nadat alle opnamen naar de kaart zijn weggeschreven, kunt u de continue opnamen hervatten en maximaal het aantal opnamen maken dat wordt vermeld in de tabel op pagina 158.

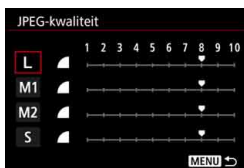
## MENU De JPEG-kwaliteit instellen

Voor JPEG-opnamen kan de opnamekwaliteit (compressierate) voor elk beeldformaat afzonderlijk worden ingesteld: **L**, **M1**, **M2** en **S**.



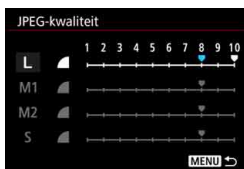
### 1 Selecteer [JPEG-kwaliteit].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie [JPEG-kwaliteit] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Selecteer het beeldformaat en druk op <SET>.



### 3 Stel de gewenste kwaliteit (compressie) in.

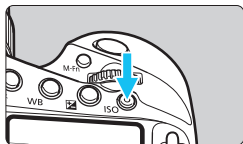
- Selecteer het nummer en druk vervolgens op <SET>.
- Hoe hoger het getal, des te hoger de kwaliteit (en lager de compressie).
- Voor 6 - 10 wordt <▶> weergegeven. Voor 1 - 5 wordt <◀> weergegeven.

Bij een hogere opnamekwaliteit wordt het aantal mogelijke opnamen kleiner. Bij een lagere opnamekwaliteit wordt het aantal mogelijke opnamen juist groter.

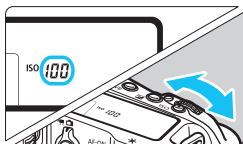
# ISO: De ISO-snelheid voor foto's instellen

Stel de ISO-snelheid (de lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is.

Raadpleeg pagina 299 en 302 voor meer informatie over de ISO-snelheid tijdens movie-opnamen.



**1** Druk op de knop <ISO> (ⓘ6).



**2** Stel de ISO-snelheid in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <ⓘ6> of <ⓘ6>.
- De ISO-snelheid kan worden ingesteld op een waarde van ISO 100 t/m ISO 51200, met tussenstappen van 1/3 stop.
- 'A' staat voor ISO Auto. De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld (pag. 165).


## Richtlijnen voor de ISO-snelheid


ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
L (50), ISO 100 - ISO 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, des te groter het effectieve flitsbereik.
ISO 400 - ISO 1600	Bewolkt of 's avonds	
ISO 1600 - ISO 51200, H1 (102400), H2 (204800), H3 (409600)	Donker, binnen of 's avonds	

\* Bij hoge ISO-snelheden worden opnamen korreliger.



U kunt ook de ISO-snelheid instellen met [**2**: ISO-snelheid] in het scherm [**ISO-snelheid**].

- Omdat H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan 204800) en H3 (gelijk aan ISO 409600) verhoogde ISO-snelheidsinstellingen zijn, zijn ruis (lichtpuntjes, strepen enzovoort) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar en is de resolutie lager dan bij de standaardinstelling.
- Aangezien L (gelijk aan ISO 50) een uitgebreide ISO-snelheid is, wordt het dynamisch bereik iets kleiner dan met de standaardinstelling.
- Als [ **2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 193), kunt u L (gelijk aan ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800) en H3 (gelijk aan ISO 409600) niet selecteren.
- Wanneer u opnamen maakt met een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur, lange belichtingstijd of meervoudige belichting, kan beeldruis (korrelig beeld, lichtpuntjes, strepen, enzovoort) optreden en kunnen kleuren onregelmatig worden.
- Wanneer u met omstandigheden werkt die een extreme hoeveelheid ruis veroorzaken, zoals een combinatie van een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur en lange belichtingstijd, kan het zijn dat opnamen niet goed worden opgeslagen.
- Als u een hoge ISO-snelheid en de flitser gebruikt om een onderwerp te fotograferen dat zich dichtbij bevindt, kan de opname overbelicht zijn.
- Als H1 (gelijk aan ISO 102400) of hoger (ISO 32000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is) is ingesteld, is de maximale snelheid bij continue opname tijdens continue opname met hoge snelheid niet sneller dan circa 10,0 fps tijdens het maken van opnamen met de zoeker of circa 14,0 fps tijdens Live View-opnamen. Zie pagina 148 voor meer informatie.

- Onder [ **2: ISO-snelheidsinst.**] kunt u [**Bereik v. foto's**] gebruiken om het instelbare ISO-snelheidsbereik uit te breiden van L (gelijk aan ISO 50) naar H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800) en H3 (gelijk aan ISO 409600) (pag. 166).
- Afhankelijk van de instelling van de ISO-snelheid, kan het sluitergeluid aan het einde van de opname afwijken.



## ISO auto



Als u de ISO-snelheid instelt op 'A' (auto), wordt de werkelijk in te stellen ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt. Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.


Opnamemodus	Instelling ISO-snelheid	
	Geen flits	Met flitser
<b>P/Tv/Av/M</b>	ISO 100 - ISO 51200 <sup>*1</sup>	ISO 400 <sup>*1*2*3</sup>
<b>bulb</b>	ISO 400 <sup>*1</sup>	

\*1: Het werkelijke ISO-snelheidsbereik is afhankelijk van de instellingen **[Minimum]** en **[Maximum]** die zijn ingesteld in **[Autom. bereik]**.

\*2: Indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt ISO 100 of een hogere ISO-snelheid ingesteld.

(Behalve in de modus <M> en <bulb>.)

\*3: Als u in de modus <P> een reflectieflits gebruikt met een externe Speedlite, wordt automatisch ISO 400 - ISO 1600 ingesteld.

 Als H1 (gelijk aan ISO 102400) of hoger (ISO 32000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is) automatisch is ingesteld, is de maximale snelheid bij continue opname tijdens continue opname met hoge snelheid niet sneller dan circa 10,0 fps tijdens het maken van opnamen met de zoeker of circa 14,0 fps tijdens Live View-opnamen. Zie pagina 148 voor meer informatie.

## MENU Het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen

U kunt het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen (er zijn minimum- en maximumlimieten). U kunt de minimumlimiet instellen tussen L (gelijk aan ISO 50) en H2 (gelijk aan ISO 204800), en de maximumlimiet tussen ISO 100 en H3 (gelijk aan ISO 409600).



### 1 Selecteer [ISO-snelheidsinst.].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] [ISO-snelheidsinst.] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [Bereik v. foto's].



### 3 Stel de minimumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.



### 4 Stel de maximumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

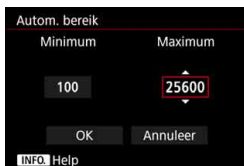
### 5 Selecteer [OK].

**MENU Het ISO-snelheidsbereik voor ISO auto instellen**

U kunt het automatische ISO-snelheidsbereik voor ISO auto instellen tussen ISO 100 en ISO 51200. U kunt de minimumlimiet instellen tussen ISO 100 en ISO 25600 en de maximumlimiet tussen ISO 200 - 51200, met tussenstappen van 1 hele stop.

**1 Selecteer [Autom. bereik].****2 Stel de minimumlimiet in.**

- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

**3 Stel de maximumlimiet in.**

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

**4 Selecteer [OK].**

De instellingen **[Minimum]** en **[Maximum]** worden ook toegepast op de minimale en maximale ISO-snelheid van de veiligheidsverschuiving van de ISO-snelheid (pag. 426).

**MENU De kortste sluitertijd voor ISO auto instellen**

U kunt de kortste sluitertijd instellen zodat de automatisch ingestelde sluitertijd niet te traag wordt wanneer ISO auto is ingesteld.

Dit is handig in de modi <P> en <Av> wanneer u een groothoeklens gebruikt om een opname te maken van een bewegend onderwerp of wanneer u een telelens gebruikt. Hierdoor worden cameratrilling en wazige onderwerpen tegengegaan.

ISO-snelheidsinst.	
ISO-snelheid	Auto
Bereik v. foto's	100-51200
Autom. bereik	100-25600
Min. sluitertijd	Auto

**1 Selecteer [Min. sluitertijd].****Automatisch ingesteld**

Min. sluitertijd	
Auto(Standaard)	
Auto	
Handmatig	
Langzamer	Sneller

**2 Stel de gewenste kortste sluitertijd in.**

- Selecteer [**Auto**] of [**Handmatig**].
- Als u [**Auto**] selecteert, draait u aan het instelwiel <☀> om de gewenste snelheid (langzamer of sneller) ten opzichte van de standardsnelheid in te stellen en drukt u vervolgens op <SET>.
- Als u [**Handmatig**] selecteert, draait u aan het instelwiel <⚙> om de sluitertijd te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

**Handmatig ingesteld**

Min. sluitertijd				
Handmatig(1/125)				
Auto				
Handmatig				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0"5	1"	

- Indien er geen juiste belichting kan worden verkregen wanneer de maximale ISO-snelheid is ingesteld op [**Autom. bereik**], wordt er een sluitertijd ingesteld die langzamer is dan de [**Min. sluitertijd**] om de standaardbelichting te verkrijgen.
- Deze functie wordt niet toegepast bij flits- en movie-opnamen.

Wanneer [**Auto: 0**] is ingesteld, is de kortste sluitertijd het omgekeerde van de brandpuntsafstand van de lens. Een enkele stap van [**Langzamer**] naar [**Sneller**] is gelijk aan een enkele stop in de sluitertijd.

## MENU Een beeldstijl selecteren

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opnamekenmerken verkrijgen die bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp passen.



### 1 Selecteer [Beeldstijl].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie **[Beeldstijl]** en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het keuzeschermbord voor beeldstijlen wordt weergegeven.



### 2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De beeldstijl wordt ingesteld en het menu verschijnt weer.

## Kenmerken van beeldstijlen

### **Automatisch**

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsopgangen zien de kleuren er levendig uit bij blauwe luchten, bomen en struiken, en zonsopgangen.



Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met **[Automatisch]**.

### **Standaard**

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

### **Portret**

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Geschikt voor portretten in close-up.

Door de **[Kleurtoon]** te wijzigen (pag. 173), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

### **Landschap**

Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

### **Gedetailleerd**

Geschikt voor gedetailleerde contouren en fijne textuurweergave van het onderwerp. De kleuren worden iets levendig.

### **Neutraal**


Geschikt om het beeld met een computer te verwerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.



### **Natuurlijk**

Geschikt om het beeld met een computer te verwerken. De kleur van een onderwerp dat wordt vastgelegd in zonlicht bij een kleurtemperatuur van 5200K, wordt aangepast naar de colorimetrische kleur van het onderwerp. Voor ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.

### **Monochroom**

Voor zwart-witopnamen.

 Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in JPEG, kunnen niet worden omgezet in kleur. Let erop dat u de instelling [**Monochroom**] niet ingeschakeld laat wanneer u weer foto's in kleur wilt maken. Als [**Monochroom**] is geselecteerd, wordt <B/W> op het LCD-paneel aan de bovenzijde weergegeven.

 U kunt < > in de zoeker weergeven wanneer [**Monochroom**] is ingesteld (pag. 438).

### **Gebruiker 1-3**

U kunt een standaardstijl, zoals [**Portret**], [**Landschap**], een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 175). Een niet-aangepaste beeldstijl onder Gebruiker 1, 2 of 3 heeft dezelfde instellingen als de beeldstijl [**Standaard**].

## Symbolen

Het scherm voor het selecteren van de Beeldstijl heeft pictogrammen voor **[Sterkte]**, **[Details]**, of **[Drempel]** van **[Scherpte]**, **[Contrast]**, en andere parameters. De cijfers zijn de ingestelde waarden voor deze parameters zoals ingesteld door de betreffende beeldstijl.

Beeldstijl	Scherpte	Contrast	Verzadiging	Kleurtoon	Filtereffect (monochroom)	Toningeffect (monochroom)
Automatisch	3, 4, 4, 0, 0, 0					
Standaard	3, 4, 4, 0, 0, 0					
Portret	2, 4, 4, 0, 0, 0					
Landschap	4, 4, 4, 0, 0, 0					
Gedetailleerd	4, 1, 1, 0, 0, 0					
Neutraal	0, 2, 2, 0, 0, 0					

Beeldstijl	Scherpte	Contrast	Verzadiging	Kleurtoon	Filtereffect (monochroom)	Toningeffect (monochroom)
Gedetailleerd	4, 1, 1, 0, 0, 0					
Neutraal	0, 2, 2, 0, 0, 0					
Natuurlijk	0, 2, 2, 0, 0, 0					
Monochroom	3, 4, 4, 0, N, N					
Gebruiker 1	Standaard					
Gebruiker 2	Standaard					

## Symbolen

	Scherpte	
		Sterkte
		Details
	Drempel	
	Contrast	
	Verzadiging	
	Kleurtoon	
	Filtereffect (monochroom)	
	Toningeffect (monochroom)	

Tijdens het maken van movies wordt " \* , \* " weergegeven voor **[Details]** en **[Drempel]** van **[Scherpte]**. **[Details]** en **[Drempel]** worden niet toegepast op movies.

## MENU Een beeldstijl aanpassen

U kunt de Beeldstijlen aanpassen. U kunt de parameterinstellingen van Beeldstijlen zoals [**Sterkte**], [**Details**] of [**Drempel**] van [**Scherpte**] en [**Contrast**] en andere parameters van de standaardinstellingen. Maak proefopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 174 voor het aanpassen van [**Monochroom**].



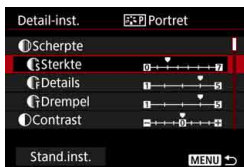
### 1 Selecteer [**Beeldstijl**].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het keuzeschermbord voor beeldstijlen wordt weergegeven.



### 2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <INFO.>.



### 3 Selecteer een parameter.

- Selecteer de in te stellen parameter (zoals [**Scherpte**] - [**Sterkte**]) en druk op <SET>.
- De instellingen en effecten worden uitgelegd op de volgende pagina.





## 4 Stel de parameter in.

- Pas de parameter naar wens aan en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de knop <MENU> om de aangepaste parameters op te slaan. Het keuzeschermb voor beeldstijlen verschijnt weer.
- ▶ Parameterinstellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

## Parameterinstellingen en -effecten

●	Scherpte		
	● Sterkte	0: minder scherpe contouren	7: scherpe contouren
	● Details* <sup>1</sup>	1: Fijn	5: Korrelig
	● Drempel* <sup>2</sup>	1: Laag	5: Hoog
●	Contrast	-4: laag contract	+4: hoog contrast
●	Verzadiging	-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
●	Kleurtoon	-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur

\*1: Hiermee wordt aangegeven dat de fijnheid van de contouren wordt benadrukt. Hoe lager het getal, hoe fijner de contouren die kunnen worden benadrukt.

\*2: Hiermee wordt ingesteld hoeveel de contour wordt benadrukt op basis van het verschil in contrast tussen het onderwerp en de omgeving. Hoe lager het getal, des te meer het verschil van contouren met laag contrast kan worden benadrukt. Ruis is over het algemeen echter beter zichtbaar als het getal lager is.



- Voor het maken van movies kunt u [Details] en [Drempel] voor [Scherpte] niet instellen (worden niet weergegeven).
- Door bij stap 3 [Stand.inst.] te selecteren, kunt u de standaardparameterinstellingen van de beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u eerst de aangepaste beeldstijl en maakt u vervolgens de opnamen.

## Monochroom aanpassen


Naast de effecten die zijn beschreven op de voorgaande pagina, zoals **[Contrast]** of **[Sterkte]**, **[Details]** en **[Drempel]** van **[Scherpte]**, kunt u ook **[Filtereffect]** en **[Toningeffect]** instellen.

### Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleurtinten en lippen zien er zachter uit. Groene boombladeren zien er levendiger en helderder uit.

 Wanneer u het **[Contrast]** aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

### Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de geselecteerde kleur maken. Dit kunt u gebruiken als u indrukwekkendere opnamen wilt maken.

U kunt de volgende opties selecteren: **[N:Geen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blauw]**, **[P:Paars]** of **[G:Groen]**.

## MENU Een beeldstijl vastleggen

U kunt een basis-Picture Style selecteren, zoals **[Portret]** of **[Landschap]**, de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder **[Gebruiker 1]**, **[Gebruiker 2]** of **[Gebruiker 3]**. Dit is handig wanneer u vooraf meerdere beeldstijlen met verschillende instellingen wilt definiëren.

U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software, pag. 550) op de camera is vastgelegd.



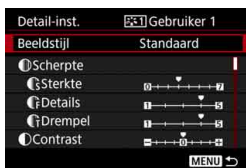
### 1 Selecteer **[Beeldstijl]**.

- Selecteer op het tabblad **[CAMERA 1]** de optie **[Beeldstijl]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.



### 2 Selecteer **[Gebruiker \*]**.

- Selecteer **[Gebruiker \*]** en druk op de knop **<INFO.>**.



### 3 Druk op **<SET>**.

- Als **[Beeldstijl]** is geselecteerd, drukt u op **<SET>**.



### 4 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Selecteer de basisbeeldstijl en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.



## 5 Selecteer een parameter.

- Selecteer de in te stellen parameter (zoals [**Scherpte**] - [**Sterkte**]) en druk op <SET>.



## 6 Stel de parameter in.

- Pas de parameter naar wens aan en druk vervolgens op <SET>. Zie 'Een beeldstijl aanpassen' (pag. 172) voor meer informatie.



- Druk op de knop <MENU> om de gewijzigde beeldstijl vast te leggen. Het keuzescherf voor beeldstijlen verschijnt nu weer.
  - ▶ De basisbeeldstijl wordt weergegeven rechts van [**Gebruiker \***].
  - ▶ Indien de instellingen in een beeldstijl die is vastgelegd in [**Gebruiker \***] zijn aangepast en niet meer de basisbeeldstijlinstellingen zijn, wordt de naam van de beeldstijl weergegeven in blauw.

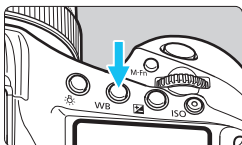
- Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder [**Gebruiker \***], worden de parameterinstellingen van de vastgelegde, door de gebruiker gedefinieerde beeldstijl ongedaan gemaakt wanneer u de basisbeeldstijl in stap 4 wijzigt.
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 77) uitvoert, worden alle stijlen en instellingen voor [**Gebruiker \***] teruggezet op de standaardwaarden.

- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u de geregistreerde [**Gebruiker \***] en maakt u vervolgens de opname.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van EOS Utility (pag. 4) voor de procedure voor het registreren van een beeldstijlbestand op de camera.

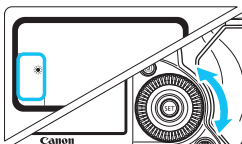
## WB: De witbalans instellen

Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien.

Gewoonlijk wordt met de instelling Auto [**AWB**] (Sfeerprioriteit) of [**AWB w**] (Witprioriteit) automatisch de juiste witbalans bereikt. Als u met de instelling Auto geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken.



1 Druk op de knop <WB> (⦿6).



2 Selecteer een witbalansinstelling.

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <⦿>.

(circa)

Weergave	Modus	Kleurtemperatuur (K: Kelvin)
<b>AWB</b>	Auto (Sfeerprioriteit, pag. 179)	3000-7000
<b>AWB w</b>	Auto (Witprioriteit, pag. 179)	
	Daglicht	5200
	Schaduw	7000
	Bewolkt, schemer, zonsondergang	6000
	Kunstlicht	3200
	Wit tl-licht	4000
	Flitser	Automatisch ingesteld*
	Handmatig (pag. 180)	2000-10.000
	Kleurtemperatuur (pag. 185)	2500-10.000

\* Van toepassing op Speedlites met een functie voor overdracht van kleurtemperatuur. In andere gevallen wordt de kleurtemperatuur vast ingesteld op 6000 K.



- U kunt dit ook instellen in het scherm [**📷1: Witbalans**].
- Als u wilt schakelen tussen Auto [**AWB**] (Sfeerprioriteit) en [**AWB w**] (Witprioriteit), gebruikt u het scherm [**📷1: Witbalans**] (pag. 179).
- Als u Persoonlijke witbalans wilt instellen, selecteert u [**📷: PC- \***] in stap 2 op de vorige pagina. Raadpleeg de instructiehandleiding voor EOS Utility (pag. 4) voor het registreren van een persoonlijke witbalans.

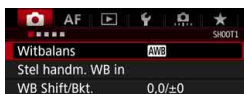
## Witbalans

Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Bij een digitale camera wordt het wit voor de kleurcorrectiebasis vastgesteld afhankelijk van de kleurtemperatuur van de verlichting en wordt de kleur vervolgens softwarematig aangepast zodat de witte gebieden er wit uitzien. Met deze functie kunnen foto's met natuurlijke kleurtonen worden gemaakt.

## AWB Automatische witbalans

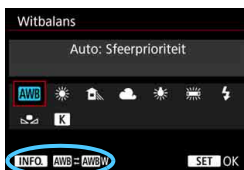
Met [**AWB**] (Sfeerprioriteit) kunt u de intensiteit van de warme kleurzweem verhogen bij het maken van opnamen in kunstlicht. Als u [**AWB w**] (Witprioriteit) selecteert, kunt u de intensiteit van de warme kleurzweem verminderen.

Als u de automatische witbalans van vorige EOS-camera modellen wilt benaderen, selecteert u [**AWB**] (Sfeerprioriteit).



### 1 Selecteer [**Witbalans**].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [**AWB**].

- Zorg dat [**AWB**] geselecteerd is en druk op de knop <INFO>.



### 3 Selecteer het gewenste item.

- Selecteer [**Auto: Sfeerprioriteit**] of [**Auto: Witprioriteit**] en druk vervolgens op <SET>.

**AWB** : Auto: Sfeerprioriteit

**AWB w**: Auto: Witprioriteit



### Aandachtspunten voor het instellen van [**AWB w**] (Witprioriteit)

- De warme kleurzweem van onderwerpen kan vervagen.
- Wanneer meerdere lichtbronnen zijn opgenomen op het scherm, wordt de warme kleurzweem van het beeld mogelijk niet verminderd.
- Bij gebruik van de flitser is de kleurtoon hetzelfde als [**AWB**] (Sfeerprioriteit).

## Handmatige witbalans

Met de handmatige witbalans kunt u handmatig de witbalans instellen voor een specifieke lichtbron. Zorg ervoor dat u deze procedure uitvoert onder de lichtbron op de feitelijke locatie van de opname.

Er kunnen maximaal vijf handmatige witbalansen op de camera worden opgeslagen. U kunt aan de vastgelegde handmatige witbalans ook een naam (opmerking) toekennen.

### MENU Handmatige witbalans vastleggen

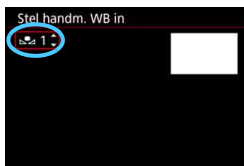
Er zijn twee manieren om de gegevens voor de handmatige witbalans vast te leggen. U kunt ofwel een opname maken en deze vastleggen, ofwel een opname gebruiken die reeds op de kaart is opgeslagen.

#### ● WB opnemen en registreren



#### 1 Selecteer [Stel handm. WB in].

- Selecteer op het tabblad [ 1] [Stel handm. WB in] en druk vervolgens op <SET>.



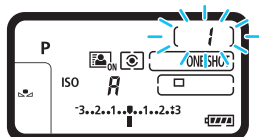
#### 2 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans die u wilt vastleggen.

- Druk op <SET>.
- Draai aan het instelwiel < > om 1 t/m 5 te selecteren voor < \* > en druk vervolgens op <SET>. De gegevens van de handmatige witbalans worden vastgelegd onder het geselecteerde nummer.

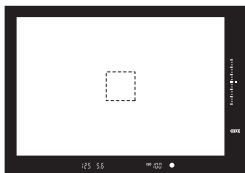


#### 3 Selecteer [WB opnemen en registreren].

- ▶ Het LCD-scherm wordt uitgeschakeld en het geselecteerde nummer knippert in het LCD-paneel aan de bovenzijde.

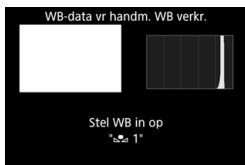






## 4 Fotografeer een effen wit object.

- Kijk door de zoeker. Het gebied tussen de gestippelde lijn (zie afbeelding) moet een effen wit object bedekken.
  - Stel handmatig scherp en maak opnamen met de standaardbelichting die voor het witte object is ingesteld.
  - U kunt elke willekeurige witbalansinstelling gebruiken.
- ▶ De gegevens van de handmatige witbalans worden vastgelegd op de camera.
- Zie 'De vastgelegde handmatige witbalans selecteren en gebruiken om opnamen te maken' als u de handmatige witbalans wilt gebruiken (pag. 183).

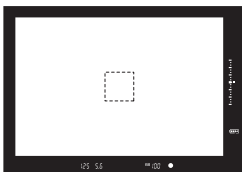


⚠ Als de bij stap 4 verkregen belichting sterk afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben.



- Een handmatige witbalans kan ook als volgt worden vastgelegd:
  1. Druk op de knop <WB> en draai aan het instelwiel <⦿> om <WB> te selecteren (pag. 177).
  2. Draai vervolgens aan het instelwiel <⦿> om het nummer te selecteren waaronder de handmatige witbalansinstelling moet worden vastgelegd.
  3. Druk op de knop <OK>.
    - Het nummer dat u hebt geselecteerd in stap 2 knippert op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
  4. Volg stap 4 hierboven om een effen wit object te fotograferen.
    - De gegevens van de handmatige witbalans worden vastgelegd onder het geselecteerde nummer.
- Als in stap 4 [**Juiste WB kan niet verkregen worden met gesel. beeld**] wordt weergegeven, ga dan terug naar stap 1 en probeer het opnieuw.
- De in stap 4 gemaakte opname wordt niet op de kaart opgeslagen.
- In plaats van een wit object kunnen opnamen met gebruik van een grijskaart of een reflector met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) een nauwkeurigere witbalans opleveren.

## ● Selecteer beeld op kaart



### 1 Fotografeer een effen wit object.

- Volg stap 4 op de vorige pagina en fotografeer een effen wit object.

### 2 Selecteer [Stel handm. WB in].

- Selecteer op het tabblad [CAM 1] [Stel handm. WB in] en druk vervolgens op <SET>.



### 3 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans die u wilt vastleggen.

- Druk op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <◉> om 1 t/m 5 te selecteren voor <WB\*> en druk vervolgens op <SET>.

De gegevens van de handmatige witbalans worden vastgelegd onder het geselecteerde nummer.

### 4 Selecteer [Selecteer beeld op kaart].

- ▶ De opnamen die op de kaart zijn opgeslagen, worden weergegeven.



### 5 Selecteer de opname die moet worden gebruikt voor het vastleggen van de handmatige witbalans.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de in stap 1 vastgelegde opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



### 6 Selecteer [OK].

- ▶ De handmatige witbalans wordt vastgelegd.
- Selecteer [OK] om terug te keren naar het scherm van stap 3.



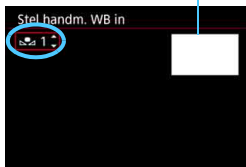
In stap 5 kunnen de volgende opnamen niet worden geselecteerd: opnamen die zijn gemaakt terwijl de beeldstijl was ingesteld op **[Monochroom]**, opnamen met meervoudige belichting, beelden uit 4K-movies die als foto zijn opgeslagen en opnamen die zijn gemaakt met een andere camera.



Als u opnamen wilt maken met een vastgelegde handmatige witbalans, selecteert u eerst het nummer van de vastgelegde handmatige witbalans.

## **MENU** De vastgelegde handmatige witbalans selecteren en gebruiken om opnamen te maken

Vastgelegde opname



### 1 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans.

- Selecteer in het scherm **[Stel handm. WB in]** het nummer van de vastgelegde handmatige witbalans.



### 2 Selecteer **[Stel in als WB]**.

- ▶ De witbalans wordt ingesteld op de vastgelegde <WB\*>.

### 3 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt nu gemaakt met de geselecteerde <WB\*>-instelling.



U kunt ook het nummer voor de aangepaste witbalans selecteren terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt. Druk op de knop <WB> en draai aan het instelwiel <WB> om <WB\*> te selecteren. Draai aan het instelwiel <WB\*> om het nummer van de vastgelegde handmatige witbalans te selecteren.

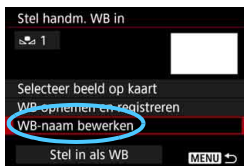
## MENU De handmatige witbalans een naam geven

U kunt aan de vijf vastgelegde handmatige witbalansen ook een naam (opmerking) toekennen (nummer 1-5).



### 1 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans.

- Selecteer in het scherm [Stel handm. WB in] het nummer van de handmatige witbalans waaraan u een naam wilt toekennen.



### 2 Selecteer [WB-naam bewerken].

### 3 Voer tekst in.

- Gebruik het instelwiel <☉/☀> of <☼> om het vakje  te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 20 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <☒>.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO.> en selecteert u [OK].



Tekenpalet

### 4 Verlaat de instelling.

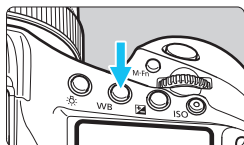
- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK].
- ▶ De informatie wordt opgeslagen en het scherm gaat terug naar stap 2.
- ▶ De ingevoerde naam wordt weergegeven onder <☒\*>.



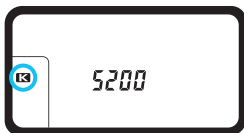
- Als u in stap 3 geen tekst kunt invoeren, drukt u op de knop <☒> en gebruikt u het tekenpalet wanneer het blauwe kader wordt weergegeven.
- Het is handig een naam in te voeren waarmee u de locatie aangeeft waar u de handmatige witbalans of het type lichtbron hebt vastgelegd van de vastgelegde handmatige witbalans.

## **K** De kleurtemperatuur instellen

U kunt de kleurtemperatuur voor de witbalans numeriek instellen. Deze functie is voor gevorderde gebruikers.



**1** Druk op de knop <WB> (⊙6).



**2** Selecteer <**K**>.

- Kijk op het LCD-paneel aan de bovenzijde en draai het instelwiel <⊙> om <**K**> te selecteren.



**3** Stel de kleurtemperatuur in.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de kleurtemperatuur in te stellen.
- De kleurtemperatuur kan worden ingesteld van circa 2500 K tot 10.000 K in stappen van 100 K.



- Wanneer u de kleurtemperatuur instelt voor een kunstlichtbron, moet u indien nodig ook de witbalanscorrectie (magenta of groen) instellen.
- Als u <**K**> instelt op de waarde die is gemeten met een in de handel verkrijgbare kleurtemperatuurmeter, dient u proefopnamen te maken en de instelling aan te passen om de verschillen tussen de meting van de kleurtemperatuurmeter en de meting van de camera te compenseren.



U kunt dit ook instellen in het scherm [**1**: Witbalans].

# WB +/- Witbalanscorrectie

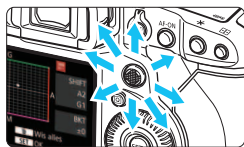
U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcorrectiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd. Deze functie is bedoeld voor geavanceerde gebruikers, vooral voor gebruikers die bekend zijn met het gebruik van kleurtemperatuurconversie en kleurcorrectiefilters en de gevolgen hiervan.

## Witbalanscorrectie



### 1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

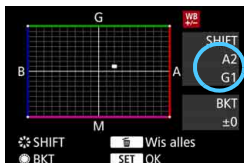
- Selecteer op het tabblad [CAM 1] [WB Shift/Bkt.] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Gebruik <◀▶> om het symbool '■' naar de juiste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt aangepast aan de kleur van de omgeving waarnaar de opname wordt verplaatst.
- Rechtsboven in het scherm wordt onder 'Shift' respectievelijk de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <⏏> drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten.

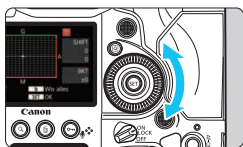
Voorbeeldinstelling: A2, G1



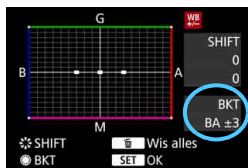
- Tijdens de witbalanscorrectie wordt <WB> weergegeven op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- U kunt zorgen dat <I> wordt weergegeven in de zoeker wanneer witbalanscorrectie is ingesteld (pag. 438).
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan ca. 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: maateenheid voor kleurtemperatuur die wordt gebruikt voor waarden zoals de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

## Automatische witbalansbracketing

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurtoon op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de huidige witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber en magenta/groen. Deze functie wordt witbalansbracketing (WB-BKT) genoemd. Witbalansbracketing is mogelijk in  $\pm 3$  hele stappen.



B/A  $\pm 3$  niveaus





### Stel de witbalansbracketing in.

- Als u in stap 2 van 'Witbalanscorrectie' aan het instelwiel <img alt="camera wheel icon" data-bbox="495 365 515 385"/> draait, verandert de marking '■' op het scherm in '■■■' (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Rechts in het scherm wordt onder 'BKT' de bracketingrichting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <img alt="cancel button icon" data-bbox="725 585 745 605"/> drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <img alt="set button icon" data-bbox="725 655 745 675"/> om de instelling af te sluiten.

### ● Bracketingvolgorde

Het opnametrapje verloopt als volgt: 1. standaardwitbalans, 2. meer blauw (B) en 3. meer amber (A), of 1. standaardwitbalans, 2. meer magenta (M) en 3. meer groen (G).

-  Tijdens witbalansbracketing is de maximale opnamereeks voor continue opnamen lager.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.

-  U kunt ook de witbalanscorrectie en AEB samen met witbalansbracketing instellen. Als u kiest voor AEB in combinatie met witbalansbracketing, worden er van elke opname negen versies opgeslagen.
- Wanneer witbalansbracketing is ingesteld, knippert het witbalanspictogram.
- U kunt de volgorde wijzigen (pag. 424) en het aantal opnamen (pag. 425) voor de witbalansbracketing.
- **'BKT.'** staat voor bracketing.



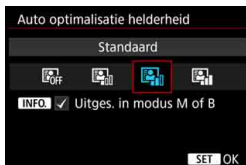
## MENU Helderheid en contrast automatisch corrigeren

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is **[Standaard]**. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie toegepast wanneer de opname is gemaakt.



### 1 Selecteer **[Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)]**.

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)]** en druk vervolgens op **<SET>**.



### 2 Selecteer de instelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

### 3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.



- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen.
- Als het effect van Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) te sterk is en de opname te helder is, stelt u **[Zwak]** of **[Uitschakelen]** in.
- Indien een andere optie dan **[Uitschakelen]** is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze optie eerst op **[Uitschakelen]** in te stellen.
- Bij het instellen van meervoudige belichting (pag. 248) of lichte tonen prioriteit (pag. 193), wordt **[Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)]** automatisch ingesteld op **[Uitschakelen]**.



Indien u bij stap 2 op de knop **<INFO.>** drukt en het vinkje **<✓>** bij de instelling **[Uitges. in modus M of B]** verwijdert, kan **[Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)]** zelfs worden ingesteld in de modus **<M>** en **<bulb>**.

## MENU Ruisreductie instellen

### Hoge ISO-ruisreductie

Met deze functie vermindert u de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij opnamen met lage ISO-snelheden wordt de ruis in de donkere gedeelten van de opname (de schaduwpartijen) verder gereduceerd.



#### 1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [**2**] [Hoge ISO-ruisreductie] en druk vervolgens op < **SET** >.



#### 2 Stel het niveau in.

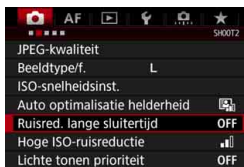
- Selecteer het gewenste ruisreductieniveau en druk op < **SET** >.

#### 3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

## Ruisreductie lange sluitertijd

Voor opnamen die worden belicht gedurende 1 seconde of langer, kan ruis (lichtpuntjes en strepen) veroorzaakt door lange belichting worden verminderd.



### 1 Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie **[Ruisred. lange sluitertijd]** en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

- **Automatisch**


Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer ruis veroorzaakt door lange belichting wordt gedetecteerd. De instelling **[Automatisch]** is in de meeste gevallen effectief.

- **Inschakelen**

Ruisreductie wordt uitgevoerd bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. Met de instelling **[Inschakelen]** kan er ruis worden onderdrukt die met de instelling **[Automatisch]** niet kan worden gedetecteerd.

### 3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

-  Bij de instellingen [**Automatisch**] en [**Inschakelen**] duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. Tijdens de ruisreductie kunt u nog opnamen maken zolang de indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker '1' of hoger aangeeft.
- Opnamen bij hoge ISO-snelheden zien er mogelijk korreliger uit met de instelling [**Inschakelen**] dan met de instelling [**Uitschakelen**] of [**Automatisch**].
- Als een opname wordt gemaakt met de instelling [**Inschakelen**] en een lange belichting terwijl de Live View-opname wordt weergegeven, wordt '**BUSY**' weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live View-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

## MENU Lichte tonen prioriteit

U kunt het ontstaan van overbelichte delen zonder beeldinformatie verminderen.



### 1 Selecteer [Lichte tonen prioriteit].

- Selecteer op het tabblad [**2**] [**Lichte tonen prioriteit**] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [Inschakelen].

- De lichte details worden verbeterd. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijs tinten en lichte tinten wordt geleidelijker.

### 3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de instelling Lichte tonen prioriteit ingeschakeld.



- Wanneer [**Inschakelen**] is ingesteld, kan de ruis iets toenemen.
- Met [**Inschakelen**] begint het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200. Uitgebreide ISO-snelheden kunnen niet worden ingesteld.
- Als meervoudige belichting (pag. 248) is ingesteld, wordt [**Lichte tonen prioriteit**] automatisch overgeschakeld naar [**Uitschakelen**].



Wanneer de prioriteit voor lichte tonen is ingesteld, wordt <D+> weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde.

## MENU Lensafwijgingscorrectie

Lichtafval is een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname er donkerder uitzien als gevolg van de optische eigenschappen van de lens. Een andere afwijking is het verschijnen van kleurranden rond de contouren van het onderwerp. Dit heet chromatische aberratie. De vervorming van het beeld als gevolg van de optische kenmerken van de lens wordt vervorming genoemd. En afgenomen opnamescherpte als gevolg van het diafragma wordt diffractie genoemd. Deze lensafwijkingen kunnen worden gecorrigeerd. De opties [Corr. helderh. randen], [Corr. Chromat. afw.] en [Diffractiecorrectie] zijn standaard ingesteld op [Inschakelen], en [Vervormingscorrectie] is standaard ingesteld op [Uitschakelen]. Als het instellingenschermbild [Correctiegeg. niet beschikbaar] of het pictogram [ ] wordt weergegeven, betekent dit dat de correctiegegevens voor de betreffende lens niet zijn vastgelegd in de camera. Zie 'Correctiegegevens voor de lens' op pagina 197.

### Correctie helderheid randen

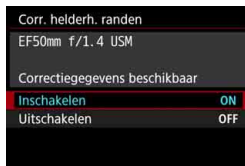


#### 1 Selecteer [Lensafwijgingscorrectie].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Lensafwijgingscorrectie] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Corr. helderh. randen].



#### 3 Selecteer [Inschakelen].

- Controleer of [Correctiegegevens beschikbaar] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

#### 4 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.

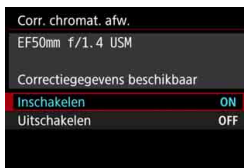


Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.



- De toegepaste mate van correctie is lager dan de maximale correctie die kan worden toegepast met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 550).
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.

## Correctie van chromatische aberratie



1 Selecteer [Corr. chromat. afw.].

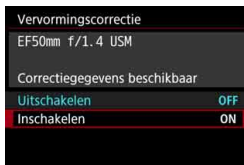
2 Selecteer [Inschakelen].

- Controleer of [Correctiegegevens beschikbaar] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde chromatische afwijking.

## Vervormingscorrectie



1 Selecteer [Vervormingscorrectie].

2 Selecteer [Inschakelen].

- Controleer of [Correctiegegevens beschikbaar] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

3 Maak de opname.

- De beeld wordt opgenomen met correctie voor vervorming.

- Wanneer vervormingscorrectie is ingeschakeld, gebruikt de camera een kleiner beeldbereik dan door de zoeker te zien is. (De randen van de opname zijn iets bijgesneden en het lijkt of de resolutie iets lager is.)
- Tijdens het opnemen van movies wordt **[Vervormingscorrectie]** niet weergegeven (correctie is niet mogelijk).
- Als vervormingscorrectie is ingesteld voor Live View-opnamen, zien de hoeken van de opname er mogelijk iets anders uit.
- Wanneer u de opname vergroot tijdens het maken van Live View-opnamen, wordt geen vervormingscorrectie toegepast op de weergegeven opname. Daarom kan bij vergroting van de randen van de opname een deel van het beeldbereik worden weergegeven dat niet in de werkelijke opname wordt opgenomen.
- Aan opnamen met vervormingscorrectie zijn geen stofwisdata (pag. 405) toegevoegd. Ook worden de AF-punt(en) niet weergegeven (pag. 351) voor weergave van opnamen.

## Diffraactiecorrectie



1 Selecteer **[Diffraactiecorrectie]**.

2 Selecteer **[Inschakelen]**.

- Selecteer **[Inschakelen]** en druk vervolgens op  $\langle$  (SET)  $\rangle$ .

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met correctie voor diffractie.

- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen door de effecten van correctie.
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.
- Voor movie-opnames wordt **[Diffraactiecorrectie]** niet weergegeven (diffractiecorrectie is niet mogelijk).

Met diffractiecorrectie worden de lagere resolutie door het low-passfilter, enz. en de diffractie gecorrigeerd. Daarom is dit nuttig, zelfs bij een diafragma dat dicht bij het open diafragma ligt.



## Lenscorrectiegegevens

De lenscorrectiegegevens voor de correctie van lensafwijkingen wordt geregistreerd (opgeslagen) in de camera. Als de instelling [**Inschakelen**] is geselecteerd, worden helderheid van randen, chromatische aberratie, vervorming en diffractie automatisch gecorrigeerd.

U kunt met EOS Utility (EOS-software, pag. 550) controleren voor welke objectieven de camera correctiegegevens bevat. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde lenzen vastleggen. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding (pag. 4) voor meer informatie. Voor lenzen met correctiegegevens is het niet nodig de correctiegegevens op de camera te registreren.



### Aandachtspunten voor lenscorrectie

- Correctie van helderheid van randen, correctie van chromatische aberratie, vervormingscorrectie en diffractiecorrectie kunnen niet worden toegepast op JPEG-opnamen die al zijn gemaakt.
- Wanneer u een lens van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op [**Uitschakelen**], zelfs als [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven.
- Als u de vergrote weergave gebruikt bij Live View-opnamen, zijn de correctie van helderheid van randen, correctie van chromatische aberratie en vervormingscorrectie niet zichtbaar in het beeld op het scherm. Houd er rekening mee dat de diffractiecorrectie niet wordt toegepast op Live View-opnamen.
- De mate van correctie is minder (behalve bij diffractiecorrectie) als de gebruikte lens niet over afstandsinformatie beschikt.



### Opmerkingen voor lenscorrectie

- Het effect van de correctie van de lensafwijking varieert afhankelijk van de gebruikte lens en de opnameomstandigheden. Het effect is soms moeilijk te zien, afhankelijk van de gebruikte lens, de opnameomstandigheden, enz.
- Als het effect van de correctie niet goed zichtbaar is, maakt u een foto en vergroot u deze in de weergave om te controleren of het beeld naar wens is.
- Correcties kunnen worden toegepast, ook wanneer een extender of Life Size Converter is bevestigd.
- Als de correctiegegevens voor de bevestigde lens niet in de camera zijn vastgelegd, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op [**Uitschakelen**] (behalve bij diffractiecorrectie).



Zie pagina 397 en 398 over de correctiegegevens van digitale lensoptimalisatie tijdens het maken RAW-opnamen.

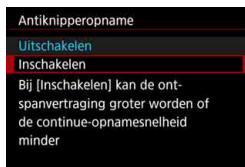
## MENU Flikkeren verminderen

Als u bij fel licht zoals tl-licht een opname maakt met hogere sluitertijd, veroorzaakt het flikkeren van de lichtbron flikkeringen in de opname en kan deze verticaal ongelijk belicht zijn. Als onder deze omstandigheden continue opname wordt gebruikt, kan dit resulteren in ongelijke belichtingen of kleuren op de opnamen. Met deze functie herkent de camera de knipperfrequentie van de lichtbron en wordt de foto genomen op het moment dat het knipperen minder effect heeft op de belichting of de kleurtoon.



### 1 Selecteer [Antiknipperopname].

- Selecteer op het tabblad [ 3 ] de optie [Antiknipperopname] en druk vervolgens op < (SET) >.



### 2 Selecteer [Inschakelen].

### 3 Maak de opname.

- De opname wordt genomen op het moment dat het flikkeren een minimaal effect heeft op de belichting of kleurtoon.



- Wanneer [Inschakelen] is ingesteld en u opnamen maakt onder een flikkerende lichtbron, kan de ontspanvertraging langer worden. Ook kan de snelheid bij continue opname afnemen en kan het opname-interval onregelmatig worden.
- Deze functie werkt niet bij spiegel opklappen, Live View-opnamen of movie-opnamen.
- Als in de modus <P> of <Av> de sluitertijd tijdens continue opname verandert of als u meerdere opnamen maakt van dezelfde scène met verschillende sluitertijden, is de kleurtoon mogelijk niet consistent. U kunt inconsistente kleurtonen voorkomen door de modus <Tv> of <M> te gebruiken met een vaste sluitertijd.
- De kleurtoon van opnamen waarvoor [Antiknipperopname] is ingesteld op [Inschakelen], ziet er mogelijk anders uit dan wanneer [Uitschakelen] is ingesteld.
- Flikkering bij een andere frequentie dan 100 Hz of 120 Hz kan niet worden gedetecteerd. Als de knipperfrequentie van de lichtbron verandert tijdens continue opname, kunnen de effecten van het knipperen bovendien niet worden verminderd.



- Als het onderwerp zich tegen een donkere achtergrond bevindt of als er fel licht in de opname is, worden flikkeringen mogelijk niet goed gedetecteerd.
- Bij bepaalde soorten verlichting kan de camera de effecten van de flikkering mogelijk niet verminderen, ook niet wanneer < **Flicker!** > wordt weergegeven.
- Afhankelijk van de lichtbron worden flikkeringen mogelijk niet correct gedetecteerd.
- Als u voor een opname een nieuwe compositie maakt, is < **Flicker!** > mogelijk afwisselend zichtbaar en niet zichtbaar.
- Afhankelijk van de lichtbronnen of opnameomstandigheden wordt het verwachte resultaat mogelijk niet verkregen, ook niet als u deze functie gebruikt.



- Vooraf proefopnamen maken wordt aanbevolen.
- Als < **Flicker!** > niet wordt weergegeven in de zoeker, plaatst u een vinkje bij [**Knipperdetectie**] in [**Weerg./verberg. in zoeker**] (pag. 84). Wanneer de camera de effecten van de flikkering vermindert terwijl u opnamen maakt, gaat < **Flicker!** > branden. Onder een lichtbron zonder flikkering, of als er geen flikkeringen worden gedetecteerd, wordt < **Flicker!** > niet weergegeven.
- Als bij [**Knipperdetectie**] een vinkje is geplaatst en [**3: Antiknipperopname**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], veroorzaakt meten onder een flikkerende lichtbron dat < **Flicker!** > in de zoeker gaat knippen als waarschuwing. [**Inschakelen**] instellen voordat u opnamen maakt, wordt aanbevolen.
- Knipperreductie werkt ook bij gebruik van de flitser. Het verwachte resultaat wordt echter mogelijk niet verkregen bij wireless flitsen.

## MENU De kleurruimte instellen

Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor opnamen instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen.

### 1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op < (SET) >.



### 2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op < (SET) >.

## Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op computers met sRGB-beeldinstelling en bij printers die niet compatibel zijn met Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname op de computer na te bewerken.



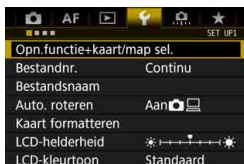
- Als de genomen foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '\_'.
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de Digital Photo Professional instructiehandleiding (pag. 4) voor meer informatie over het ICC-profiel.

## MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de opnamen worden opgeslagen.

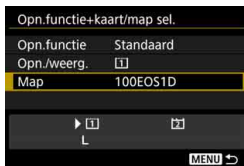
Deze handeling is optioneel, aangezien er automatisch een map voor de opslag van opnamen wordt gemaakt.

### Een map maken

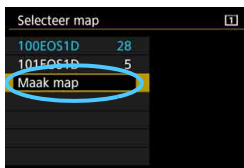


#### 1 Selecteer [Opn.functie+kaart/map sel.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [Opn.functie+kaart/map sel.] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Map].



#### 3 Selecteer [Maak map].



#### 4 Selecteer [OK].

- ▶ Er wordt een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is.

## Een map selecteren



- Selecteer een map op het mapselectiescherm en druk vervolgens op < (SET) >.
- ▶ De map waarin de opnamen worden opgeslagen, is geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.



## Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '100EOS1D'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 207), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

### Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam 'DCIM'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de notatie '100ABC\_D' hebben. De eerste drie cijfers zijn altijd het mapnummer, van 100 tot 999. De laatste vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstreepingsteken '\_'. De spatie kan niet worden gebruikt. Er kunnen niet meerdere mappen zijn die dezelfde naam met drie cijfers bevatten (bijvoorbeeld '100ABC\_D' en '100W\_XYZ'), ook niet als de overige vijf tekens van de naam verschillen.

## MENU De bestandsnaam wijzigen

De bestandsnaam bestaat uit vier alfanumerieke tekens gevolgd door een viercijferig opnamenummer (pag. 206) en de extensie. De eerste vier alfanumerieke tekens zijn in de fabriek ingesteld en zijn per camera uniek. U kunt deze echter wijzigen. Met 'Gebruikersinstelling 1' kunt u de vier tekens naar wens aanpassen en opslaan. Als u bij 'Gebruikersinstelling 2' drie tekens opslaat, wordt het vierde teken van links automatisch toegevoegd om het beeldformaat aan te geven.

### De bestandsnaam vastleggen of wijzigen



#### 1 Selecteer [Bestandsnaam].

- Selecteer op het tabblad [**1**] [Bestandsnaam] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Wijzig gebruikersinstelling \*].



#### 3 Voer willekeurige alfanumerieke tekens in.

- Voer vier tekens in bij Gebruikersinstelling 1. Voer drie tekens in bij Gebruikersinstelling 2.
- Druk op de knop <Wissen> om onnodige tekens te wissen.

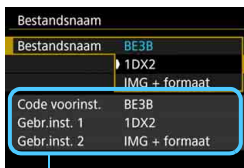
Tekenpalet



- Gebruik het instelwiel <⌚/🌞> of <⌚> om het vakje □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <Ⓢ> om het in te voeren.
- Als u de tekst invoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO.> en selecteert u [OK].

## 4 Verlaat de instelling.

- Nadat u het juiste aantal tekens hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK].
- ▶ De vastgelegde bestandsnaam wordt opgeslagen.



Instellingen

## 5 Selecteer de vastgelegde bestandsnaam.

- Selecteer [Bestandsnaam] en druk vervolgens op <Ⓢ>.
- Selecteer de vastgelegde bestandsnaam en druk op <Ⓢ>.
- Als Gebruikersinstelling 2 is vastgelegd, selecteert u '\*\*\*' (de 3 vastgelegde tekens) + beeldformaat'.





Het eerste teken mag geen onderstrepingsteken '\_' zijn.



## Gebruikersinstelling 2

Wanneer u het bij Gebruikersinstelling 2 vastgelegde \*\*\*\* + beeldformaat selecteert en opnamen maakt, wordt het teken van het beeldformaat automatisch toegevoegd als het vierde teken van links in de bestandsnaam. De betekenis van de tekens van de opnamekwaliteit is als volgt:

\*\*\*\* L' = L, **RAW**

\*\*\*\* M' = M1, M **RAW**

\*\*\*\* N' = M2

\*\*\*\* S' = S, S **RAW**

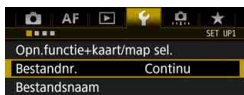
Wanneer u de opname overbrengt naar een computer, kunt u aan het vierde teken van de bestandsnaam van de opname het beeldformaat zien zonder dat u de opname hoeft te openen. RAW- of JPEG-bestanden kunnen worden onderscheiden door de extensie.



- Als u in stap 3 geen tekst kunt invoeren, drukt u op de knop <Q> en gebruikt u het tekenpalet wanneer het blauwe kader wordt weergegeven.
- De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MOV' of '.MP4' voor movies.
- Wanneer u een movie opneemt met Gebruikersinstelling 2, is het vierde teken van de bestandsnaam een onderstrepingsteken '\_'.

## MENU Methoden voor bestandsnummering

De opnamen krijgen opeenvolgende bestandsnummers van vier cijfers, van 0001 tot 9999 en worden opgeslagen in één map. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen. (Voorbeeld) **BE3B0001.JPG**  
Bestandsnummer



### 1 Selecteer [Bestandsnr.].

- Selecteer op het tabblad [F1] de optie [Bestandsnr.] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer de methode voor bestandsnummering.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

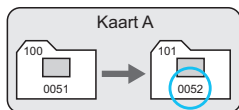
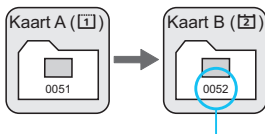
## Doorlopend

**De bestandsnummering loopt altijd door, zelfs nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.**

Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisseld (bijvoorbeeld [1] → [2]), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen afbeeldingen door in een reeks tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 van meerdere kaarten of uit meerdere mappen wilt opslaan in één map op de computer.

Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, raden we u aan elke keer een opnieuw geformatteerde kaart te gebruiken.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart      Bestandsnummering na het maken van een map



Volgende opeenvolgende bestandsnummer

## Automatisch resetten

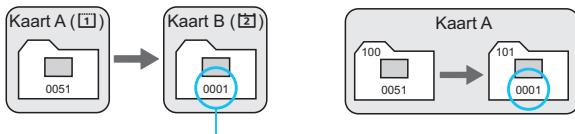
**De bestandsnummering begint elke keer opnieuw bij 0001 nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.**

Wanneer u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisseld (bijvoorbeeld [1] → [2]), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen afbeeldingen door in een reeks vanaf 0001. Dit is handig als u de opnamen per kaart of map wilt archiveren.

Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart

Bestandsnummering na het maken van een map



Bestandsnummer opnieuw ingesteld

## Handmatig resetten

**De bestandsnummering wordt teruggezet op 0001 of wordt begonnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.**

Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto. reset. (Er wordt geen bevestigingsvenster voor Handm. reset weergegeven.)



Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.

## MENU Copyrightinformatie instellen

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.



### 1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Copyrightinformatie] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer de optie die u wilt instellen.

- Selecteer [Voer naam van auteur in] of [Voer copyrightdetails in] en druk vervolgens op <SET>.



### 3 Voer tekst in.

- Gebruik het instelwiel <⊙/☀> of <⊙> om het vakje □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 63 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <☒>.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO.> en selecteert u [OK].

Tekenpalet

### 4 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK].
- ▶ De informatie wordt opgeslagen.


## De copyrightinformatie controleren




Wanneer u bij stap 2 [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] controleren.

## De copyrightinformatie verwijderen

Wanneer u [**Verwijder copyrightinfo**] selecteert in stap 2, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] verwijderen.

 Als de vermelding voor “Auteur” of “Copyright” lang is, wordt deze mogelijk niet helemaal weergegeven wanneer u [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert.

-  • Als u in stap 3 geen tekst kunt invoeren, drukt u op de knop <Q> en gebruikt u het tekenpalet wanneer het blauwe kader wordt weergegeven.
- U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (EOS-software, pag. 550).




# 4

## GPS-instellingen

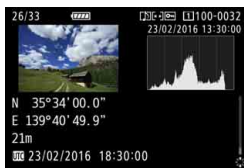
Dit hoofdstuk beschrijft de GPS-instellingen van de camera. De EOS-1D X Mark II kan satellietnavigatiesignalen ontvangen van GPS-satellieten (VS), GLONASS-satellieten (Rusland) en het Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) 'Michibiki' (Japan).

- De GPS-functie is standaard ingesteld op **[Uitschakelen]**.
- In deze handleiding verwijst de term 'GPS' naar de satellietnavigatiefunctie.

Wanneer **[GPS]** is ingesteld op **[Modus 1]** (pag. 215), blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, ook nadat de aan-uitschakelaar van de camera is ingesteld op **<OFF>**. De accu zal daardoor sneller leeg raken en het maximum aantal opnamen zal afnemen. Als u geen GPS gebruikt, wordt aangeraden om **[GPS]** in te stellen op **[Uitschakelen]** of **[Modus 2]**.

 Wanneer u GPS-functie gebruikt, moet u vooraf de regio van gebruik controleren en de functie gebruiken overeenkomstig de wet- en regelgeving van het land of de regio. Wees hiermee met name voorzichtig wanneer u GPS gebruikt in het buitenland.

## Opnamen van een geotag voorzien



- Geotag informatie\*<sup>1</sup> (breedtegraad, lengtegraad, hoogte) en UTC-tijd\*<sup>2</sup> kunnen aan opnamen worden toegevoegd.
- U kunt de opnamelocaties van opnamen met geotag informatie weergeven op een kaart op de computer.

\*1: Door bepaalde reisomstandigheden of GPS-instellingen kunnen onjuiste geotag-gegevens aan opnamen worden toegevoegd.

\*2: Coordinated Universal Time, afgekort als UTC, is hetzelfde als Greenwich Mean Time.

## De afgelegde route vastleggen

Met de GPS-logfunctie kunt u volgens een ingesteld interval automatisch de route vastleggen die de camera aflegt, door locatie-informatie vast te leggen. De locatie-informatie voor de route die de camera heeft afgelegd, kan worden bekeken op een kaart die wordt weergegeven op een computer.

\* Door bepaalde reisomstandigheden, locaties of GPS-instellingen kunnen onjuiste geotag-gegevens aan opnamen worden toegevoegd.

## De cameratijd instellen

De ontvangen tijdinformatie uit GPS-signalen kan worden ingesteld op de camera.

 De GPS-informatie die is vastgelegd door de foto's en movies bevat mogelijk informatie waarmee u persoonlijk kunt worden geïdentificeerd. Wees daarom voorzichtig wanneer u de foto's of movies aan anderen geeft of deze online publiceert.



## Opnamen en informatie op een virtuele kaart bekijken

Met Map Utility (EOS-software, pag. 550), kunt u de opnamelocaties en de afgelegde route bekijken op een kaart op een computer.



Kaartgegevens ©2015 ZENRIN

# GPS-voorzorgsmaatregelen

## ■ Landen en regio's waar gebruik van de GPS-functie is toegestaan

Gebruik van de GPS-functie is beperkt in een aantal landen en regio's, en illegaal gebruik kan strafbaar zijn krachtens de nationale of lokale regelgeving. Kijk op de website van Canon waar het gebruik van GPS-functies is toegestaan, zodat u de regelgeving hieromtrent niet overtreedt.

Canon is niet aansprakelijk voor eventuele problemen die het gevolg zijn van het gebruik van een GPS-functie in andere landen en regio's.

## ■ Modelnummer

EOS-1D X Mark II (G) : DS126561

(met GPS-module: ES300)

- In bepaalde landen en regio's kunnen beperkingen voor het gebruik van de GPS-functie gelden. Zorg er daarom voor dat u de GPS-functie gebruikt in overeenstemming met de wetten en voorschriften van uw land of regio. Wees hiermee met name voorzichtig wanneer u de GPS-functie gebruikt in het buitenland.
- Wees voorzichtig met gebruik van de GPS-functie waar beperkingen gelden voor het gebruik van elektronische apparaten.
- Anderen kunnen u via de locatiegegevens in uw van geotags voorziene foto's of movies traceren of identificeren. Wees voorzichtig met het delen van deze van geotags voorziene beelden, movies of GPS-logbestanden met anderen, bijvoorbeeld door ze online te plaatsen waar veel mensen ze kunnen zien.
- Ontvangst van GPS-signalen kan in bepaalde gevallen langere tijd duren.

Canon Inc. verklaart hierbij dat deze DS126561 voldoet aan de essentiële vereisten en andere relevante bepalingen van Richtlijn 1999/5/EC.

Neem contact op met het onderstaande adres voor de originele conformiteitsverklaring:

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederland

**CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokio 146-8501, Japan



# GPS-signalen ontvangen

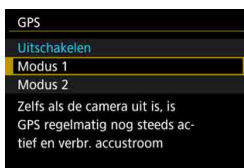
Als u GPS-signalen wilt verwerven, neemt u de camera mee naar buiten, naar een plek waar zich geen obstakels in de lucht bevinden. Richt de bovenkant van de camera naar de lucht terwijl u uw handen e.d. uit de buurt houdt van de bovenkant van de camera.

Als de omstandigheden voor signaalontvangst goed zijn, duurt het circa 30 sec. tot en met 60 seconden voor de camera GPS-satellietsignalen ontvangt nadat u [GPS] hebt ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2]. Controleer voordat u begint met opnamen maken of op het achterste LCD-paneel [GPS] wordt weergegeven.



## 1 Selecteer [GPS instellingen].

- Selecteer op het tabblad [43] de optie [GPS-instellingen] en druk vervolgens op <SET>.



## 2 Selecteer de modus.

- Selecteer [Modus 1] of [Modus 2].
- ▶ Op het achterste LCD-paneel wordt [GPS] weergegeven.

### • Modus 1

De camera blijft GPS-signalen ontvangen met regelmatige tussenpozen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <ON> of <OFF>.

### • Modus 2

Wanneer de aan-uitschakelaar op <ON> staat, ontvangt de camera GPS-signalen. Wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat, is de GPS-functie uitgeschakeld. Als automatisch uitschakelen is ingeschakeld, blijft de camera GPS-signalen ontvangen met regelmatige tussenpozen.



Als het GPS-signaal niet kan worden ontvangen, kan de opname worden voorzien van een geotag met de laatst verkregen locatie-informatie (p.221).

## Status GPS-verwerking



De status van de GPS-ontvangst wordt aangegeven met het pictogram [GPS] op het LCD-paneel aan de achterzijde.

**Vast [GPS] : signaal verworven**

**Knipperend [GPS] : Signaal nog niet verworven**

- Wanneer **[Modus 1]** is ingesteld, blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, ook nadat de aan-uitschakelaar is ingesteld op <OFF>. Hierdoor raakt de accu sneller leeg en kunt u minder opnamen maken. Als u de camera langere tijd niet gaat gebruiken, selecteer dan **[Uitschakelen]**.
- Wanneer **[Modus 2]** is ingesteld, blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, ook nadat automatische uitschakeling is geactiveerd. Na langdurige uitschakeling via automatische uitschakeling raakt de accu sneller leeg en kunt u minder opnamen maken. Als u de camera langere tijd niet gaat gebruiken, zet de aan-uitschakelaar dan op <OFF>.
- De GPS-antenne bevindt zich vóór de flitsschoen. Het GPS-signaal kan worden ontvangen wanneer een externe Speedlite op de flitsschoen is bevestigd, maar de ontvangstgevoeligheid wordt wel iets minder.
- GPS-ontvangers GP-E1 en GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunnen niet worden gebruikt.



### Slechte GPS-dekking

Onder de volgende omstandigheden kan het GPS-satellietsignaal niet goed worden ontvangen. Als gevolg daarvan worden geotag-gegevens mogelijk niet of niet accuraat vastgelegd.

- Binnen, ondergronds, in tunnels of bossen, tussen gebouwen of in valleien.
- In de buurt van hoogspanningsleidingen of mobiele telefoons die werken op de 1,5 GHz-band.
- Wanneer de camera in een tas of iets dergelijks zit.
- Bij reizen over een lange afstand.
- Wanneer u door verschillende omgevingen reist.
- Omdat GPS-satellieten zich met de tijd verplaatsen, kunnen die satellietbewegingen van invloed zijn op het toevoegen van geotags en ontbrekende of onjuiste geotag-gegevens opleveren, zelfs in andere omstandigheden dan de bovengenoemde. Daarnaast kan de geotaginformatie de afgelegde route omvatten, ook als de camera maar op één locatie werd gebruikt.



- Door de GPS-functie is het accuniveau mogelijk laag wanneer u begint de camera te gebruiken. Laad de accu indien nodig op of zorg voor een volledig opgeladen reserveaccu (afzonderlijk verkrijgbaar).
- De camera kan zelfs in de verticale stand GPS-signalen ontvangen.

## GPS-informatie weergeven

- 1 **Controleer de instelling [GPS].**
  - Controleer of [GPS] is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].



- 2 **Selecteer [GPS-informatiedisplay].**
  - ▶ De GPS-informatie wordt weergegeven.



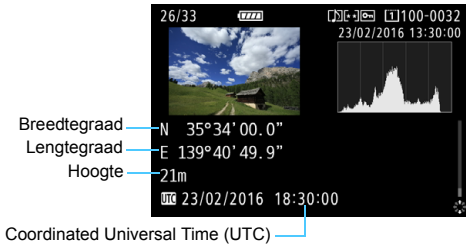
- 3 **Maak de opname.**
  - De opname wordt voorzien van een geotag met de locatie-informatie.

Over het algemeen is de hoogte door de aard van GPS niet zo nauwkeurig als de breedtegraad en lengtegraad.

- Het pictogram geeft de signaalomstandigheden aan. Wanneer <3D> wordt weergegeven, wordt ook de hoogte vastgelegd. De hoogte kan echter niet worden vastgelegd wanneer <2D> wordt weergegeven.
- UTC (Coordinated Universal Time) is feitelijk gelijk aan Greenwich Mean Time.

## Geotag-informatie

Bekijk de opnamen en druk op de knop <INFO.> om het scherm met opname-informatie weer te geven (pag. 347). Kantel vervolgens <⊗> omhoog of omlaag om de geotag-gegevens te bekijken.



- Wanneer u een movie-opname maakt, wordt de GPS-informatie aan het begin van de opname vastgelegd. Houd er rekening mee dat de signaalontvangstomstandigheden niet worden vastgelegd.
- De opnamelocaties kunt u bekijken op een kaart die met de Map Utility op een computer kan worden weergegeven (EOS-software, pag. 550).

# Het positioneringsinterval instellen

Het interval (de tijdsduur) voor het bijwerken van de geotag-gegevens kunt u instellen. Wanneer de geotag-informatie wordt bijgewerkt met kortere intervallen, wordt er nauwkeurigere geotag-informatie vastgelegd maar neemt het maximum aantal opnamen af omdat de accu sneller leegraakt.

## 1 Controleer de instelling [GPS].

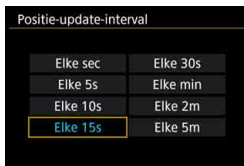
- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].



## 2 Selecteer [Positie-update-int.].

## 3 Stel het gewenste update-interval in.

- Selecteer het gewenste update-interval en druk op <SET>.

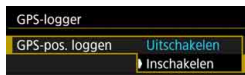


- Als u op een locatie bent waar de GPS-ontvangst niet goed is, neemt het aantal mogelijke opnamen af.
- Door de aard van GPS kunnen de positioneringsintervallen in bepaalde mate inconsistent zijn.



# Tijdslimiet instellen voor het toevoegen van een geotag voor de laatste locatie-informatie

Handig als u wilt doorgaan met het toevoegen van geotags met de locatie-informatie aan de beelden, zelfs wanneer het satelliet signaal wordt onderbroken wanneer u van buiten naar binnen gaat, enz. Als u [**Onbeperkt**] selecteert, worden de beelden voorzien van een geotag met de laatst verkregen locatie-informatie totdat de bijgewerkte locatie-informatie beschikbaar is. Als u 'Tijd' hebt geselecteerd, worden de beelden voorzien van een geotag met de laatst verkregen locatie-informatie tot de ingestelde tijd is verstreken in het geval dat de ontvangst van de locatie-informatie wordt onderbroken.



## 1 Controleer de instelling [GPS].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].

## 2 Selecteer [GPS-logger].

## 3 Stel [GPS-pos. loggen] in op [Inschakelen].

- Selecteer [GPS-pos. loggen] en druk op <SET>.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

## 4 Selecteer [Behoud positiegegevens].

## 5 Stel de tijd in.



- De locatie-informatie wordt mogelijk niet onmiddellijk van een geotag voorzien nadat u de aan-uitschakelaar instelt op <ON> of als u opnamen maakt direct na het automatisch uitschakelen.
- Zelfs wanneer [GPS-pos. loggen] is ingesteld op [Uitschakelen] ([Behoud positiegegevens] niet ingesteld), wordt de locatie-informatie gedurende circa 10 min. na de onderbreking van de ontvangst van de locatie-informatie van een geotag voorzien.
- Zie pagina 223-226 voor GPS-logfunctie. Houd er rekening mee dat de locatie-informatie niet wordt toegevoegd aan de opnamen als u de loggegevens downloadt op een computer of deze naar een kaart overbrengt.



De camera bewaart de laatst verkregen locatie-informatie, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar instelt op <OFF> of de accu vervangt.

# Tijd van GPS instellen op de camera

De tijdinformatie die wordt ontvangen van GPS-signalen, kunt u instellen in de camera. De foutmarge is circa  $\pm 0,02$  sec.

## 1 Controleer de instelling [GPS].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].



## 2 Selecteer [Aut. tijdst.].

## 3 Selecteer de gewenste instelling.

- Selecteer [Auto-update] of [Nu instellen] en druk vervolgens op  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- [Auto-update] werkt de tijd bij wanneer de camera is ingeschakeld en een GPS-signaal wordt ontvangen.



- Als signalen van ten minste vijf GPS-satellieten niet kunnen worden ontvangen, kan de tijd niet automatisch worden bijgewerkt. [Nu instellen] wordt dan grijs weergegeven en is niet selecteerbaar.
- Zelfs als [Nu instellen] kan worden geselecteerd, kan de tijd mogelijk niet worden bijgewerkt wegens een ongunstige timing van de GPS-signaalontvangst.
- Wanneer [Aut. tijdst.] is ingesteld op [Auto-update], kunt u de datum of tijd niet handmatig instellen met [2: Datum/tijd/zone].
- Als u Wireless Transmitter WFT-E8 of WFT-E6 gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar) en de tijd niet wilt wijzigen na het uitvoeren van [Sync.tijd tussen camera's], stelt u [Aut. tijdst.] in op [Uitschakelen] in stap 2.

# De afgelegde route vastleggen



Kaartgegevens ©2015 ZENRIN

Bij gebruik van de GPS-logfunctie wordt de geotag informatie van de route die de camera aflegt automatisch opgeslagen in het interne geheugen van de camera.

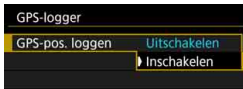
Met Map Utility (EOS-software, pag.550), kunt u de opnamelocaties en de afgelegde route bekijken op een kaart op een computer.

## 1 Controleer de instelling [GPS].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].



## 2 Selecteer [GPS-logger].



## 3 Stel [GPS-pos. loggen] in op [Inschakelen].

- Selecteer [GPS-pos. loggen] en druk op <SET>.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Op het achterste LCD-paneel wordt [LOG] weergegeven.



- Wanneer [GPS] is ingesteld op [Modus 1], blijft de GPS-logfunctie actief, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.
- Als [Modus 2] is ingesteld en u de aan-uitschakelaar op <OFF> set, wordt ook de GPS-logfunctie uitgeschakeld. De GPS-logfunctie blijft echter actief na automatische uitschakeling.

## Logs met geotaginformatie

Geotaginformatie voor de route die de camera aflegt wordt vastgelegd volgens de intervallen die zijn ingesteld met [**Positie-update-int.**] (pag. 220). De loggegevens worden op datum opgeslagen in het interne geheugen van de camera. De onderstaande tabel geeft aan hoeveel dagen aan gegevens kunnen worden opgeslagen.

### Loggevenscapaciteit per positioneringsinterval (bij benadering)

Update-interval	Loggegevens	Update-interval	Loggegevens
Elke 1 sec.	4,1 dagen	Elke 30 sec.	100 dagen
Elke 5 sec.	20 dagen	Elke 1 min.	100 dagen
Elke 10 sec.	41 dagen	Elke 2 min.	100 dagen
Elke 15 sec.	61 dagen	Elke 5 min.	100 dagen

\* Gebaseerd op 1 dag, gelijk aan acht uur aan loggegevens.

- De opgeslagen loggegevens in het interne geheugen kunnen als logbestand naar een kaart worden overgedragen (pag. 225).
- De naam van de logbestanden bestaat uit de datum en een nummer (bijv. 16031800). Voor elke dag wordt een logbestand gemaakt. Als de tijdzone verandert (pag. 55), wordt een nieuw logbestand gemaakt.
- Als het interne geheugen van de camera vol raakt, worden de oudste loggegevens gewist en worden de nieuwste loggegevens opgeslagen.

## Accuverbruik tijdens het loggen

Wanneer [**GPS**] is ingesteld op [**Modus 1**], blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, ook nadat de aan-uitschakelaar van de camera is ingesteld op <OFF>. Als [**Modus 2**] is ingesteld, blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, zelfs wanneer automatische uitschakeling is geactiveerd. De accu zal daardoor sneller leeg raken en het maximum aantal opnamen zal afnemen. Wanneer [**GPS-pos. loggen**] bovendien is ingesteld op [**Inschakelen**], raakt de accu door kortere update-intervallen nog sneller leeg.

Wanneer u niet op reis bent of wanneer GPS-signalen zwak zijn, is het raadzaam [**GPS**] in te stellen op [**Uitschakelen**].

## Loggegevens downloaden naar een computer

De loggegevens in het interne geheugen van de camera kunnen worden gedownload naar een computer met behulp van EOS Utility (EOS-software, pag. 550) of gedownload vanaf een kaart nadat de gegevens op de kaart zijn overgebracht.

Als u Map Utility (EOS-software, pag. 550) gebruikt om een logbestand te openen dat is opgeslagen op de computer, wordt de reisroute van de camera weergegeven op een kaart.

### ● De loggegevens importeren met EOS-software

Als de camera is aangesloten op een computer via de meegeleverde interfacekabel, kunt u de loggegevens downloaden naar de computer met behulp van EOS Utility (EOS-software). Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding (pag. 4) voor meer informatie.

### ● De loggegevens overbrengen naar een kaart voor downloaden



- Wanneer [**Loggegevens n. kaart overdr.**] is geselecteerd, kunt u de loggegevens in het interne geheugen overbrengen als logbestanden naar een CF-kaart [**1**] of CFast-kaart [**2**].  
Houd er rekening mee dat wanneer de logbestanden worden overgebracht naar een kaart, die loggegevens uit het interne geheugen van de camera worden gewist.

- De geïmporteerde logbestanden op de kaart worden opgeslagen in de map 'GPS' in de map 'MISC'. De extensie is '.LOG'.
- Als u [**Loggegevens verwijderen**] selecteert, worden de opgeslagen loggegevens in het interne geheugen gewist. Het wissen van de gegevens duurt circa een minuut in beslag nemen.



- Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon (pag. 487) om de camera aan te sluiten op een computer. Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel de meegeleverde kabelbescherming (pag. 38).
- De GPS-antenne bevindt zich aan de bovenzijde van de camerabehuizing. Zorg daarom zelfs wanneer u de camera draagt, bijvoorbeeld in een tas, dat u de bovenzijde van de camera omhoog houdt en er niets bovenop legt.
- Stel de tijd en datum op de camera zo nauwkeurig mogelijk in. Stel tevens de juiste tijdzone en zomertijd voor de opnamelocatie in.

# 5

## Belichting voor fotografische expressies

U kunt diverse instellingen van de camera wijzigen voor een grote verscheidenheid aan opnameresultaten, door de sluitertijd en/of het diafragma te selecteren, de belichting aan te passen, enzovoort.

- Als u de ontspanknop half indrukt en weer loslaat, worden de belichtingsinstellingen weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde, gedurende 6 sec. (ⓘ6) weergegeven.
- Zie pagina 488 voor de functies die in elke opnamemodus kunnen worden ingesteld.



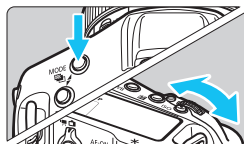
Zet de aan-uitschakelaar op <ON>.

## P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste bij de helderheid van het onderwerp passen. Dit heet AE-programma.

\* <P> staat voor programma.

\* AE staat voor automatische belichting (Auto Exposure).



### 1 Stel de opnamemodus in op <P>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☀> of <☾> om P te selecteren.



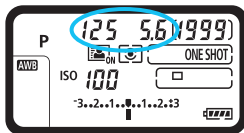
### 2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Zodra er is scherpgesteld, gaat de scherpstelindicator <●> rechtsonder in de zoeker branden (in de modus 1-beeld AF).
- ▶ De sluitertijd en de diafragma waarde worden automatisch ingesteld en weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde.



### 3 Controleer het scherm.

- De standaardbelichting wordt verkregen zolang de waarde voor de sluitertijd en de weergave van de diafragma waarde niet knipperen.



### 4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.





- Wanneer de sluitertijd '30'' en het laagste f-getal knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.



- Wanneer de sluitertijd '8000' en het hoogste f-getal knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid of gebruik een ND-filter (afzonderlijk verkrijgbaar) om de hoeveelheid licht die op de lens valt te verminderen.



## Programmakeuze

- In de modus AE-programma kunt u naar wens de door de camera automatisch ingestelde combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) wijzigen en toch dezelfde belichting handhaven. Dit heet programmakeuze.
- Voor programmakeuze drukt u de ontspanknop half in en draait u vervolgens aan het instelwiel <img alt="Sun icon" data-bbox="485 485 525 505"/> tot de gewenste sluitertijd of diafragramwaarde wordt weergegeven.
- Programmakeuze wordt automatisch geannuleerd als de meettimer (6) afloopt (de weergave van de belichtingsinstelling wordt uitgeschakeld).
- Programmakeuze kan niet worden gebruikt met flitser.



## Onscherpe foto's voorkomen

- Met stille opname van enkelbeeld (pag. 147), is spiegel opklappen (pag. 256) of stille LV-opname (pag. 281) actief.
- Voor continue opnamen is continue opnamen op hoge snelheid of stille continue opnamen op lage snelheid (pag. 147) effectief.
- Gebruik een stevig statief dat het gewicht van de opname-apparatuur aankan. Bevestig de camera stevig op het statief.
- Het gebruik van een afstandsbediening wordt aanbevolen (pag. 258).

## ? Veelgestelde vragen

- **De scherpstelindicator <●> knippert en scherpstelling is niet bereikt.**

Richt het gebied AF-kader op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop half in (pag. 62). Als u te dicht bij het onderwerp bent, gaat u iets achteruit en maakt u een nieuwe opname.

- **Meerdere AF-punten lichten tegelijk op.**

Er is op al deze punten scherpgesteld. Zolang het AF-punt dat op het onderwerp is gericht brandt, kunt u de opname maken.

- **De scherpstelindicator <●> brandt niet.**

In de AI Servo AF-modus geeft dit aan dat de camera voortdurend scherpstelt. (De AF-statusindicator <AF> wordt weergegeven, maar de scherpstelindicator <●> gaat niet branden.)

Let op: de focusvergrendeling (pag. 89) werkt niet in de AI Servo AF-modus.

- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als de ontspanknop half is ingedrukt.**

Wanneer de scherpstelmodusknop op de lens is ingesteld op <MF> (handmatige scherpstelling), zet u deze op <AF> (automatische scherpstelling).

- **De sluitertijd en diafragma waarde knipperen.**

Omdat het te donker is, kan het onderwerp onscherp worden door beweging van de camera (bewegingsonscherpte). Het gebruik van een statief of een Canon Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 260) wordt aanbevolen.

- **De externe flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**

Als er een kap op de lens is bevestigd, kan deze het flitslicht belemmeren. Als het onderwerp dichtbij is, verwijdert u de kap voordat u een flitsopname maakt.

## Tv: AE met sluitertijdvoorkeuze

In deze modus stelt u de sluitertijd in en stelt de camera automatisch het diafragma in om de standaardbelichting te verkrijgen die bij de helderheid van het onderwerp past. Dit heet AE met sluitertijdvoorkeuze. Een kortere sluitertijd kan de actie van een bewegend onderwerp als het ware bevroren. Een langere sluitertijd geeft een wazig effect, wat de indruk van beweging wekt.

\* <Tv> staat voor Time value (tijdwaarde).



Onscherp gemaakte beweging  
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)

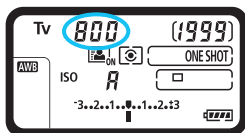


Bevroren beweging  
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)



### 1 Stel de opnamemodus in op <Tv>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <🔧> of <🕒> om <Tv> te selecteren.



### 2 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Draai aan het instelwiel <🔧> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

### 3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspannknop half in.
- ▶ De diafragma waarde wordt automatisch ingesteld.




### 4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de diafragma waarde niet knippert, wordt de standaardbelichting gebruikt.




- Wanneer het laagste f-getal knippert, is er sprake van onderbelichting.

Draai aan het instelwiel <  > om een langere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Wanneer het hoogste f-getal knippert, is er sprake van overbelichting.

Draai aan het instelwiel <  > om een kortere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een lagere ISO-snelheid in.



### Weergave van de sluitertijd

De sluitertijden van '8000' tot '4' geven de noemer van de breuk van de sluitertijd aan. Zo geeft bijvoorbeeld '125' een sluitertijd van 1/125 seconde aan, '0"5' een sluitertijd van 0,5 seconden en '15"' een sluitertijd van 15 seconden.

## Av : AE met diafragma voorkeuze

In deze modus stelt u het gewenste diafragma in en stelt de camera automatisch de sluitertijd in om de standaardbelichting te verkrijgen die past bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE met diafragma voorkeuze. Bij een hoger f/getal (een kleiner diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpte. Bij een lager f/getal (een groter diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond daarentegen minder samen binnen de acceptabele scherpte (kleinere scherptediepte).

\* <Av> staat voor Aperture Value (diafragmaopening).



Onscherpe achtergrond

(met een laag f-getal van het diafragma: f/5.6)



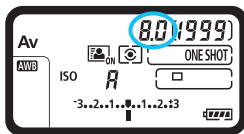
Scherpe voorgrond en achtergrond

(met een hoog f-getal van het diafragma: f/32)



### 1 Stel de opnamemodus in op <Av>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☀️> of <🕒> om <Av> te selecteren.



### 2 Stel het gewenste diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <☀️> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

### 3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.




### 4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de sluitertijd niet knippert, wordt de standaardbelichting gebruikt.




- Als de **'30'**-sluittijd knippert, is er sprake van onderbelichting.

Draai aan het instelwiel <  > om een sneller diafragma (lager f/-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Wanneer de sluitertijd **'8000'** knippert, is er sprake van overbelichting.

Draai aan het instelwiel <  > om een langzamer diafragma (hoger f/-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een lagere ISO-snelheid in.

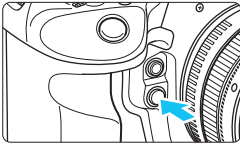


### Weergave van de diafragma waarde

Hoe hoger het f-getal, hoe kleiner de diafragmaopening. Het weergegeven f-getal kan variëren, afhankelijk van de lens. Als er geen lens op de camera is bevestigd, wordt **'00'** als diafragma waarde weergegeven.

## Scherptedieptecontrole

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma open staan. Wanneer u via de zoeker of op het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor de lens en de scherptediepte te controleren (het bereik van een acceptabele scherpstelling).



- Bij een hoger f-getal vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Hierdoor lijkt het door de zoeker echter donkerder.
- Het scherptediepte-effect is duidelijk te zien op de Live View-opname als u het diafragma wijzigt en op de knop voor scherptedieptecontrole (pag. 272) drukt.
- De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl de knop voor scherptedieptecontrole wordt ingedrukt.

# M: Handmatige belichting

In deze modus stelt u zowel de sluitertijd als het diafragma naar wens in. Raadpleeg de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om de belichting te bepalen. Deze methode heet handmatige belichting. \* <M> staat voor Manual (handmatig).

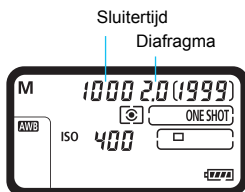


## 1 Stel de opnamemodus in op <M>.

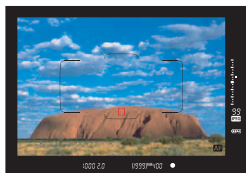
- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☀> of <⊙> om <M> te selecteren.

## 2 Stel de ISO-snelheid in (pag. 163).

## 3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

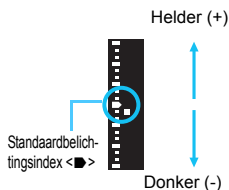


- Draai aan het instelwiel <☀> om de sluitertijd in te stellen. Draai aan het instelwiel <⊙> om het diafragma in te stellen.
- Als u de sluitertijd of het diafragma niet kunt instellen, stelt u de aan-uitschakelaar in op <ON> en draait u vervolgens aan het instelwiel <☀> of <⊙>.



## 4 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- Controleer de markering belichtingsniveau <■> aan de rechterkant van de zoeker om te zien hoe ver het huidige belichtingsniveau is verwijderd van het standaardbelichtingsniveau <■>.




## 5 Stel de belichting in en maak de opname.

- Controleer de indicator voor het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Indien de belichtingscorrectiewaarde hoger is dan  $\pm 3$  stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <▲> of <▼> weergegeven.



## Belichtingscompensatie met ISO auto

Als de ISO-snelheid is ingesteld op **A** (Auto) voor handmatige belichting, kunt u de belichtingscompensatie (pag. 241) als volgt instellen:

- Gebruik onder [**6: Aangepaste bediening**], met [**Bel.comp. (Vasth., dr. **)] (pag. 456).
- Snel instellen (pag. 68)

Stel de belichtingscorrectiewaarde in terwijl u naar de indicator voor het belichtingsniveau (de instelling) kijkt aan de onderkant van de zoeker of op het LCD-paneel aan de bovenzijde.



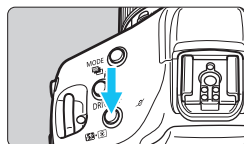
- Als ISO auto is ingesteld, wordt de instelling van de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om de standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect. Stel in dat geval de belichtingscompensatie in.
- Als de flitser wordt gebruikt wanneer ISO auto is ingesteld, wordt belichtingscompensatie niet toegepast, ook niet wanneer een belichtingscorrectiewaarde is ingesteld.



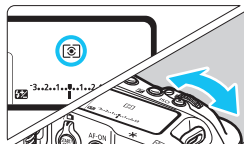
- Als in [**2: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)**] <✓> bij [**Uitges. in modus M of B**] wordt verwijderd, kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) zelfs worden ingesteld in de modus <M> (pag. 189).
- Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop <✳> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop <✳> drukt en vervolgens een nieuwe compositie maakt, kunt u op de indicator voor het belichtingsniveau het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <✳> drukte.
- Als belichtingscompensatie (pag. 241) werd toegepast in de modus <P>, <Tv> of <Av> en de opnamemodus vervolgens naar <M> wordt geschakeld met ISO auto ingesteld, blijft de al ingestelde waarde voor belichtingscompensatie van kracht.
- Met ISO auto ingesteld en [**1: Belichtingsniveauperhogingen**] ingesteld op [**1/2 stop, bel. comp. 1/2 stop**], wordt belichtingscompensatie met 1/2-stop toegepast met de ISO-snelheid (1/3 stop) en sluitertijd. De weergegeven sluitertijd verandert echter niet.

## De meetmethode selecteren


U kunt een van vier methoden selecteren om de helderheid van het onderwerp te meten.



**1** Druk op de knop   (06).




**2** Selecteer de meetmethode.

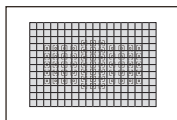
- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel .

: **Meervlaksmeting**

: **Deelmeting**

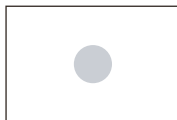
: **Spotmeting**

: **Centrum gewicht gemiddeld**



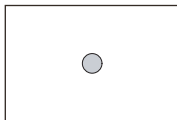
 **Meervlaksmeting**

Een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



 **Deelmeting**

Dit is nuttig wanneer er veel helderdere lichten rond het onderwerp zijn als gevolg van tegenlicht, enzovoort. Deelmeting dekt circa 6,2 % van het oppervlak van de zoeker in het midden.



 **Spotmeting**








Effectief bij het meten van een specifiek gedeelte van het onderwerp. Spotmeting dekt circa 1,5% van het oppervlak van de zoeker in het midden. De spotmetingscirkel wordt in de zoeker weergegeven.



 **Centrum gewicht gemiddeld**

Van de meting wordt een gemiddelde berekend voor de gehele scène, waarbij het midden van de zoeker een hogere weging heeft.



- Bij  (Meervlaksmeting) wordt de belichtingsinstelling vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt en op het onderwerp hebt scherpgesteld (in de modus 1-beeld AF). In de modi  (Deelmeting),  (Spotmeting) en  (Centrum gewicht gemiddeld) wordt de belichting ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt. (De belichting wordt niet vastgezet als u de ontspanknop half indrukt.)
- U kunt de camera zodanig instellen dat  > wordt weergegeven in de zoeker als  > (Spotmeting) wordt ingesteld (pag. 438).
- Als [ 1: Spotmeting gek. aan AF-p.] is ingesteld op [Gekopp. aan actief AF-p.] (pag. 425), is koppeling van spotmeting aan alle AF-punten mogelijk.

## Multi-spotmeting

Bij een multi-spotmeting ziet u de relatieve belichtingsniveaus van meerdere gebieden van de opname en stelt u zelf de uiteindelijke belichting in om het gewenste resultaat te bereiken.

Multi-spotmeting kan worden gebruikt in de modi <P>, <Tv> en <Av>.

### 1 Stel de meetmethode in op <□> (spotmeting).

### 2 Druk op de knop <M-Fn> (☞16).

- Richt de spotmetingscirkel op het gebied waarvoor u de relatieve belichtingswaarde wilt meten en druk op de knop <M-Fn>. Doe dit voor alle gebieden die u wilt meten.
- ▶ Aan de rechterkant van de zoeker wordt het relatieve belichtingsniveau voor de spotmetingswaarden weergegeven. Voor de belichting wordt het gemiddelde van de spotmetingswaarden ingesteld.



- In deze status kunt u de uiteindelijke belichting instellen om de gewenste fotografische expressie te bereiken terwijl het belichtingsniveau wordt vergeleken met de drie markeringen op de indicator voor het belichtingsniveau.

- U kunt per opname maximaal acht spotmetingen uitvoeren.
- Het belichtingsniveau dat in het geheugen is bewaard na multi-spotmetingen wordt in de volgende gevallen verwijderd:
  - Na het einde van de spotmeettimer (☞16).
  - U hebt op de knop <MODE>, <DRIVE•AF>, <☞•☞>, <ISO>, <☞>, <☞> of <WB> gedrukt.
- Zelfs wanneer [**☞ 1: Spotmeting gek. aan AF-p.**] is ingesteld op [**Gekopp. aan actief AF-p.**] (pag. 425), kan multi-spotmeting worden uitgevoerd.


## De gewenste belichtingscompensatie instellen

Belichtingscompensatie wordt gebruikt om de standaardbelichting die door de camera is ingesteld lichter (langere belichting) of donkerder (kortere belichting) te maken.

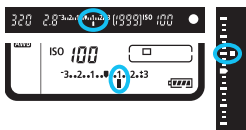
Belichtingscompensatie kan worden ingesteld in de opnamemodi <P>, <Tv> en <Av>. De belichtingscompensatie kan worden ingesteld op  $\pm 5$  stops met tussenstappen van  $1/3$  stop. De belichtingscompensatie-indicator in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde kan de instelling echter alleen tot  $\pm 3$  stops weergeven. Indien de belichtingscorrectiewaarde hoger is dan  $\pm 3$  stops, stelt u deze in met Snel instellen (pag. 68).

Als de modus <M> en ISO auto beide zijn ingesteld, raadpleegt u pagina 237 voor het instellen van de belichtingscompensatie.

### 1 Controleer de belichting.

- Druk de ontspanknop half in () en controleer de belichtingsniveau-indicator.

Langere belichting voor een lichtere opname



Kortere belichting voor een donkerdere opname













### 2 Stel de waarde voor de belichtingscompensatie in.

- Draai aan het instelwiel () terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.
- Als u de belichtingscompensatie niet kunt instellen, stelt u de aan-uitschakelaar in op <ON> en draait u vervolgens aan het instelwiel ()

### 3 Maak de opname.

- Als u de belichtingscompensatie wilt annuleren, stelt u de indicator voor het belichtingsniveau <■/■> weer in op de standaardbelichtingsindex (<■>/<■>).

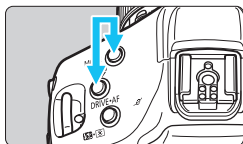
 Als [ **2: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)**] (pag. 189) is ingesteld op iets anders dan [**Uitschakelen**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie voor een donkerder opname is ingesteld.

- 
- U kunt het ook instellen door te drukken op de knop  > en te draaien aan het instelwiel  > of  >.
  - De waarde voor de belichtingscompensatie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op <**OFF**> hebt gezet.
  - Nadat u de waarde voor de belichtingscompensatie hebt ingesteld, kunt u de aan-uitschakelaar op <**LOCK**> zetten om te voorkomen dat de belichtingscorrectiewaarde per ongeluk wordt gewijzigd.
  - Indien de waarde voor belichtingscompensatie hoger is dan  $\pm 3$  stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau < /  > of < /  > weergegeven.


## Bracketing met automatische belichting (AEB)

Als de sluitertijd of het diafragma automatisch wordt gewijzigd, wordt het belichtingsniveau voor drie opeenvolgende opnamen gewijzigd tot ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Dit heet AEB.

\* AEB staat voor Auto Exposure Bracketing (reeksopnamen met automatische belichting).





### 1 Houd de knoppen <MODE> en <DRIVE•AF> gelijktijdig ingedrukt (⊕6).

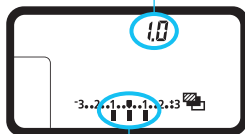
- ▶ Het pictogram  en '0.0' worden weergegeven op het LCD-paneel aan de bovenzijde.



AEB-stappen

### 2 Stel het AEB-bereik in.

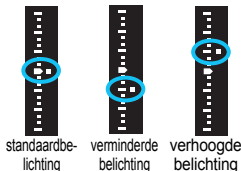
- Draai aan het instelwiel < > of < > om het AEB-bereik in te stellen.

















AEB-bereik

### 3 Maak de opname.

- De drie opnamen van de reeks worden overeenkomstig de ingestelde transportmodus in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
- AEB wordt niet automatisch geannuleerd. Om AEB te annuleren, volgt u stap 2 om de AEB-stap in te stellen op '0.0'.



-  Tijdens het maken van reeksopnamen met automatische belichting knippert het pictogram  in de zoeker en  op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- Als de transportmodus staat ingesteld op  of , moet u de ontspanknop driemaal indrukken voor elke opname. Wanneer , ,  of  is ingesteld en u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie bracket-opnamen gemaakt, waarna de camera automatisch stopt met het maken van opnamen. Wanneer  of  is ingesteld, worden de drie bracket-opnamen achter elkaar gemaakt met een vertraging van circa 10-sec. of 2 seconden.
- U kunt AEB instellen in combinatie met de belichtingscompensatie.
- Indien het AEB-bereik groter is dan  $\pm 3$  stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau  of  weergegeven.
- AEB kan niet worden gebruikt met bulb-belichting of een flitser.
- AEB wordt automatisch geannuleerd wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op  of wanneer de flitser volledig is opgeladen.

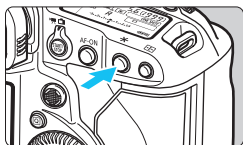


## ✱ De opnamebelichting vergrendelen (AE-vergrendeling)

Wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied, of wanneer u meerdere opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling, kunt u de belichting vergrendelen. Druk op de knop <✱> om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. Dit is handig voor bijvoorbeeld onderwerpen met tegenlicht.

### 1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



### 2 Druk op de knop <✱> (⊙6).



- ▶ Het pictogram <✱> licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Telkens wanneer u op de knop <✱> drukt, wordt de huidige belichtingsinstelling vergrendeld.



### 3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- De indicator voor het belichtingsniveau, rechts in de zoeker, geeft het vergrendelde belichtingsniveau en het werkelijke belichtingsniveau weer.
- Als u de AE-vergrendeling wilt behouden terwijl u nog meer opnamen maakt, houdt u de knop <✱> ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

## Effecten van AE-vergrendeling

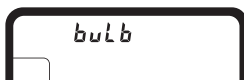
Meetmethode (pag. 238)	AF-puntselectiemethode (pag. 93)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
 *	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarmee is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

\* Als de scherpstelmodusknop van de lens op <MF> staat, wordt de AE-vergrendeling toegepast met belichtingsweging gecentreerd op het middelste AF-punt.

 AE-vergrendeling is niet mogelijk bij bulb-belichting.

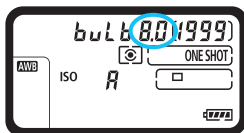
# bulb: Bulb-belichtingen

In deze modus blijft de sluitersneling open zolang u de ontspanningsknop volledig ingedrukt houdt. Zodra u de ontspanningsknop loslaat, gaat de sluitersneling dicht. Deze fotografische techniek heet "bulb-belichting". Gebruik de instelling voor bulb-belichting voor nachtopnamen, opnamen van vuurwerk, de sterrenhemel en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist.



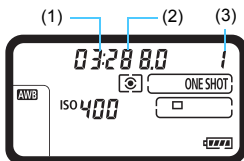
## 1 Stel de opnamemodus in op <buLb>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <⚙️> of <⌚> om <buLb> te selecteren.



## 2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙️> of <⌚>.



## 3 Maak de opname.

- De belichting blijft ingesteld zolang u de ontspanningsknop geheel ingedrukt houdt.
- ▶ De verstreken belichtingstijd wordt op het LCD-paneel aan de bovenzijde weergegeven.  
1: min., 2: sec., 3: uur

- ⚠ Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Een lange belichtingstijd zorgt voor meer ruis dan gewoonlijk.
- Als ISO Auto is ingesteld, wordt de ISO-snelheid ingesteld op ISO 400 (pag. 165).
- Als u zowel de zelfontspanner als de spiegelopklapfunctie gebruikt in combinatie met bulb-belichting in plaats van de bulb-timer, moet u de ontspanningsknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanningsknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanningsknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt.





- Als [**2: Ruisred. lange sluitertijd**] is ingeschakeld, kunt u de ruis verminderen die wordt gegenereerd tijdens langdurige belichting (pag. 191).
- Het gebruik van een statief en de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen voor bulb-opnamen (pag. 258).
- Spiegel opklappen (pag. 256) met bulb-belichting is ook mogelijk.

## Meervoudige belichting

U kunt twee tot negen opnamen met verschillende belichtingen laten samenvoegen tot één opname. Bij Live View-opnamen (pag. 271), kunt u realtime zien hoe de belichtingen worden samengevoegd wanneer u opnamen met meervoudige belichting maakt.



### 1 Selecteer [Meerdere opnamen].

- Selecteer op het tabblad  de optie [Meerdere opnamen] en druk vervolgens op <  >.
- ▶ Het instelscherm voor opnamen met meervoudige belichting wordt weergegeven.



### 2 Stel [Meerdere opnamen] in.

- Selecteer [Aan:Fnc/bed] of [Aan:ContOpn] en druk vervolgens op <  >.
- Om te stoppen met het maken van opnamen met meervoudige belichting, selecteert u [Uitschakelen].

#### • Aan: Fnc/bed (voorrang voor functie en bediening)

Dit is handig wanneer u het resultaat wilt bekijken tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting. Bij continue opnamen is de opnamesnelheid aanzienlijk hoger.

#### • Aan: ContOpn (voorrang voor continue opname)

Bedoeld voor het maken van continuopnamen met meervoudige belichting van een bewegend onderwerp. Continue opnamen zijn mogelijk, maar de volgende bewerkingen zijn tijdens het opnemen uitgeschakeld: menuweergave, kijktijd na vastleggen van de opname, opnameweergave en laatste beeld ongedaan maken (pag. 254). Tijdens het maken van Live View-opnamen is de weergegeven opname niet de uiteindelijke samengevoegde opname. Alleen de opname met meervoudige belichting wordt opgeslagen. (De afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen die tot één opname zijn samengevoegd, worden niet opgeslagen.)



### 3 Stel [Meerdere opn] in.

- Selecteer de gewenste methode voor de meervoudige belichting en druk op <SET>.

#### • Additief

De belichting van elke opname wordt cumulatief toegevoegd. Op basis van het [Aantal opnames] moet u een negatieve belichtingscompensatie instellen. Volg de onderstaande richtlijnen voor het instellen van de belichtingscorrectiewaarde.

#### Richtlijnen voor het instellen van de belichtingscompensatie voor meervoudige belichting

Twee belichtingen: -1 stop, drie belichtingen: -1.5 stop, vier belichtingen: -2 stops

#### • Gemiddeld

Op basis van het [Aantal opnames] wordt een negatieve belichtingscompensatie automatisch ingesteld als u opnamen maakt met meervoudige belichting. Als u opnamen met meervoudige belichting maakt van dezelfde scène, wordt de belichting van de achtergrond van het onderwerp automatisch geregeld om de standaardbelichting te verkrijgen.

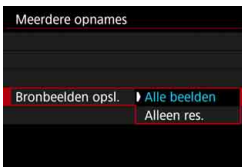
#### • Helder/donker

De helderheid (of donkerheid) van de basisopname en de toe te voegen opnamen worden op dezelfde positie vergeleken. Het heldere (of donkere) deel wordt vervolgens in de foto gelaten. Afhankelijk van de mate van overlap tussen kleuren worden de kleuren mogelijk gemengd. Dit is afhankelijk van de helderheidsverhouding (of donkerheidsverhouding) tussen de vergeleken opnamen.



### 4 Stel het [Aantal opnames] in.

- Stel het aantal opnames in en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt 2 t/m 9 belichtingen instellen.



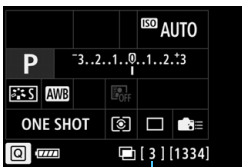
## 5 Stel in welke opnamen er moeten worden opgeslagen.

- Als u alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u **[Alle beelden]**. Druk vervolgens op <SET>.
- Als u alleen de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u **[Alleen res.]**. Druk vervolgens op <SET>.



## 6 Stel [Doorg. meerd.opn.] in.

- Selecteer **[1 opname]** of **[Continu]** en druk vervolgens op <SET>.
- Met **[1 opname]** wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met **[Continu]** blijft u opnamen met meervoudige belichting maken tot de instelling in stap 2 wordt ingesteld op **[Uitschakelen]**.



Aantal resterende opnamen

## 7 Maak de eerste opname.







- ▶ Wanneer **[Aan:Fnc/bed]** is ingesteld, wordt de vastgelegde opname weergegeven.
- ▶ Het pictogram <[camera icon]> knippert.
- U kunt de resterende opnamen rechts in de zoeker controleren tussen rechte haken [ ] of op het scherm.
- Wanneer u op de knop <[play icon]> drukt, kunt u de vastgelegde opname bekijken (pag. 254).

## 8 Maak opeenvolgende opnamen.

- ▶ Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting weergegeven.
- Bij Live View-opnamen waarbij [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld, worden de tot dan toe samengevoegde opnamen met meervoudige belichting weergegeven. Als u op de knop <INFO.> drukt, wordt alleen de Live View-opname weergegeven.
- Het maken van opnamen met meervoudige belichting eindigt wanneer het ingestelde aantal opnamen is gemaakt. Als u bij het maken van continue opnamen de ontspanknop ingedrukt houdt, blijft de camera opnamen maken tot het ingestelde aantal opnamen is gemaakt.



- Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] wordt ingesteld, kunt u op de knop <▶> drukken om de tot dan toe gemaakte opnamen met meervoudige belichting te bekijken of om de laatste afzonderlijke opname (pag. 254) te verwijderen.
- De opname-informatie voor de laatste opname wordt vastgelegd en toegevoegd aan de opname met meervoudige belichting.

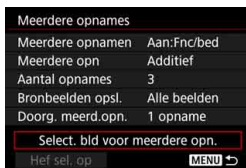
- De opnamekwaliteit (beeldformaat en JPEG-kwaliteit), ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleuruimte, enzovoort, die u voor de eerste afzonderlijke belichting hebt ingesteld, zullen ook worden toegepast voor de volgende belichtingen.
- Tijdens de opnamen met meervoudige belichting worden de instellingen van [ **1: Lensafwijkingcorrectie**], [ **2: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)**] en [ **2: Lichte tonen prioriteit**] automatisch ingesteld op [**Uitschakelen**].
- Als [ **1: Beeldstijl**] is ingesteld op [**Auto**], wordt [**Standaard**] toegepast voor het maken van de opnamen.
- Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] en [**Additief**] zijn ingesteld, kunnen de ruis, onregelmatige kleuren, strepen, enz. van de opname die wordt weergegeven tijdens het maken van de opname afwijken van de opname met meervoudige belichting die is vastgelegd aan het einde.
- Bij meervoudige belichting geldt: hoe meer belichtingen er plaatsvinden, hoe groter de kans is op ruis, afwijkende kleuren en strepen in de opnamen.
- Als [**Additief**] is ingesteld, neemt de opnameverwerking na het maken van opnamen met meervoudige belichting enige tijd in beslag. (De lees-/schrijfindicator brandt langer dan gewoonlijk.)
- Indien u Live View-opnamen maakt terwijl [**Additief**] is ingesteld, stopt de Live View-functie automatisch wanneer het maken van opnamen met meervoudige belichting is voltooid.
- In stap 8 wijkt de helderheid en ruis van de opname met meervoudige belichting die wordt weergegeven tijdens het maken van Live view-opnamen af van de definitieve, vastgelegde opname met meervoudige belichting.
- Indien [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, laat u de ontspanknop los nadat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt.
- Wanneer u een van de volgende dingen doet, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting geannuleerd: de aan-uitschakelaar instellen op <OFF>, de accu vervangen, de kaart vervangen of overschakelen naar het maken van movie-opnamen.
- Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u [**Reinig nu**  ] of [**Reinig handmatig**] onder [ **3: Sensorreiniging**] niet selecteren.
- Als u tijdens het maken van opnamen de opnamemodus overschakelt naar <**C1**>, <**C2**> of <**C3**>, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.
- Wanneer u de camera aansluit op een computer, kunt u geen opnamen met meervoudige belichting maken. Wanneer u de camera tijdens het maken van opnamen aansluit op een computer, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.



## Opnamen met meervoudige belichting samenvoegen met een opname die al op de kaart is opgeslagen

U kunt een **RAW**-opname die is vastgelegd op de kaart selecteren als de eerste afzonderlijke opname. Het origineel van de geselecteerde **RAW**-opname blijft intact.

**U kunt alleen RAW-opnamen selecteren.** U kunt geen **M RAW/S RAW**- of JPEG-opnamen selecteren.



### 1 Selecteer [Select. bld voor meerdere opn.].

- ▶ De opnamen op de kaart worden weergegeven.

### 2 Selecteer de eerste opname.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de opname te selecteren die als eerste afzonderlijke opname moet worden gebruikt en druk vervolgens op <Ⓢ>.
- Selecteer [OK].
- ▶ Het bestandsnummer van de geselecteerde opname wordt onder in het scherm weergegeven.

## 3 Maak de opname.

- Wanneer u de eerste opname selecteert, wordt het aantal resterende opnamen dat is ingesteld bij [Aantal opnames] met 1 verlaagd. Bijvoorbeeld: als [Aantal opnames] is ingesteld op 3, kunt u twee opnamen maken.



- Opnamen die zijn gemaakt met [Ⓜ2: Lichte tonen prioriteit] ingesteld op [Inschakelen] en opnamen waarop bijsnijdinformatie is toegepast (pag. 441), kunnen niet worden geselecteerd als de eerste afzonderlijke opname.
- [Uitschakelen] wordt toegepast voor [Ⓜ1: Lensafwijdingscorrectie] en [Ⓜ2: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)], ongeacht de instellingen van de **RAW**-opname die als eerste afzonderlijke opname is geselecteerd.
- De ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleurruimte, enzovoort, die zijn ingesteld voor de eerste **RAW**-opname zullen ook worden toegepast op de volgende opnamen.
- Als de beeldstijl is ingesteld op [Auto] voor de **RAW**-opname die als de eerste **RAW**-opname is geselecteerd, wordt [Standaard] toegepast voor het maken van de opnamen.
- U kunt geen opname selecteren die met een andere camera is gemaakt.

- U kunt bij het maken van opnamen met meervoudige belichting ook een **RAW**-opname selecteren als eerste afzonderlijke opname.
- Als u **[Hef sel. op]** selecteert, wordt de opnameselectie geannuleerd.

## Meervoudige belichting controleren en verwijderen tijdens het fotograferen



Wanneer **[Aan:Fnc/bed]** is ingesteld en u nog niet het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, kunt u op de knop **<▶>** drukken om het huidige belichtingsniveau, de overlappingsuitlijning en het algehele effect van de samengevoegde opname met meervoudige belichting te controleren. (Niet mogelijk wanneer **[Aan:ContOpn]** is ingesteld.)

Als u op de knop **<⏮>** drukt, worden de bewerkingen weergegeven die u kunt uitvoeren tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

Bewerking	Omschrijving
<b>Laatste beeld ongedaan maken</b>	Verwijdert de laatste opname die u hebt gemaakt (wanneer u een nieuwe opname maakt). Het aantal resterende opnamen wordt met 1 verhoogd.
<b>Opslaan en afsluiten</b>	Als <b>[Bronbeelden opsl.: Alle beelden]</b> is ingesteld, worden alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit. Als <b>[Bronbeelden opsl.: Alleen res.]</b> is ingesteld, wordt alleen de tot dan toe samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit.
<b>Afsluiten zonder opslaan</b>	Opnamen maken met meervoudige belichting wordt afgesloten zonder dat de gemaakte opnamen worden opgeslagen.
<b>Terug naar vorige scherm</b>	Het scherm voordat u op de knop <b>&lt;⏮&gt;</b> drukte wordt opnieuw weergegeven.

- Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u alleen opnamen met meervoudige belichting weergeven.

## ? Veelgestelde vragen

### • Zijn er beperkingen ten aanzien van de opnamekwaliteit?

Alle instellingen voor opnamekwaliteit kunnen worden geselecteerd voor JPEG-opnamen. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen als een **RAW**-opname.

Instelling beeldformaat	Enkele opname	Samengevoegde opname met meervoudige belichting
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

### • Kan ik opnamen samenvoegen die al op de kaart staan?

Met [**Select. bld voor meerdere opn.**] kunt u de eerste afzonderlijke opname selecteren uit de opnamen die op de kaart zijn vastgelegd (pag. 253). Het samenvoegen van meerdere opnamen die al op de kaart zijn vastgelegd, is niet mogelijk.

### • Is meervoudige belichting mogelijk bij het maken van Live View-opnamen?

U kunt Live View-opnamen met meervoudige belichting maken (pag. 271). Als [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, worden de vastgelegde opnamen echter niet weergegeven als opname met meervoudige belichting.

### • Welke bestandsnummers worden gebruikt voor het opslaan van samengevoegde opnamen met meervoudige belichting?

Als is ingesteld dat alle opnamen moeten worden opgeslagen, krijgt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een serienummer achter het bestandsnummer van de uiteindelijke afzonderlijke opname die wordt gebruikt voor het maken van de samengevoegde opname met meervoudige belichting.

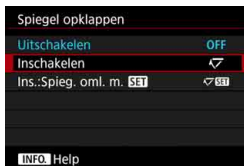
### • Is automatisch uitschakelen mogelijk tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting?

Als [**f2: Automatisch uitschakelen**] niet is ingesteld op [**Uitschakelen**], schakelt de camera automatisch uit na 30 minuten inactieve tijd. Als de camera automatisch uitschakelt, stopt het maken van opnamen met meervoudige belichting en worden de instellingen die daarop betrekking hebben, geannuleerd.

Voordat u start met het maken van opnamen met meervoudige belichting, wordt de functie voor automatisch uitschakelen geactiveerd volgens de instelling hiervoor op de camera. Ook worden de instellingen voor opnamen maken met meervoudige belichting geannuleerd.

# Spiegel opklappen

Naar cameratrillingen die worden veroorzaakt door het klappen van de spiegel wordt verwezen met de Engelse term 'mirror shock'. Wanneer de spiegel wordt opgeklapt, blijft deze voor en tijdens het maken van de foto omhoog, zodat er geen trillingen ontstaan door het bewegen van de spiegel. Dit is handig bij het maken van close-ups (macrofotografie) met een supertelelens en bij het maken van opnamen met lange sluitertijden.

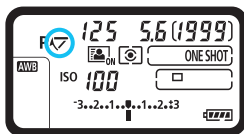


## 1 Stel [Spiegel opklappen] in.

- Selecteer op het tabblad [ 3 ] de optie [ **Spiegel opklappen** ] en druk vervolgens op < >.

## 2 Selecteer de gewenste instelling.

- Selecteer [ **Inschakelen** ] of [ **Ins.:Spieg. oml. m. SET** ] en druk vervolgens op < >.



## 3 Druk de ontspanknop helemaal in.

- Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De spiegel wordt opgeklapt en het pictogram < > knippert op het LCD-paneel aan de bovenzijde.

## 4 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

- ▶ De opname wordt gemaakt.
- Wanneer [ **Inschakelen** ] is ingesteld, gaat de spiegel weer omlaag nadat de opname is gemaakt.
- Wanneer [ **Ins.:Spieg. oml. m SET** ] is ingesteld, blijft de spiegel vergrendeld, zelfs na het maken van opnamen. Om het opklappen van de spiegel te annuleren, drukt u op < >.

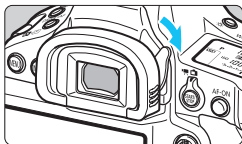


- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld op het strand of tijdens het skiën op een zonnige dag, kunt u de opname het beste meteen na het opklappen van de spiegel maken.
- Tijdens het opklappen van de spiegel zijn de instellingen voor de opnamefunctie en menugebruik uitgeschakeld.



- Als [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het maken van enkele opnamen geactiveerd, zelfs als de transportmodus is ingesteld op continu. Wanneer [**Ins.:Spieg. oml. m SET**] is ingesteld, is de huidige transportmodus actief voor het maken van de opnamen.
- U kunt ook de zelfontspanner gebruiken in combinatie met het opklappen van de spiegel.
- Als circa 30 sec. zijn verstreken nadat de spiegel is opgeklapt, klapt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Voor opnamen met opgeklapte spiegel wordt het gebruik van een statief en de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) aangeraden (pag. 258).

## De oculairafsluiter gebruiken



Wanneer u een opname maakt zonder door de zoeker te kijken, zoals wanneer u de zelfontspanner, bulb-belichting of een afstandsbediening gebruikt, en er licht in de zoeker komt, kan de opname er donker uitzien (onderbelicht). U kunt dit voorkomen door de hendel van de oculairafsluiter naar beneden te schuiven, zoals aangegeven met de pijl. Hierdoor wordt het oculair afgesloten.

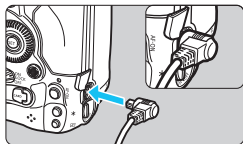
U hoeft het oculair niet af te sluiten tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen.

## Een afstandsbediening gebruiken

U kunt de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of elk ander EOS-accessoire met een N3-aansluiting aansluiten op de camera en er opnamen mee maken (pag. 487).

Raadpleeg de instructiehandleiding voor informatie over het gebruik van dit accessoire.

### 1 Open het aansluitingenklepje.



### 2 Sluit de stekker aan op de aansluiting voor de afstandsbediening.

- Sluit de stekker aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Als u de stekker wilt verwijderen, pakt u het zilverkleurige gedeelte vast en trekt u vervolgens de stekker los.

# 6

## Opnamen maken met de flitser

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u opnamen kunt maken met een externe Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) en hoe u de Speedlite-instellingen op het menuscherm van de camera instelt.

### EOS-Speedlites uit de EX-serie

Met een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) is flitsfotografie zeer eenvoudig.

**Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies.** Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie.

Zie pagina 263-269 voor informatie over het instellen van de persoonlijke voorkeuzen voor de flitser via het menuscherm van de camera.



Speedlites voor op de cameraschoen



Macro Lites

#### ● Flitsbelichtingscompensatie

Net als bij gewone belichtingscompensatie kan ook de flitssterkte worden aangepast. U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop.

Druk op de knop < • > van de camera en draai aan het instelwiel < > terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

#### ● FE-vergrendeling

Hiermee kunt u zorgen voor een juiste flitsbelichting voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. Richt het midden van de zoeker op het onderwerp, druk op de knop <M-Fn> op de camera, bepaal de compositie en maak de foto.

Als [ 2: **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)**] (pag. 189) is ingesteld op iets anders dan [**Uitschakelen**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie voor een donkerder opname is ingesteld.

Indien de camera moeite heeft met automatisch scherpstellen, kan de externe Speedlite voor EOS-camera's zo nodig automatisch het AF-hulplicht activeren.



## Canon Speedlites die niet tot de EX-serie behoren

- Wanneer Speedlites uit de EZ-, E-, EG-, ML- en TL-serie worden ingesteld op de automatische A-TTL- of TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.

Stel de opnamemodus van de camera in op handmatige belichting <M> of AE met diafragmavoorkeuze <Av> en pas de diafragma-instelling aan voordat u opnamen maakt.

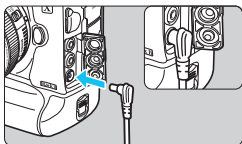
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

## Flitsers van een ander merk dan Canon

- **Synchronisatiesnelheid**

De synchronisatietijd met compacte flitsers van andere merken is 1/250 seconde of langzamer. Met grote studioflitsers is de flitsduur langer dan die van een compacte flitser en afhankelijk van het model. Controleer vóór het maken van opnamen of flitssynchronisatie goed is uitgevoerd. Hierdoor doet u een testopname bij een synchronisatiesnelheid van ongeveer 1/60 en 1/30 seconde.

- **Pc-aansluiting**



- De pc-aansluiting van de camera kan worden gebruikt voor flitsers met een synchronisatiesnoer. De aansluiting heeft vergrendelingen om te voorkomen dat het snoer loslaat.
- De pc-aansluiting van de camera heeft geen polariteit. U kunt elk willekeurig synchronisatiesnoer aansluiten, ongeacht de polariteit.

- **Live View-opnamen: waarschuwing**

Als u een flitser van een ander merk gebruikt wanneer u Live View-opnamen maakt, stelt u [☑5: Stille LV-opname] in op [Uitschakelen] (pag. 281). De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].

- ⚠ De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- ⚠ Sluit op de pc-aansluiting van de camera geen flitser aan met een uitgangsspanning van 250 V of meer.
- ⚠ Plaats geen hogespanningsflitser op de flitsschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

⚠ Het is mogelijk om gelijktijdig een flitser op de flitsterschoen en een andere flitser op de pc-aansluiting aan te sluiten en te gebruiken.

### ⚠ Meting voor handmatige flitsbelichting

Dit is voor close-upflitsfotografie wanneer u het flitsniveau handmatig wilt instellen. Gebruik een kaart met 18% grijs en een Speedlite uit de EX-serie die over een modus voor handmatig flitsen beschikt. Ga als volgt te werk:

#### 1. Geef de camera- en flitserinstellingen op.

- Stel de opnamemodus van de camera in op **<M>** of **<Av>**.
- Stel de Speedlite in op de modus voor handmatig flitsen.

#### 2. Stel scherp op het onderwerp.

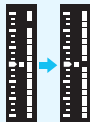
#### 3. Stel de kaart met 18% grijs op.

- Plaats de grijze standaardkaart op de positie van het onderwerp.
- Plaats de grijze standaardkaart zodat de hele cirkel voor spotmeting in de zoeker wordt gevuld.

#### 4. Druk op de knop <M-Fn> (ⓘ16).

#### 5. Stel het flitsbelichtingsniveau in.

- Stel het flitsniveau van de Speedlite en het diafragma van de camera op elkaar af, zodat het flitsbelichtingsniveau overeenkomt met de standaardbelichtingsindex.



#### 6. Maak de opname.

- Verwijder de grijze standaardkaart en maak de opname.

## MENU De flitsfunctie instellen

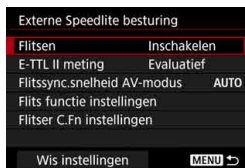
Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u het menu scherm van de camera gebruiken om de functies van de Speedlite en Persoonlijke voorkeuzen in te stellen. **Bevestig de Speedlite op de camera en schakel de Speedlite in voordat u de flitsfuncties instelt.**

Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over functies van de Speedlite.



### 1 Selecteer [Externe Speedlite besturing].

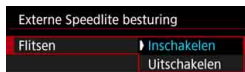
- Selecteer op het tabblad [3] de optie [Externe Speedlite besturing] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor bediening van een externe Speedlite wordt weergegeven.



### 2 Selecteer het gewenste item.

- Selecteer de menuoptie die u wilt instellen en druk op <SET>.

## Flitsen



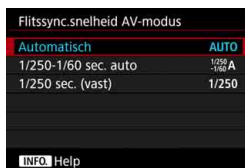
Om flitsfotografie in te schakelen stelt u [Inschakelen] in. Als u alleen het AF-hulplicht wilt gebruiken, stelt u [Uitschakelen] in.

## E-TTL II-flitslichtmeting



Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op [Evaluatief]. Als [Gemiddeld] is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten scène berekend. Afhankelijk van de scène kan flitsbelichtingscompensatie nodig zijn. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.

## Flitssync.snelheid in AV-modus



U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus AE met diafragma voorkeuze <Av>.

- **AUTO: Automatisch**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch binnen een bereik van 1/250 en 30 seconden aangepast aan de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.

- **1/250-1/60 A: 1/250-1/60 sec. auto**

Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Dit is geschikt voor het voorkomen van onscherpe opnamen. De achtergrond kan er echter donker uitzien, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.

- **1/250: 1/250 sec. (vast)**

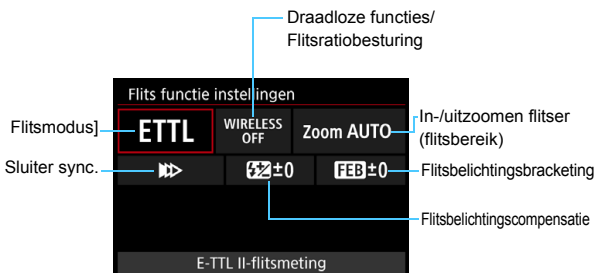
De flitssynchronisatiesnelheid wordt vast ingesteld op 1/250 seconde. Hiermee kunt u onscherpe opnamen effectiever voorkomen dan met instelling [1/250-1/60 sec. auto]. In slechte lichtomstandigheden wordt de achtergrond echter wel donkerder dan met instelling [1/250-1/60 sec. auto].

ⓘ Als [1/250-1/60 sec. auto] of [1/250 sec. (vast)] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus <Av>.

## Instellingen voor flitsfunctie

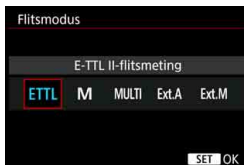
De schermweergave en instelopties kunnen verschillen, afhankelijk van het model Speedlite, de actuele flitsmodus, de persoonlijke voorkeuze-instellingen voor de Speedlite, enzovoort. Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over functies van de Speedlite.

### Weergavevoorbeeld



### Flitsmodus

U kunt de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.



**[E-TTL II-flitsmeting]** is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie. Met **[Handmatig flitsen]** stelt u zelf het **[Flitssterkteniveau]** van uw Speedlite in.

Raadpleeg voor informatie over andere flitsmodi de instructiehandleiding van een Speedlite die met deze functies compatibel is.

## ● Draadloze functies/Flitsratiobesturing

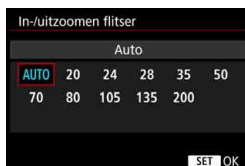


Het is mogelijk om via radio- of optische transmissie wireless (meerdere keren) te flitsen. Raadpleeg voor meer informatie over wireless flitsen de instructiehandleiding van een Speedlite die compatibel is met wireless flitsen.



Met een macroflitser (MR-14EX II, enzovoort) die compatibel is met flitsfunctie-instellingen, kunt u de flitsratio instellen tussen flitslampen of flitskoppen A en B, of wireless flitsen met aanvullende slaves gebruiken. Raadpleeg de instructiehandleiding van de macroflitser voor meer informatie over de bediening van flitsratio.

## ● In-/uitzoomen flitser (flitsdekking)



Omdat Speedlites een flitskop hebben die kan zoomen, kunt u het flitsbereik instellen. Normaliter stelt u dit in op **[Auto]**, zodat de camera automatisch het flitsbereik instelt overeenkomstig de brandpuntsafstand van de lens.

## ● Sluitersynchronisatie



Normaal gesproken stelt u deze optie in op [**Synchronisatie 1e gordijn**] zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

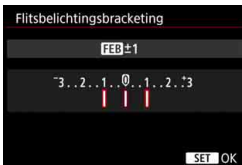
Als [**Synchronisatie 2e gordijn**] is ingesteld, wordt er geflitst vlak voordat de sluiters dichtgaat. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds die daardoor natuurlijker aandoen. Wanneer synchronisatie van 2e gordijn is ingesteld, samen met [**ETTL II**], flitst de flitser twee keer na elkaar: eenmaal wanneer u de ontpanknop helemaal indrukt en eenmaal net vóór het einde van de belichting. Als [**Hogesnelheidssynchronisatie**] is ingesteld, kan de flitser met alle sluitertijden worden gebruikt. Dit is handig als u opnamen wilt maken met achtergrondvervaging (open diafragma) op locaties zoals buiten bij daglicht.

## ● Flitsbelichtingscompensatie




U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.


## ● Flitsbelichtingsbracketing



Er worden drie opnamen gemaakt terwijl de flitssterkte automatisch wordt aangepast.

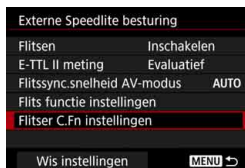
Voor meer informatie raadpleegt u de instructiehandleiding van een Speedlite die is uitgerust met Flitsbelichtingsbracketing.

-  Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/25 seconde of langer. Als de sluitertijd is ingesteld op 1/30 seconde of korter, zal automatisch 1e-gordijnsynchronisatie worden gebruikt, zelfs wanneer **[Synchronisatie 2e gordijn]** is ingesteld.

-  • Met een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met instellingen voor flitsfunctie, kunt u alleen het volgende instellen: **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]** en **[Flitsbelichtingscompensatie]** in **[Flits functie instellingen]**. (Op bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook **[Sluitersynchronisatie]** worden ingesteld.)
- Als flitsbelichtingscompensatie op de Speedlite is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscompensatie niet op de camera instellen. Als de flitsbelichtingscompensatie met zowel de camera als de Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.

## Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flits

Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over de persoonlijke voorkeuzen van de Speedlite.




### 1 Selecteer **[Flitser C.Fn instellingen]**.



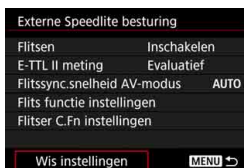
### 2 Stel de gewenste functies in.

- Selecteer het nummer en druk vervolgens op **< (SET) >**.
- Selecteer de instelling en druk vervolgens op **< (SET) >**.

-  Wanneer op een Speedlite uit de EX-serie de persoonlijke voorkeuze **[Flits meetmethode]** is ingesteld op **[TTL-flitsmeting]** (automatische flits), werkt de Speedlite altijd op vol vermogen.



## Flitsfunctie-instellingen wissen / Persoonlijke voorkeuze voor flitser



## 1 Selecteer [Wis instellingen].



## 2 Selecteer de instellingen die u wilt wissen.

- Selecteer [**Wis flitserinstellingen**] of [**Wis alle SpeedliteC.Fn's**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**OK**] in het dialoogvenster. Vervolgens worden alle flitsinstellingen of persoonlijke voorkeuze-instellingen gewist.

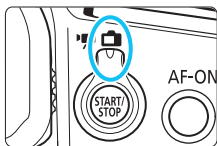


De persoonlijke voorkeuzen van de Speedlite kunnen niet worden ingesteld of worden geannuleerd via het scherm [**Externe Speedlite besturing**] op de camera. Stel deze direct in op de Speedlite.




# 7

## Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen)



U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live View-opnamen'.

U kunt Live View-opnamen inschakelen door de schakelaar voor Live View-/movie-opname op <  > te zetten.

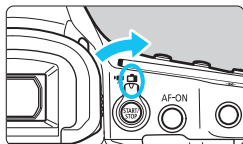
- Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan het bewegen van de camera onscherpe opnamen tot gevolg hebben. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



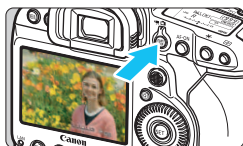
### Op afstand Live View-opnamen maken

Als u EOS Utility (EOS-software, pag. 550) op uw computer installeert, kunt u de camera op de computer aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding (pag. 4) voor meer informatie.

## Opnamen maken met het LCD-scherm



- 1** Zet de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen op <img alt="camera icon" data-bbox="725 125 755 145"/>.



- 2** Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <img alt="START/STOP button with camera icon" data-bbox="675 240 715 260"/>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- De Live View-opname wordt weergegeven in het helderheidsniveau dat het meest overeenkomt met die van de daadwerkelijke vast te leggen opname.



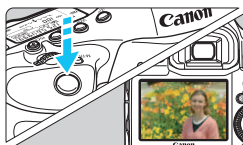
- 3** Selecteer de opnamemodus.

- Druk op de knop <img alt="MODE button" data-bbox="675 445 715 465"/> en draai aan het instelwiel <img alt="gear icon" data-bbox="725 470 765 490"/> of <img alt="dial icon" data-bbox="775 470 815 490"/> om de opnamemodus te selecteren.



- 4** Stel scherp op het onderwerp.

- Wanneer u de ontspanningsknop half indrukt, stelt de camera scherp met de actuele AF-methode (pag. 284).
- U kunt ook op het scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren (pag. 284).



- 5** Maak de opname.

- Druk de ontspanningsknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de gemaakte opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de opnameweergave is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live View-opnamen.
- Druk op de knop <img alt="START/STOP button with camera icon" data-bbox="675 900 715 920"/> om Live View-opnamen te verlaten.

## Live View-opname inschakelen



Stel [**4**: Live View-opname.] in op [**Inschakelen**].

## Maximum aantal Live View-opnamen


Temperatuur	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0 °C)
<b>Maximum aantal opnamen</b>	circa 260 opnamen	circa 240 opnamen


- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E19 accu en op de testnormen van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Met een volledig opgeladen accu LP-E19 is de totale Live View-opnametijd bij continue opnamen als volgt: bij kamertemperatuur (23 °C): circa 2 uur 20 min., bij lage temperaturen (0 °C): circa 2 uur

## Continue opnamen weergeven

Als het beeldformaat is ingesteld op JPEG (**L/M1/M2/S**) of **RAW** (behalve **M RAW** en **S RAW**), worden bij het maken van continue opnamen tijdens Live View-opnamen de vastgelegde opnamen continu weergegeven terwijl u de ontspanknop helemaal indrukt. Wanneer het maken van de continue opnamen is voltooid (ontspanknop wordt teruggezet op half ingedrukt), wordt de Live View-opname weergegeven.

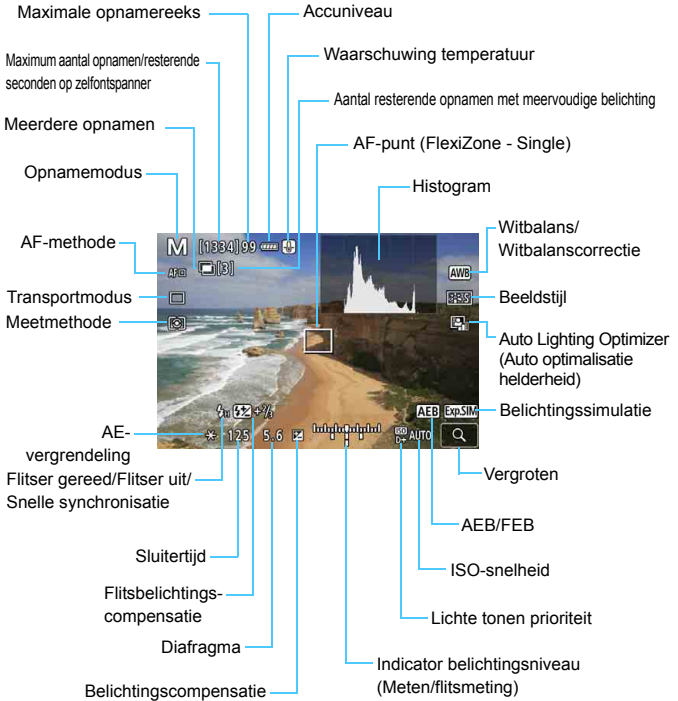
- Bij het maken van continue opnamen tijdens Live View-opnamen, worden de AF en belichting vergrendeld.
- Als u gebruikmaakt van een Speedlite voor Live View-opnamen en [**Continu met hoge snelheid**] onder [**4**: Snelheid bij continue opnamen] is ingesteld op [**14 (16) fps**] (pag. 433), flitst de Speedlite niet tijdens opnamen met hoge snelheid.
- Afhankelijk van de continue opname-omstandigheden, zoals een lange belichtingstijd, is het mogelijk dat de opnamen niet continu worden weergegeven (afgespeeld).

-  Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- **Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen staan op pagina 293-294.**

-  Het weergaveoppervlak van de opname is circa 100% (met het movie-opnameformaat ingesteld op JPEG Groot).
- U kunt de scherptediepte controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.
- Als u opnamen maakt met de opnamekwaliteit ingesteld op **M RAW** of **S RAW**, wordt '**BUSY**' weergegeven en is het tijdelijk niet mogelijk om opnamen te maken.
- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Bij gebruik van de flitser klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt. Bovendien is de tijd die het duurt om de opname te maken nadat u op de ontspanknop hebt gedrukt, iets langer dan bij opnamen via de zoeker.
- Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld na de periode die bij [**⚡2: Uitschakelen**] is ingesteld (pag. 76). Als [**⚡2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het maken van Live View-opnamen na ongeveer 30 minuten (de camera blijft ingeschakeld).
- Met behulp van de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de Live View-opname op een tv weergeven (pag. 379). Houd er rekening mee dat er geen geluid wordt uitgevoerd. Als de opname niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of [**⚡3: Videosysteem**] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).

## Informatiedisplay

Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



\* Er worden alleen instellingen weergegeven die momenteel zijn toegepast.

## **Waarschuwingen**

### **Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.**

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren veroorzaken als gevolg van brandwonden door contact een voorwerp op lage temperatuur. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.



- Het histogram kan worden weergegeven wanneer [**✖4: Bel. simulatie**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 281).
- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 82). Als de AF-methode is ingesteld op [**L +volgen**] of als de camera via een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitaal waterpas niet worden weergegeven.
- Wanneer <Exp.SIM> in wit wordt weergegeven, betekent dit dat de Live View-opname wordt weergegeven op het helderheidsniveau dat het meest overeenkomt met dat van de werkelijk vastgelegde opname.
- Als <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live View-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden met een andere helderheid wordt weergegeven dan het daadwerkelijke opnameresultaat. De daadwerkelijke opname wordt echter met de ingestelde belichting gemaakt. De ruis kan in het Live View-beeld zichtbaarder zijn dan in de daadwerkelijke opname.
- Als bulb is ingesteld en tijdens het maken van opnamen met de flitser, wordt de belichtingssimulatie niet uitgevoerd (pag. 281). Pictogram <Exp.SIM> en histogram worden grijs weergegeven. De opname wordt weergegeven op het LCD-scherm met de standaardhelderheid. Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.




## Simulatie van de definitieve opname

Simulatie van definitieve opname is een functie waarbij de Live View-opname wordt weergegeven zoals deze eruit zal zien met de huidige instellingen voor beeldstijl, witbalans en andere opnamefuncties toegepast.







Bij het weergegeven van de Live View-opname worden automatisch de hieronder vermelde functie-instellingen toegepast. De opname kan echter enigszins afwijken van de uiteindelijke opname.

## Simulatie van de definitieve opname tijdens Live View-opnamen




- Beeldstijl
  - \* Scherpste (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Meetmethode
- Belichting (met [ **4: Bel. simulatie: Inschakelen**] ingesteld)
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische afw.
- Vervormingscorrectie
- Lichte tonen prioriteit

# Instellingen voor de opnamefunctie

## Instellingen voor MODE/DRIVE/AF//ISO//WB

Wanneer de Live View-opname wordt weergegeven en u op de knop <MODE>, <DRIVE•AF>, <•>, <>, <ISO>, <> of <WB> drukt, wordt het instellingenschermbereik weergegeven op het LCD-schermbereik en kunt u aan het instelwiel <> of <> draaien om de desbetreffende opnamefunctie in te stellen.

- Door op de knop <WB> en vervolgens op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de witbalans shift en witbalansbracketing instellen.

 Wanneer u  (Deelmeting) of  (Spotmeting) instelt, wordt er een meetcirkel weergegeven in het midden van het scherm.

## Snel instellen

Terwijl de Live View-opname wordt weergegeven, kunt u op de knop <Q> drukken om de AF-modus, transportmodus, meetmodus, witbalans, beeldstijl en Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) in te stellen.



### 1 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.



### 2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Gebruik <OK> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt op het scherm weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <WHEEL> of <DISP.> om de instelling te kiezen.
- Als u Automatische witbalans wilt instellen, selecteert u [AWB] en drukt u vervolgens op <SET>.
- Om de witbalans shift/witbalansbracketing of de beeldstijlparameters in te stellen, drukt u op de knop <INFO.>.
- Druk op de knop <SET> om terug te gaan naar Live View-opnamen.

## MENU Menufunctie-instellingen

### 4



Wanneer de schakelaar voor Live View-opname/movie-opname is ingesteld op <img alt="camera icon" data-bbox="438 168 468 188"/>, worden alleen de menuopties voor Live View-opnamen weergegeven op de tabbladen [ 4] en [ 5].

De instelbare functies in dit menuscherm zijn alleen van toepassing bij Live View-opnamen. Ze gelden niet voor opnamen met de zoekers (de instellingen worden dan uitgeschakeld).




#### • Live View-opname

U kunt Live View-opname. instellen op [**Inschakelen**] of [**Uitschakelen**].

#### • AF-methode

U kunt [**☺+volgen**] of [**FlexiZone - Single**] selecteren. Zie pagina 284-288 voor meer informatie over de AF-methode.

#### • Raster weergeven

Met [**3x3** >] of [**6x4** >] kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera verticaal of horizontaal recht te houden. Met [**3x3+diag** >] wordt het raster ook met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.



## • Belichtingssimulatie

Met belichtingssimulatie wordt getoond en gesimuleerd hoe helder de daadwerkelijke opname (belichting) zal zijn.

### • Inschakelen (Exp.SIM)

De helderheid van de weergegeven opname is bijna gelijk aan de werkelijke helderheid (belichting) van de gemaakte opname. Wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de helderheid van de opname dienovereenkomstig aangepast.

### • Bij

De opname wordt normaliter weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live View-opname gemakkelijk te zien is (). De opname wordt alleen weergegeven met een helderheid (belichting) die dicht bij die van de uiteindelijke opname ligt wanneer u de knop voor scherptedieptecontrole ingedrukt houdt ().

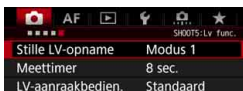
### • Uitschakelen ()

De opname wordt weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live View-opname gemakkelijk te zien is. Ook wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de opname met de standaardhelderheid weergegeven.





Als [ 2: Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [Uitschakelen] en u de waarde [Maximum] van de ISO-standaardsnelheid verhoogt in [Bereik v. foto's] onder [ 2: ISO-snelheidsinst.] (pag. 166), wordt belichtingssimulatie mogelijk in donkerdere omstandigheden.

## 5



## • Stille LV-opname


### • Modus 1







Mechanische geluiden tijdens het maken van opnamen worden onderdrukt, dit in tegenstelling tot het maken van opnamen met de zoeker. U kunt opnamen maken met elke transportmodus (pag. 146). Wanneer  is ingesteld en u [**Hoge snelheid**] onder [ 4: Snelheid bij continue opnamen] instelt op [**14 fps (16)**] (pag. 433), kunt u continue opnamen maken tot circa 16,0 bps.


## • Modus 2

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kan de camera verder niet worden bediend. U kunt de overige camerafuncties pas weer gebruiken als u de ontspanknop weer half indrukt. Hiermee kunt u het geluid van de ontspanknop op het moment van opname minimaliseren. Ook wanneer continue opname is ingesteld, kan er slechts één opname worden gemaakt.

## • Uit

Zorg dat u [**Uitschakelen**] instelt wanneer u een TS-E-lens gebruikt (anders dan hieronder worden vermeld in ) **om het beeld te verschuiven of te kantelen**, of wanneer u een tussenring gebruikt. Indien [**Modus 1**] of [**Modus 2**] is ingesteld, kan er mogelijk geen standaardbelichting worden verkregen of is de belichting mogelijk onregelmatig.

- Zelfs als de transportmodus is ingesteld op <S>, <S > of <S > tijdens Live View-opnamen (pag. 147), wordt met deze stille transportmodi het mechanische geluid niet nog verder verminderd. (De enige vermindering van het mechanische geluid is het effect op het mechanisme voor Live View-opnamen.)
- Tussen [**Modus 1**] en [**Uitschakelen**] is de interne bediening verschillend tussen de enkelvoudige transportmodus en de eerste opname tijdens continue opname. Een continue opname met [**Modus 1**] heeft hetzelfde mechanische geluid als bij de instelling [**Uitschakelen**] voor de tweede en volgende opnamen.
- Als [**Modus 2**] is ingesteld, zijn continue opnamen niet mogelijk, zelfs niet als de transportmodus is ingesteld op <>H>, <>L>, <S >H> of <S >L>.
- Als u de flitser gebruikt met de flitsmodus ingesteld op automatisch flitsen met E-TTL II/E-TTL, wordt het loslaten van de ontspanknop uitgevoerd met dezelfde interne bewerking als het maken met opnamen met de zoeker. Daarom is het maken van opnamen terwijl het mechanische geluid wordt onderdrukt niet mogelijk (ongeacht de instelling bij [**Stille LV-opname**]).
- Wanneer u een flitseenheid gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u deze optie in op [**Uitschakelen**]. De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].
- Als H1 (gelijk aan ISO 102400) of hoger (ISO 32000 of hoger wanneer de interne temperatuur van de camera laag is) ingesteld is, neemt de maximale snelheid bij continue opnamen tijdens continue opname met hoge snelheid af tot circa 14,0 bps. Zie pagina 148 voor meer informatie.

 Met de TS-E17mm f/4L- of TS-E24mm f/3.5L II-lens, kunt u [**Modus 1**] of [**Modus 2**] gebruiken.

## ● Meettimer

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).

## ● LV-aanraakbediening



Tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen kunt u het LCD-scherm (aanraakgevoelig bedieningspaneel dat touchscreen wordt genoemd) met uw vingers aanraken om het AF-punt te verplaatsen en om AF uit te voeren of de opname te vergroten.

[**Standaard**] is de normale instelling. [**Gevoelig**] zorgt voor een betere aanraakreactie dan [**Standaard**]. Probeer beide instellingen uit en selecteer de instelling die u prefereert. Met [**Deactiveren**] kunt u de bediening via de touchscreen uitschakelen.

## 🔊 Aandachtspunten bij aanraakbediening

- Het LCD-scherm is niet drukgevoelig; gebruik dus geen scherpe voorwerpen zoals uw nagel of een balpen op het scherm.
- Bedien de touchscreen niet met natte vingers.
- Als het LCD-scherm nat is of als u het met natte vingers bedient, reageert de touchscreen misschien niet op uw aanraking of wordt een onbedoelde actie uitgevoerd. Schakel in dergelijke gevallen de camera uit en veeg het LCD-scherm af met een doekje.
- Als u in de handel verkrijgbare beschermingsfolie of stickers op het LCD-scherm plaatst, reageert de touchscreen mogelijk langzamer op bediening.
- Als u het scherm snel aanraakt wanneer [**Gevoelig**] is ingesteld, kan het zijn dat het scherm trager op de aanraking reageert.



- Er wordt geen touch shutter geboden (u kunt geen foto's maken door het scherm aan te raken).
- Als u een van de volgende functies selecteert, worden Live View-opnamen geannuleerd. Als u weer wilt beginnen met Live View-opnamen, drukt u op de knop < START / STOP >.

[📷 1: Stel handm. WB in]: [WB opnemen en registreren],

[📷 3: Stofwisdata], [🧽 3: Sensorreiniging], [📷 4: Cam-inst. opsl./lad.

op kaart], [📷 4: Camera-instellingen wissen], [📷 4: 📷 firmwarever.]

# Scherpstellen met AF (AF-methode)

## De AF-methode selecteren

U kunt de AF-methode instellen op [**L**+volgen] (pag. 285) of [**FlexiZone - Single**] (pag. 287), al naargelang wat bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past.

Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de scherpstelmodusknop op de lens in op <MF>, vergroot u het beeld en stelt u handmatig scherp (pag. 291).



1 Druk op de knop <DRIVE•AF>.

2 Selecteer de AF-methode.

- Draai aan het instelwiel <🔧> om de AF-methode te selecteren en druk op <SET>.

- U kunt de AF-methode ook instellen in het scherm [**4: AF-methode**].
- Continue AF is niet mogelijk met Live View-opnamen. (Continue AF is niet beschikbaar.)

## Bediening via touchscreen tijdens AF



Als de optie [**5: LV Aanraakbediening**] is ingesteld op [**Standaard**] of [**Gevoelig**] (pag. 283), kunt u op het scherm tikken op de positie waarop u wilt scherpstellen om het gezicht van een persoon of een onderwerp te selecteren (het AF-punt verplaatsen) en hierop scherp te stellen.

- Deze camera biedt geen touch shutter.
- Ongeacht de instelling bij [**3: Pieptoon**], klinkt de pieptoon (van touchscreen) niet voor bediening via de touchscreen. Wanneer de scherpstelling echter is uitgevoerd met AF, klinkt de pieptoon (voor bevestiging van scherpstelling), afhankelijk van de instelling [**3: Pieptoon**].



**☺(gezicht)+volgen: AF**

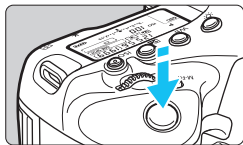
De camera detecteert en stelt scherp op gezichten van mensen. Indien een gezicht beweegt, beweegt het AF-punt <☺> mee om het gezicht te volgen.

**1 Geef het Live View-beeld weer.**

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.

**2 Selecteer een AF-punt.**

- Als er een gezicht wordt gedetecteerd, wordt <☺> weergegeven op het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- Wanneer meerdere gezichten worden herkend, wordt <☺> weergegeven. Gebruik <☺> om <☺> te verplaatsen naar het gezicht waarop u wilt scherpstellen.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren. Als u op een ander onderwerp dan een menselijk gezicht tikt, schakelt het AF-punt over naar <☺> (pag. 286).

**3 Stel scherp op het onderwerp.**

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als er geen gezichten worden gedetecteerd of als u niets aanraakt op het scherm, schakelt de camera over naar FlexiZone - Single (pag. 287).
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



## 4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 272).

### • Scherpstellen op andere onderwerpen dan gezichten van mensen

- Tik op het onderwerp (of spot) waarop u wilt scherpstellen.
- Druk op  $\langle \text{AF-} \rangle$  of  $\langle \text{SET} \rangle$ . Het AF-punt  $\langle \text{AF-} \rangle$  wordt op het scherm weergegeven. Gebruik vervolgens  $\langle \text{AF-} \rangle$  om het AF-punt naar het gewenste onderwerp te verplaatsen.
- Zodra het AF-punt  $\langle \text{AF-} \rangle$  scherpstelling heeft bereikt wordt het onderwerp gevolgd, ook als het onderwerp beweegt of als u de compositie wijzigt.

- Als het gezicht van het onderwerp erg onscherp is, is gezichtsherkenning niet mogelijk. Pas de scherpte handmatig aan (pag. 291) zodat het gezicht kan worden gedetecteerd en gebruik vervolgens de AF.
- Het is mogelijk dat een ander object dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is of gedeeltelijk is verborgen.
- $\langle \text{AF-} \rangle$  kan ook alleen een deel van het gezicht dekken.

- Aangezien er niet automatisch kan worden scherpgesteld op een gezicht dat zich dicht bij de rand van het beeld bevindt, wordt  $\langle \text{AF-} \rangle$  of  $\langle \text{AF-} \rangle$  in dat geval grijs weergegeven. Als u de ontspanknop half indrukt in deze situatie, wordt op het onderwerp scherpgesteld met de methode FlexiZone - Single.
- De grootte van het AF-punt wordt gewijzigd, afhankelijk van het onderwerp.

## FlexiZone - Single: AF □

De camera stelt met één AF-punt scherp. Dit is nuttig als u op een specifiek onderwerp wilt scherpstellen.



AF-punt

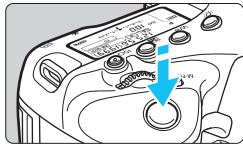
### 1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het AF-punt <□> wordt weergegeven.
- Als [**Servo AF voor movies**] is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt het AF-punt groter weergegeven.



### 2 Verplaats het AF-punt.

- Gebruik <⊗> om het AF-punt te verplaatsen naar de plek waarop u wilt scherpstellen. (Het kan niet naar de randen van de foto worden verplaatst.)
- Met de knop <⊗>, <SET> of <⊗> verplaatst u het AF-punt weer terug naar het midden van het scherm.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het AF-punt te verplaatsen.



### 3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



## 4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 272).

## Opmerkingen bij AF

### AF-bediening

- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de AF-bediening kan de helderheid van de opname veranderen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van het Live View-beeld verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan er mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Als dit gebeurt, sluit u Live View-opnamen af en voert u AF uit met de huidige lichtbron.

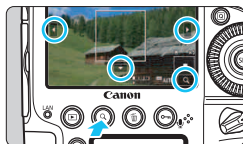


- Als het niet mogelijk is om automatisch scherp te stellen, zet u de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> en stelt u handmatig scherp (pag. 291).
- Als u opnamen maakt terwijl het onderwerp zich aan de randen bevindt en het iets onscherp is, maakt u een nieuwe compositie waarbij het onderwerp (en AF-punt) meer in het midden van het scherm staan, stelt u opnieuw scherp en maakt u de opname.
- De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Maar als een Speedlite uit de EX-serie wordt gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar) die is uitgerust met een ledlamp, zal de ledlamp waar nodig worden ingeschakeld als AF-hulplicht.
- Bij bepaalde lenzen kan het langer duren om scherp te stellen met automatische scherpstelling of wordt nauwkeurige scherpstelling mogelijk niet bereikt.

## Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken of wanneer hoge lichten of schaduwpartijen geen detail meer hebben.
- Onderwerpen bij weinig licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber of toetsenborden).
- Dunne lijnen en contouren van het onderwerp.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds veranderen.
- Avondopnamen of opnamen bij fel licht.
- Het beeld flinkt bij TL-licht of bij ledlampverlichting.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het beeld.
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht (bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie).
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf door een AF-punt worden gedekt (bijvoorbeeld een dier in een kooi, enzovoort).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en niet stil kunnen houden vanwege cameratrillingen of een onscherp onderwerp.
- Onderwerpen die de camera naderen of er vandaan bewegen.
- AF uitvoeren wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focuslens een soft-focus effect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor een speciaal effect wordt gebruikt.
- Ruis (lichtpunten, strepen) is zichtbaar op het scherm tijdens AF.

## Vergrote weergave voor FlexiZone - Single



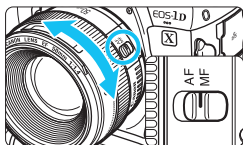
In de modus **[FlexiZone - Single]** drukt u op de knop **<Q>** of tikt u op **[Q]** rechtsonder in het scherm. U kunt de opname vergroten met circa 5x of 10x en vervolgens de scherpstelling controleren.

- Als u het AF-punt wilt verplaatsen, bedient u **<AF-ON>** of tikt u op het punt dat u wilt vergroten.
- Druk op de knop **<Q>** of tik op **[Q]** om de opname te vergroten. Telkens wanneer u op de knop **<Q>** drukt of op **[Q]** tikt, wijzigt de vergrotingsfactor.
- Op 100% (circa 1x) vergroting bedient u **<AF-ON>** of tikt u op het scherm om het vergrotingskader te verplaatsen. Als u op de knop **<AF-ON>**, **<SET>** of **<WIP>** drukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het scherm verplaatst.
- Druk op de knop **<Q>** of tik op **[Q]** om het gebied van het vergrotingskader te vergroten.
- Wanneer de opname is vergroot met circa 5x of 10x, kunt u het vergrote gebied wijzigen door op **<AF-ON>** te drukken of op de driehoek op het scherm te tikken, boven, onder, links of rechts.
- Als u de ontspanknop half indrukt, wordt er tijdens de vergrote weergave met AF scherpgesteld.
- Als het lastig is om in de vergrote weergave scherp te stellen, keert u terug naar de normale weergave en gebruikt u AF.

- Vergrote weergave is niet mogelijk met **[L]+volgen**.
- Als u AF uitvoert in de normale weergave en de weergave vervolgens vergroot, wordt er mogelijk geen nauwkeurige scherpstelling bereikt.
- De AF-snelheid is bij de normale weergave en de vergrote weergave verschillend.
- Servo AF voor movies (pag. 331) werkt niet in de vergrote weergave.
- In de vergrote weergave worden opnamen weergegeven zonder correctie van chromatische aberratie of vervormingscorrectie toegepast.
- In de vergrote weergave kan het vanwege camerabewegingen lastiger zijn om scherp te stellen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

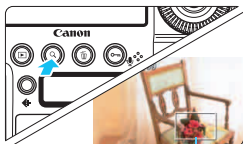
# MF: Handmatige scherpstelling

Met handmatige scherpstelling (MF) kunt u het beeld vergroten en nauwkeurig scherpstellen.




## 1 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

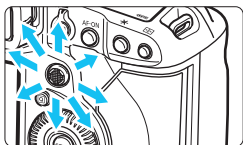
- Draai aan de scherpstelling van de lens om ruwweg scherp te stellen.






## 2 Geef het vergrotingskader weer.

- Druk op de knop <Q> of tik op [] rechtsonder in het scherm.
- ▶ Het vergrotingskader wordt weergegeven.

Vergrotingskader



## 3 Verplaats het vergrotingskader.

- Bedien < > of tik op het punt dat u wilt vergroten om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Als u op de knop < >, <SET> of < > drukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het scherm verplaatst.




AE-vergrendeling


Positie van vergroot gebied

Vergroting (ca.)

## 4 Vergroot het beeld.

- Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt of rechtsonder in het scherm op [] tikt, verandert de vergroting in de volgende volgorde:

→ Normale weergave → 1x → 5x → 10x

- In de vergrote weergave kunt u < > bedienen of op de richtingspijlen tikken die boven, onder, links of rechts in het scherm staan om door de vergrote opname te schuiven.

## 5 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt aan de scherpstelring van de lens om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <Q> om naar de normale weergave terug te keren.

## 6 Maak de opname.

- Controleer de belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de foto te maken (pag. 272).



In de vergrote weergave is de belichting vergrendeld. (Sluittijd en diafragma worden rood weergegeven.)





## Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

### Beeldkwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen ruis en afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Als u langere tijd achtereen met Live View werkt, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de opnamekwaliteit mogelijk afneemt. Schakel Live View-opnamen altijd uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Als u opnamen maakt met een lange belichtingstijd terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit afnemen. Beëindig Live View-opnamen en wacht een paar minuten voordat u weer begint met het maken van opnamen.

### Witte <img alt="White warning icon" data-bbox="215 391 235 411"/> en rode <img alt="Red warning icon" data-bbox="245 391 265 411"/> waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live View-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit <img alt="White warning icon" data-bbox="215 481 235 501"/> of rood <img alt="Red warning icon" data-bbox="245 481 265 501"/> pictogram.
- Het witte pictogram <img alt="White warning icon" data-bbox="215 501 235 521"/> geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's zal verslechteren. Het wordt aanbevolen om tijdelijk te stoppen met het maken van Live View-opnamen en de camera enige tijd te laten afkoelen voordat u verder gaat met fotograferen.
- Het rode pictogram <img alt="Red warning icon" data-bbox="215 561 235 581"/> geeft aan dat Live View-opnamen binnen afzienbare tijd automatisch worden beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Verlaat de Live View-modus of schakel de camera uit om deze enige tijd te laten afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live View-opnamen maakt, wordt het pictogram <img alt="White warning icon" data-bbox="215 671 235 691"/> of <img alt="Red warning icon" data-bbox="245 671 265 691"/> eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.
- Indien de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de kwaliteit van opnamen met een hoge ISO-snelheid of lange belichting achteruitgaan, zelfs al voordat het witte pictogram <img alt="White warning icon" data-bbox="215 751 235 771"/> wordt weergegeven.

### Opnameresultaten

- In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma rood weergegeven. Als u de foto in de vergrote weergave maakt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer naar de normale weergave terug voordat u een foto maakt.
- De opname wordt gemaakt met het opnamegebied van de normale weergave, ook als u de opname maakt in de vergrote weergave.

## Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

### Live View-beeld

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live View-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Ook wanneer er een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan er ruis zichtbaar zijn op het weergegeven Live View-beeld bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, bevat de opgeslagen opname minder ruis. (De beeldkwaliteit van het Live View-beeld is anders dan die van de opgeslagen opname.)
- Als de lichtbron (de verlichting) in het beeld verandert, kan het scherm gaan flikkeren. Als dit gebeurt, sluit u de Live View-opname af en hervat u de Live View-opname bij de lichtbron die u daadwerkelijk wilt gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live View-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op de opname zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Wanneer u bij weinig licht [**f1 LCD-helderheid**] op een heldere instelling zet, kan er (kleur)ruis in het Live View-beeld optreden. De ruis of onregelmatige kleuren wordt echter niet in de opname vastgelegd.
- Wanneer u het beeld vergroot, lijkt dit mogelijk scherper dan het daadwerkelijke beeld.

### Persoonlijke voorkeuze

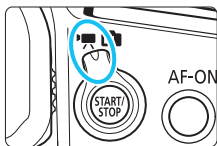
- Tijdens het maken van Live View-opnamen werken bepaalde persoonlijke voorkeuzen niet (sommige instellingen worden ongeldig). Zie pagina 420 voor meer informatie.


### Lens en flitser

- Als de gebruikte lens Image Stabilizer (beeldstabilisatie) bevat en u de IS-schakelaar op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. De Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) vergt veel accu-stroom en kan het aantal mogelijke opnamen doen afnemen. Wanneer de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) niet nodig is, bijvoorbeeld bij gebruik van een statief, wordt aanbevolen dat u de IS-schakelaar op <OFF> zet.
- De voorinstelling voor scherpstellen voor Live View-opnamen is alleen beschikbaar bij gebruik van een (super)telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen, die is uitgebracht in of na het tweede helft van 2011.
- FE-vergrendeling, voorflitsen en meting voor handmatige flitsbelichting werken niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.

# 8

## Movie-opnamen



U kunt movie-opnamen inschakelen door de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen op <  > te zetten.

- **Zie pagina 316 voordat u begint met het opnemen van movies en controleer of de kaart movies kan opnemen met de gewenste opnamekwaliteitsinstelling.**
- Wanneer u de camera in de hand houdt en movies opneemt, kan het bewegen van de camera leiden tot onscherpe opnamen. Het gebruik van een statief wordt in dergelijke gevallen aangeraden.



### Full HD 1080

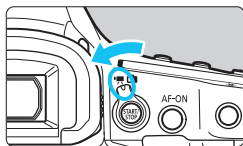
Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).



# Movie-opnamen

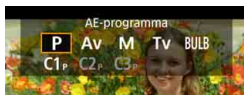
## Opnamen maken met automatische belichting

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <P> of <bulb>, schakelt de camera over op automatische belichting, met instellingen die geschikt zijn voor de huidige lichtomstandigheden van de scène. De automatische belichting is dezelfde voor <P> en <bulb>.



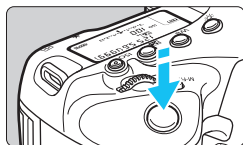
### 1 Stel de schakelaar voor Live View-movie-opnamen in op <Live View>.

- ▶ Het beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



### 2 Stel de opnamemodus in op <P> of <bulb>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <gear> of <clock> om <P> of <bulb> te selecteren.



### 3 Stel scherp op het onderwerp.

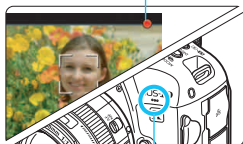
- Voordat u een movie opneemt, stelt u handmatig of automatisch scherp (pag. 284).
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-methode.



Movie-opname

### 4 Begin met opnamen.

- Druk op de knop <START/STOP> om een movie-opname te starten.
- ▶ Terwijl de movie wordt opgenomen, wordt de markering [●] in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.
- ▶ Het geluid wordt opgenomen met de ingebouwde microfoon voor movie-opnamen.
- Om de movie-opname te stoppen, drukt u nogmaals op <START/STOP>.



Ingebouwde microfoon voor movie-opnamen

## AE met sluitertijdvoorkeuze

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <Tv>, kunt u de sluitertijd handmatig instellen voor movie-opname. De ISO-snelheid en het diafragma worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



**1 Stel de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen in op <Tv>.**

**2 Stel de opnamemodus in op <Tv>.**

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☀️> of <🕒> om <Tv> te selecteren.



Sluitertijd

**3 Stel de gewenste sluitertijd in.**

- Terwijl u op het LCD-scherm kijkt, draait u aan het instelwiel <☀️>.
- De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de beeldsnelheid. Zie pagina 304.



**4 Stel scherp en start de movie-opname.**

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 296).



- Het wordt afgeraden om tijdens de movie-opname de sluitertijd aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/25 tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe ongelijkmatiger de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- De minimale sluitertijd voor movie-opnamen bij een hoge framerate is 1/125 seconde voor NTSC en 1/100 seconde voor PAL.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij TL- of ledverlichting, kan er een flikkerend beeld worden opgenomen.

## Av AE met diafragmavoorkeuze

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <Av>, kunt u het diafragma handmatig instellen voor movie-opname. De ISO-snelheid en de sluitertijd worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



**1 Stel de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen in op <Movie>.**

**2 Stel de opnamemodus in op <Av>.**

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <Sun icon> of <Globe icon> om <Av> te selecteren.



Diafragma

**3 Stel het gewenste diafragma in.**

- Terwijl u op het LCD-scherf kijkt, draait u aan het instelwiel <Sun icon>.





**4 Stel scherp en start de movie-opname.**

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 296).



**!** U kunt het diafragma tijdens de movie-opname beter niet wijzigen, omdat variaties in de belichting worden opgenomen vanwege de lenssturing van het diafragma.

## ISO-snelheid in de modi <P>, <Tv>, <Av> en <bulb>

### **Full HD-movie-opname**

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 25600.
- Als u onder [ **2: ISO-snelheidsinst.**] bij [**Bereik v. movies**] de instelling [**Maximum**] instelt op [**H2 (204800)**] (pag. 330), wordt de maximale ISO-snelheid voor het automatische instellingsbereik van de ISO-snelheid verhoogd tot H2 (gelijk aan ISO 204800). Ook al stelt u [**Maximum**] en [**Minimum**] in op een kleiner bereik dan het standaard ISO-bereik (ISO 100 - ISO 25600), dan nog wordt het niet geactiveerd.
- Als [ **2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 193), ligt het automatische instelbereik van de ISO-snelheid tussen ISO 200 en 25600.

### **4K-movie-opnamen**

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 12800.
- Als u onder [ **2: ISO-snelheidsinst.**] bij [**Bereik v. 4K**] de instelling [**Maximum**] instelt op [**H2 (204800)**] (pag. 330), wordt de maximale ISO-snelheid voor het automatische instellingsbereik van de ISO-snelheid verhoogd tot H2 (gelijk aan ISO 204800). Ook al stelt u [**Maximum**] en [**Minimum**] in op een kleiner bereik dan het standaard ISO-bereik (ISO 100 - ISO 12800), dan nog wordt het niet geactiveerd.
- Als [ **2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 193), ligt het automatische instelbereik van de ISO-snelheid tussen ISO 200 en 12800.



- Voor het maken van movie-opnamen kan de ISO-snelheid niet worden uitgebreid naar L (gelijk aan ISO 50) of H3 (gelijk aan ISO 409600).
- Wanneer u overschakelt van foto's naar movie-opnamen, moet u de instellingen voor de ISO-snelheid controleren voordat u movie-opnamen gaat maken.



### Opmerkingen voor de modi <P><Tv><Av><bulb>

- U kunt de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) door op de knop <✳> te drukken. Als u de AE-vergrendeling hebt toegepast tijdens movie-opname, kunt u deze annuleren door op de knop <☒> te drukken. (De instelling voor AE-vergrendeling blijft behouden tot u op de knop <☒> drukt.)
- Wanneer u de aan-uitschakelaar instelt op <ON> en aan het instelwiel <⦿> draait, kunt u de belichtingscompensatie tot ±3 stops instellen.
- In de modi <P> en <bulb> worden de ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma niet vastgelegd in de Exif-informatie van de movie.
- Bij movie-opnamen in de modi <P>, <Tv>, <Av> of <bulb> ondersteunt deze camera de functie van de Speedlite waarmee het ledlicht automatisch wordt ingeschakeld bij weinig licht. (In het informatiedisplay dat is afgebeeld op pagina 305 wordt echter geen pictogram weergegeven dat aangeeft dat het lampje brandt.) Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor meer informatie.



## Opnamen maken met handmatige belichting

U kunt de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor movie-opnamen handmatig instellen. Het handmatig instellen van de belichting voor movie-opname is bedoeld voor geavanceerde gebruikers.



**1 Stel de schakelaar voor Live View/ movie-opnamen in op <M>.**

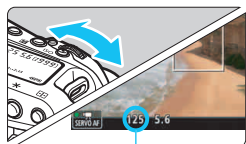
**2 Stel de opnamemodus in op <M>.**

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel < > of < > om <M> te selecteren.



**3 Stel de ISO-snelheid in.**

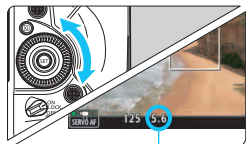
- Druk op de knop <ISO>.
- ▶ Het scherm ISO-snelheid wordt geopend op het LCD-scherm.
- Draai aan het instelwiel < > of < > om de instelling te kiezen.
- Zie de volgende pagina voor informatie over de ISO-snelheid.



Sluitertijd

**4 Stel de sluitertijd en het diafragma in.**

- Druk de ontspanknop half in en controleer de indicator voor het belichtingsniveau.
- Draai aan het instelwiel < > om de sluitertijd in te stellen. Draai aan het instelwiel < > om het diafragma in te stellen.
- De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de beeldsnelheid. Zie pagina 304.





Diafragma

**5 Stel scherp en start de movie-opname.**

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 296).

## ISO-snelheid in modus <M>

### **Full HD-movie-opname**

- Als u **[AUTO] (A)** selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 25600. Als u bij **[Bereik v. movies]** onder **[2: ISO-snelheidsinst.]** de instelling **[Maximum]** instelt op **[H2 (204800)]** (pag. 330), wordt de maximale ISO-snelheid voor het automatische instellingsbereik van de ISO-snelheid verhoogd tot H2 (gelijk aan ISO 204800). Ook al stelt u **[Maximum]** en **[Minimum]** in op een kleiner bereik dan het standaard ISO-bereik (ISO 100 - ISO 25600), dan nog wordt het niet geactiveerd.
- U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen van ISO 100 tot ISO 25600 in tussenstappen van 1/3 stop. Als u bij **[Bereik v. movies]** de instelling **[Maximum]** instelt op **[H2 (204800)]**, wordt de maximale ISO-snelheid voor het automatische instellingsbereik van de ISO-snelheid verhoogd tot H2 (gelijk aan ISO 204800). U kunt ook het **[Maximum]** en **[Minimum]** instellen op een kleiner bereik dan het standaardbereik (ISO 100 - ISO 25600).
- Als **[2: Lichte tonen prioriteit]** is ingesteld op **[Inschakelen]** (pag. 193), ligt het automatische of handmatige instellingsbereik van de ISO-snelheid tussen ISO 200 en 25600.











### **4K-movie-opnamen**

- Als u **[Auto] (A)** selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 12800. Als u onder **[2: ISO-snelheidsinst.]** bij **[Bereik voor **] de instelling **[Maximum]** instelt op **[H2 (204800)]** (pag. 330), wordt de maximale ISO-snelheid voor het automatische instellingsbereik van de ISO-snelheid verhoogd tot H2 (gelijk aan ISO 204800). Ook al stelt u **[Maximum]** en **[Minimum]** in op een kleiner bereik dan het standaard ISO-bereik (ISO 100 - ISO 12800), dan nog wordt het niet geactiveerd.
- U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen van ISO 100 tot ISO 12800 in tussenstappen van 1/3 stop. Als u **[Maximum]** bij **[Bereik voor **] instelt op **[H2 (204800)]**, wordt de maximale ISO-snelheid voor het automatische instellingsbereik van de ISO-snelheid verhoogd tot H2 (gelijk aan ISO 204800). U kunt ook het **[Maximum]** en **[Minimum]** instellen op een kleiner bereik dan het standaardbereik (ISO 100 - ISO 12800).
- Als **[2: Lichte tonen prioriteit]** is ingesteld op **[Inschakelen]** (pag. 193), ligt het automatische of handmatige instellingsbereik van de ISO-snelheid tussen ISO 200 en 12800.



- Voor het maken van movie-opnamen kan de ISO-snelheid niet worden uitgebreid naar L (gelijk aan ISO 50) of H3 (gelijk aan ISO 409600).
- Wanneer u overschakelt van foto's naar movie-opnamen, moet u de instellingen voor de ISO-snelheid controleren voordat u movie-opnamen gaat maken.
- Tijdens movie-opnamen kunt u de sluitertijd of het diafragma beter niet aanpassen. Als u dit wel doet, kan de veranderde belichting zichtbaar zijn in de opname of tot meer ruis leiden bij hoge ISO-snelheden.
- Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/25 tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- De minimale sluitertijd voor movie-opnamen bij een hoge framerate is 1/125 seconde voor NTSC en 1/100 seconde voor PAL.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij TL- of ledverlichting, kan er een flikkerend beeld worden opgenomen.



- Als u de sluitertijd of het diafragma niet kunt instellen in stap 4, stelt u de aan-uitschakelaar in op <ON> en draait u vervolgens aan het instelwiel <> of <>.
- Als bij [ **6: Aangepaste bediening**] de optie [ **Bel.comp. (vasth., dr. **)] is ingesteld (pag. 456), kunt u de belichtingscompensatie instellen terwijl ISO auto is ingesteld.
- Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop < > drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen. Als u de ISO-snelheid hebt vergrendeld tijdens de movie-opname, kunt u dit annuleren door op de knop < > te drukken. (De ISO-snelheid blijft vergrendeld tot u op de knop < > drukt.)
- Wanneer u op de knop < > drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator (pag. 305) het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop < > drukte.
- Door op de knop <INFO.> te drukken wanneer de camera gereed is voor opname, kunt u het histogram weergeven.

## Instelbare sluitertijden

De instelbare sluitertijden in de opnamemodi <Tv> AE met sluitertijdvoorkeuze en <M> handmatige belichting zijn afhankelijk van de framerate van de movie-opnamekwaliteit.

Framerate	Instelbare sluitertijden
119.9P	1/4000 - 1/125sec.
100.0P	1/4000 - 1/100sec.
59.94P	1/4000 - 1/60sec.
50.00P	1/4000 - 1/50sec.
29.97P	1/4000 - 1/30sec.
25.00P 24.00P 23.98P	1/4000 - 1/25sec.

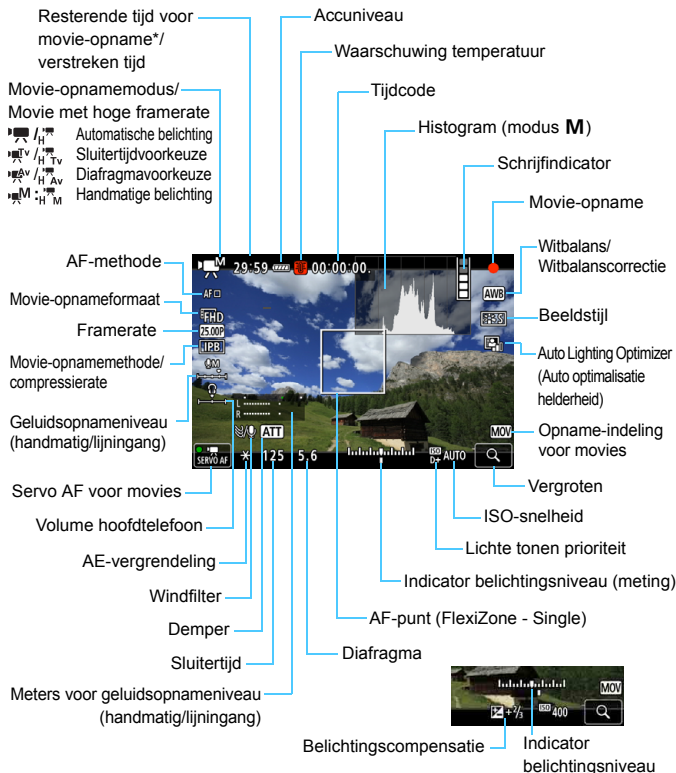
## Foto-opnamen

**Er kunnen geen foto's worden gemaakt tijdens movie-opnamen.**

Om foto's te maken, stopt u de movie-opname en maakt u opnamen via de zoeker of Live View-opnamen.

## Informatiedisplay

Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



\* Heeft betrekking op één movieclip.

- Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast zijn weergegeven.



- Wanneer [**FlexiZone - Single**] is gekozen als [**AF-methode**], kunt u op de knop <INFO.> drukken om de digitale waterpas weer te geven (pag. 82).
- Als de [**AF-methode**] is ingesteld op [**☺ +volgen**] of als de camera via een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, wordt de digitale waterpas niet weergegeven.
- De digitale waterpas, de rasterlijnen en het histogram kunnen tijdens movie-opnamen niet worden weergegeven. (De weergave verdwijnt wanneer u begint met de opname van een movie.)
- Wanneer de movie-opname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.



## Aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als u opnamen maakt van iets met fijne details, kunnen moiré en valse kleuren ontstaan.
- Zelfs als [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Opsl. nr meerdere**] onder [**☺1: Opn.functie+kaart/map sel.**] (pag. 153), kan de movie niet worden opgeslagen op zowel de CF-kaart [**1**] als de CFast-kaart [**2**]. Als [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de movie opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor [**Weergave**].
- Als <**AWB**> of <**AWB w**> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de movie-opname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Als u een movie opneemt bij TL- of ledverlichting, kan het moviebeeld flikkeren.
- Als u automatisch scherpstelt met een USM-lens tijdens het maken van movie-opnamen bij weinig licht, kunnen horizontale strepen voorkomen in de movie. Een zelfde soort ruis kan zich voordoen als u handmatig scherpstelt met bepaalde typen lenzen met een elektronische scherpstelring.
- Een paar testmovies opnemen wordt aanbevolen als u van plan bent om te zoomen tijdens het maken van movie-opnamen. Zoomen tijdens movie-opnamen kan leiden tot het opnemen van wijzigingen in de belichting, het mechanische geluid van de lens of onscherpe beelden.
- Als u automatisch scherpstelt tijdens het maken van movie-opnamen, kunnen zich een of meer van de volgende verschijnselen voordoen: de scherpstelling valt tijdelijk weg, de helderheid van de movie verandert, de movie-opname stopt kort en het mechanische geluid van de lens wordt opgenomen.
- Tijdens movie-opnamen kan het beeld niet worden vergroot, ook niet als u op de knop <Q> drukt.
- Let erop dat u de ingebouwde microfoon (pag. 296) niet met uw vingers of iets anders afdekt.
- Als u de HDMI-kabel tijdens movie-opnamen aansluit of loskoppelt, wordt de movie-opname beëindigd.

## **Waarschuwingen**

### **Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.**










Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid, blaren of eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.



- **Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen zijn te vinden op pagina 341-342.**
- **Lees indien nodig ook de algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen op pagina 293-294.**



## **Opmerkingen over movie-opnamen**

- Instellingen voor movie-opnamen staan op de menutabbladen [4] en [5] (pag. 331).
- Telkens wanneer u een movie opneemt, wordt een nieuw moviebestand gemaakt op de kaart.
- De movieschermdkking voor 4K-movies is ongeveer 100% en voor Full HD ongeveer 100%.
- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Als onder [5:  **Functie knop**] de optie [AF/] of [/] is geselecteerd, kunt u de sluiterknop helemaal indrukken om de movie-opname te starten of te stoppen (pag. 337).
- Het geluid wordt door de ingebouwde microfoon voor movies van de camera in mono opgenomen (pag. 296).
- Het opnemen van stereogeluid (pag. 323) is ook mogelijk door de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) aan te sluiten op de aansluiting voor externe microfoons van de camera (pag. 28), aangezien de externe microfoon prioriteit krijgt.
- De meeste externe microfoons met een ministecker van 3,5 mm in diameter kunnen worden gebruikt.
- De movie-opnametijd met een volledig opgeladen LP-E19-accu is als volgt: bij kamertemperatuur (23 °C) ca. 2 uur 20 minuten, bij lage temperaturen (0 °C) ca. 2 uur (Met [4: **Servo AF voor movie: Uitschakelen**] en  $\overline{\text{FHD}}$  29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P  $\overline{\text{VGA}}$  ingesteld.)
- De voorinstelling voor scherpstellen is tijdens het maken van movie-opnamen beschikbaar bij gebruik van een (super)telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen. Dergelijke lenzen zijn sinds de tweede helft van 2011 verkrijgbaar.

## Simulatie van de definitieve opname

De simulatie van de definitieve opname is een functie die laat zien hoe de movie er met de huidige instellingen voor Beeldstijl, witbalans en andere opnamefuncties zal uitzien.

Tijdens het maken van movie-opnamen worden de effecten van de hieronder vermelde instellingen automatisch in het beeld weergegeven.




### Simulatie van definitieve movie-opname

- Beeldstijl
  - \* Scherpte (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische afw.
- Lichte tonen prioriteit



# Instellingen voor de opnamefunctie

## MODE/AF/ISO//WB-instellingen

Indien u op de knop <MODE>, <DRIVE•AF>, <ISO>, <> of <WB> drukt terwijl de opname op het LCD-scherf wordt weergegeven, verschijnt het scherm met instellingen op het LCD-scherf en kunt u het instelwiel <> of <> gebruiken om de bijbehorende functie in te stellen.

- Tijdens opnamen met handmatige belichting (pag. 301) kunt u op de knop <ISO> drukken om de ISO-snelheid in te stellen. Zie pagina 302 voor informatie over het instellen van de ISO-snelheid.
- Door op de knop <WB> en vervolgens op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de witbalans shift en witbalansbracketing instellen.
- De transportmodus, meetmethode en flitsbelichtingscompensatie kunnen niet worden ingesteld.

## Snel instellen

Terwijl de opname wordt weergegeven op het LCD-scherm kunt u de knop <Q> indrukken om het volgende in te stellen: AF-methode, movie-opnameformaat, geluidsopnameniveau (met handmatige/lijningang), volume hoofdtelefoon, witbalans, Beeldstijl en Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid).




### 1 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

### 2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Gebruik <OK> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt op het scherm weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <WHEEL> of <DIAL> om de instelling te kiezen.
- Stel het movie-opnameformaat in door op <SET> te drukken.
- Als u Automatische witbalans wilt instellen, selecteert u [**AWB**] en drukt u vervolgens op <SET>.
- Om de witbalans shift of de Beeldstijl-parameters in te stellen, drukt u op de knop <INFO>.
- Als u op <SET> drukt, keert de camera terug naar het maken van movie-opnamen.

 Als onder [**4: Movie-opn.kwal.**] de instelling [**Hoge framerate**] is ingesteld op [**Inschakelen**] wordt de optie voor het geluidsopnameniveau niet weergegeven. Ook kan het movie-opnameformaat niet worden ingesteld.

## MENU De movie-opnamekwaliteit instellen



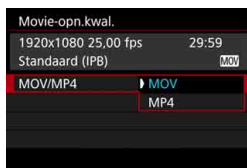
Met [**4: Movie-opn.kwal.**] kunt u de opname-indeling voor movies, het movie-opnameformaat (movieformaat, framerate, opname-indeling voor movies, compressierate) en andere functies instellen.

De framerate die wordt weergegeven in het scherm [**Movie-opn. formaat**] wisselt automatisch, afhankelijk van de instelling voor [**3: Videosysteem**] (pag. 499).

**!** De lees- en schrijfsnelheid van de kaart die vereist is voor movie-opnamen, is afhankelijk van de movie-opnamekwaliteit. Zie pagina 316 om de prestatievereisten van de kaart te controleren voordat u movie-opnamen gaat maken.

### MOV/MP4

U kunt de gewenste movie-opnamebestandsindeling selecteren.



#### MOV MOV

De movie wordt opgenomen in MOV-bestandsindeling (bestandsextensie '.MOV'). Geschikt voor bewerken op een computer.

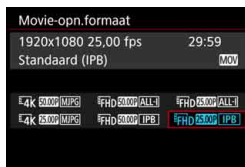
#### MP4 MP4

De movie wordt opgenomen in MP4-bestandsindeling (bestandsextensie '.MP4'). Deze bestandsindeling is compatibel met veel meer afspeelsystemen dan de MOV-bestandsindeling.

**!** Wanneer [**MP4**] is ingesteld, kan [**Hoge framerate**] niet worden ingesteld.

## Movie-opnameformaat

U kunt het movie-opnameformaat, de framerate en de compressiemethode instellen.



### ● Beeldformaat

#### **4K 4096x2160**

De movie wordt opgenomen in 4K-kwaliteit. De aspect ratio is ca. 17:9. Gebruik bij het maken van **4K 59,94P / 50,00P** **MJPEG**-movies een CFast-kaart.

#### **FHD 1920x1080**

De movie wordt opgenomen met een Full HD-opnamekwaliteit (Full HD) De aspect ratio is 16:9.

### ● Framerate (fps:frames per seconde)

#### **119,9P 119,9 fps / 59,94P 59,94 fps / 29,97P 29,97 fps**


Voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort). Voor **119,9P**, zie pagina 318.

#### **100,0P 100,0 fps / 50,00P 50,00 fps / 25,00P 25,00 fps**

Voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort). Voor **100,0P**, zie pagina 318.

#### **23,98P 23,98 fps / 24,00P 24,00 fps**

Voornamelijk voor speelfilms. Voor **24,00P**, zie pagina 317.

 **23,98P** (23,98 fps) kan worden geselecteerd wanneer [**3: Videosysteem**] is ingesteld op [**Voor NTSC**].

## ● 4K-movie-opnamen

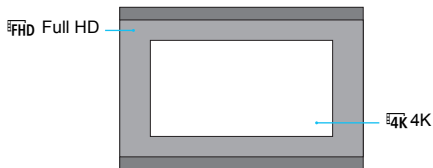
- Voor 4K-movie-opnamen is een high-performance-kaart vereist. Gebruik bij het maken van 4K 59.94P / 50.00P -movies een CFast-kaart. Zie 'Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen' op pagina 316 voor meer informatie over kaartvereisten voor movie-opnamen.
- Bij 4K-movies of movies met een hoge framerate ligt de belasting van de verwerking aanzienlijk hoger. In vergelijking met normale movie-opnamen kan de interne temperatuur van de camera sneller oplopen of hoger worden. Als het rode pictogram tijdens het maken van movie-opnamen wordt weergegeven, betekent dit dat de kaart warm is. Stop de movie-opname en laat de camera afkoelen voordat u de kaart verwijdert. (Verwijder de kaart niet meteen.)
- Bij een 4K-movie kunt u elk gewenst frame opslaan op de kaart als een ca. 8,8 Megapixel (4096x2160) grote JPEG-foto (pag. 374).



Voor betere prestaties met de kaart wordt aanbevolen om de kaart te formatteren met de camera voordat u movie-opnamen gaat maken (pag. 74).

## ● Movie-opnamedekking

Het betreffende gedeelte van de beeldsensor zoals hieronder getoond, wordt voor 4K-movies en Full HD-movies gebruikt.





- Bij 4K-movie-opnamen wordt [**2: Hoge ISO-ruisreductie**] niet toegepast. Daardoor is mogelijk meer ruis zichtbaar, afhankelijk van de opnameomstandigheden.
- Als u de instellingen van [**3: Videosysteem**] wijzigt, dient u ook het movie-opnameformaat opnieuw in te stellen.
- Movies die worden opgenomen in 4K, met een hoge framerate of in **Full HD 59.94P / 50.00P** worden mogelijk niet goed afgespeeld op andere apparaten als gevolg van de intensieve gegevensverwerking die tijdens het afspelen plaatsvindt.
- Movies kunnen afhankelijk van de instelling voor framerate er wat kwaliteit en ruis betreft anders uitzien, zelfs als beide in Full HD zijn.
- Een movie die in **4K 59.94P / 50.00P** is opgenomen, wordt op het LCD-scherm met een andere framerate afgespeeld dan de framerate van de movie-opname.



- De framerate die wordt weergegeven in het movie-opnameformaat scherm is afhankelijk van het feit of [**3: Videosysteem**] is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**].
- De camera kan geen movies in High Definition (HD) of Standard Definition (VGA) opnemen.
- Als u het movieformaat wijzigt van Full HD in 4K, wordt het beeldgebied van de movie-opname iets verschoven richting telefoto.
- De 4K-moviedekking wijkt af van die van de EOS-1D C.
- De opgenomen kleurbemonstering is als volgt: 4K: YCbCr 4:2:2 (8-bits), Full HD: YCbCr4:2:0 (8-bits). De kleurenmatrix is als volgt: 4K: opn. ITU-R BT.601, Full HD: opn. ITU-R BT.709.

## ● Movie-opnamemethode/compressierate

### MJPG

Selecteerbaar als de opname-indeling voor movies [MOV] is. Motion JPEG wordt gebruikt voor het comprimeren van de movie voor opname. Zonder enige compressie tussen de frames wordt één frame tegelijkertijd gecompriemd en opgenomen. De compressierate is dan ook laag. Aangezien het beeldformaat groot is bij 4K-kwaliteit, is ook de bestandsgrootte aanzienlijk.

### ALL-I (Voor bewerken/I-only)

Selecteerbaar als de opname-indeling voor movies [MOV] is. Comprimeert één frame tegelijkertijd voor opname. Hoewel de bestandsgrootte groter is dan bij IPB (Standaard), is de movie geschikter voor bewerken.

### IPB (Standaard)

Comprimeert meerdere frames tegelijkertijd voor opname. Omdat de bestandsgrootte kleiner is dan bij ALL-I (voor bewerken), is de movie-opnametijd langer (met een kaart met dezelfde capaciteit).

### IPB (Licht)

Selecteerbaar als de opname-indeling voor movies [MP4] is. Aangezien de movie wordt opgenomen met een bitsnelheid die lager is dan bij IPB (Standaard), is het bestand kleiner dan bij IPB (Standaard) en is de afspeelcompatibiliteit hoger. Van de vier movie-opnamemethoden biedt deze de langst mogelijke opnametijd (met een kaart met dezelfde capaciteit).

## Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen

Gebruik voor movie-opnamen een kaart met een hoge capaciteit en een lees-/schrijfsnelheid (vereiste kaartprestaties) zoals vermeld in de onderstaande tabel of hoger dan de standaardspecificatie. Test de kaart door een paar movies in de gewenste kwaliteit te maken (pag. 311) en controleer of de kaart de movie goed kan opnemen.

Movie-opnamekwaliteit			CF-kaart	CFast-kaart
4K	59.94P 50.00P	[MJPEG]	–	CFast 2.0
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	UDMA 7 100 MB/sec. of sneller	CFast 2.0
FHD	119.9P 100.0P	[ALL-I]	UDMA 7 100 MB/sec. of sneller	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	[ALL-I]	UDMA 7 60 MB/sec. of sneller	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	[IPB]	30 MB/sec. of sneller	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	30 MB/sec. of sneller	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	10 MB/sec. of sneller	
	29.97P 25.00P	[IPB] <sup>+</sup>	10 MB/sec. of sneller	

### ● Opnemen in 4K 59,94 p/50,00 p

Gebruik bij het maken van 4K 59.94P / 50.00P [MJPEG]-movies een CFast-kaart ([2]). Zelfs met een high-speed CF-kaart kan er maar zeer kort worden opgenomen (maximaal ca. 10 seconden). (De movie-opname stopt automatisch.)

- Als u voor het opnemen van movies een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de movie niet goed wordt opgeslagen. En als u een movie afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de movie mogelijk niet goed weergegeven.
- Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.
- Zie pagina 532 voor bitsnelheden.





- Om het gebruik van de kaart te optimaliseren, wordt aanbevolen om de kaart te formatteren met de camera voordat u movie-opnamen gaat maken (pag. 74).
- Wanneer movies niet normaal kunnen worden opgenomen, formateert u de kaart en probeert u het opnieuw. Als u hiermee het probleem niet kunt oplossen, raadpleegt u de website van de fabrikant van de kaart.

## 24,00p

De movie wordt opgenomen bij een framerate van 24,00 fps.



Wanneer [**Inschak.**] is ingesteld, kunt u de movie opnamekwaliteit als volgt selecteren: **4K 24,00P** **MJPG**, **FHD 24,00P** **ALL-I** of **FHD 24,00P** **IPB**.

Als u [**Movie-opn. formaat**] hebt ingesteld en daarna [**24,00p**] instelt op [**Inschak.**], moet u [**Movie-opn. formaat**] opnieuw instellen.

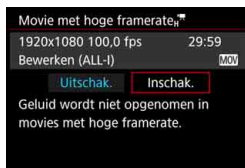


### Aandachtspunten bij [24,00p: Inschak.]

- Wanneer [**MP4**] is ingesteld, kan [**Movie-opn. formaat**] niet worden ingesteld. **FHD 24,00P** **IPB** wordt ingesteld.
- [**Hoge framerate**] (pag. 318) kan niet worden ingesteld.
- [**ƒ3: Videosysteem**] kan niet worden ingesteld.
- [**ƒ3: HDMI-framesnelheid**] (pag. 340) kan niet worden ingesteld. Het moviebeeld wordt uitgevoerd op 1080/24,00p via HDMI. Als u de camera via de HDMI op een tv of soortgelijk apparaat aansluit dat niet compatibel is met de 1080/24,00p-sigitaal, wordt het moviebeeld mogelijk niet weergegeven.
- Als u de instelling terugzet op [**Uit**], wordt [**ƒ3: HDMI-framesnelheid**] ingesteld op [**Auto**].
- Zelfs als u deze terugzet op [**Uit**], wordt niet het oorspronkelijke movie-opnameformaat weer ingesteld. Stel het movie-opnameformaat opnieuw in.

## Hoge framerate

In Full HD-kwaliteit kunt u movie-opnamen maken bij een hoge framerate van 119,9 fps of 100,0 fps. Geschikt voor movie-opnamen die in slow motion worden afgespeeld. De maximale opnametijd van één movieclip is 7 min. 29 sec.



Opnamen worden opgeslagen in **FHD 119.9P ALL-I MOV**- of **FHD 100.0P ALL-I MOV**-kwaliteit.

Bij movies met een hoge framerate wordt geen geluid opgenomen.

Als de tijdcode wordt weergegeven tijdens het maken van movie-opnamen, worden 4 seconden bijgeteld voor elke seconde in real-time.

Aangezien de movie met een hoge framerate wordt opgenomen als een 29,97 fps/25,00 fps moviebestand, wordt deze in slow motion op 1/4 snelheid afgespeeld.

### Aandachtspunten voor [Hoge framerate: Inschak.]

- Als onder [**5: Tijdcode**] de optie [**Count up**] is ingesteld op [**Altijd**] (pag. 326), wordt de tijdcode niet opgenomen.
- [**MOV/MP4**], [**Movie-opn. formaat**] en [**24,00p**] kunnen niet worden ingesteld.
- Zelfs als u deze terugzet op [**Uit**], wordt niet het oorspronkelijke movie-opnameformaat weer ingesteld. Stel het movie-opnameformaat opnieuw in.
- Als u een movie met een hoge framerate opneemt bij TL- of ledverlichting, kan het moviebeeld flikkeren.
- Tijdens de movie-opname met een hoge framerate, verschilt de framerate van de movie die wordt weergegeven op het LCD-scherm van de framerate van de movie-opname.
- Er kan geen hoofdtelefoon worden gebruikt. (U kunt niet naar het geluid luisteren.)


## Totale opnametijd voor movies en bestandsgrootte per minuut

### ● In MOV-bestandsindeling (ongeveer)

Movie-opnamekwaliteit	Totale opnameduur op kaart			Bestandsgrootte	
	4 GB	16 GB	64 GB		
<b>4K : 4K</b>					
59.94P 50.00P	[MJPEG]	39 sec.	2 min.	10 min.	5733 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	1 min.	4 min.	17 min.	3587 MB/min.
<b>FHD : Full HD</b>					
119.9P 100.0P	[ALL-I]	1 min.	5 min.	23 min.	2585 MB/min.
59.94P 50.00P	[ALL-I]	2 min.	11 min.	47 min.	1298 MB/min.
59.94P 50.00P	[IPB]	8 min.	34 min.	138 min.	440 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	5 min.	23 min.	93 min.	654 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	16 min.	67 min.	270 min.	225 MB/min.

### ● In MP4-bestandsindeling (ongeveer)

Movie-opnamekwaliteit	Totale opnameduur op kaart			Bestandsgrootte	
	4 GB	16 GB	64 GB		
<b>FHD : Full HD</b>					
59.94P 50.00P	[IPB]	8 min.	35 min.	141 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	17 min.	70 min.	281 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	[IPB]	43 min.	173 min.	695 min.	87 MB/min.

 Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat de movie-opname wordt gestopt voordat de maximale opnametijd die in de tabel wordt weergegeven (pag. 341), is bereikt.

- **Moviebestanden die groter zijn dan 4 GB**

Wanneer u een movie opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbreking blijven opnemen.

- **CF-kaarten van maximaal 128 GB gebruiken die zijn geformatteerd met de camera**

Als u de camera gebruikt om een CF-kaart met een capaciteit van 128 GB of minder te formatteren, dan formatteert de camera deze als FAT32.

Wanneer u een movie maakt en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt bij een FAT32-geformatteerde CF-kaart automatisch een nieuw moviebestand gemaakt.

Wanneer u de movie afspeelt, moet u elk moviebestand afzonderlijk afspelen. Movie-bestanden kunnen niet automatisch op volgorde worden afgespeeld. Nadat een movie is afgespeeld, selecteert u de volgende movie om af te spelen.

- **CF-kaarten van meer dan 128 GB en CFast-kaarten gebruiken die zijn geformatteerd met de camera**

Als u de camera gebruikt om een CF-kaart met een capaciteit van meer dan 128 GB te formatteren, dan formatteert de camera deze als exFAT.

Wanneer u een movie maakt en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt bij een exFAT-geformatteerde CF-kaart de movie als één bestand opgeslagen (in plaats van te worden opgesplitst in meerdere bestanden).



- Tijdens het downloaden van moviebestanden die groter zijn dan 4 GB op een computer, moet u de EOS Utility (pag. 550) of een kaartlezer gebruiken. Als u de camera aansluit op een computer en beelden downloadt met het besturingssysteem van de computer, kunnen moviebestanden die groter zijn dan 4 GB niet worden gedownload.
- Als u een of meer van de moviebestanden verwijdert die in één keer werden gemaakt en die groter zijn dan 4 GB, dan kan EOS MOVIE Utility (pag. 551) de moviebestanden niet meer achter elkaar afspelen of samenvoegen en opslaan als één moviebestand.



Met EOS MOVIE Utility kunt u meerdere moviebestanden in MOV-indeling die werden gesplitst omdat ze groter zijn dan 4 GB automatisch samenvoegen en opslaan als één moviebestand.

## ● Tijdslimiet voor movie-opname

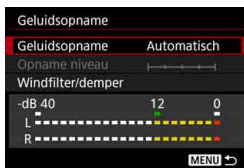
### ● Wanneer u andere movie-opnamen dan movies met een hoge framerate maakt

De maximale opnametijd van één movieclip is 29 min. en 59 sec. Als de filmtijd 29 minuten, 59 seconden bereikt, wordt de movie-opname automatisch beëindigd. U kunt verder gaan met het opnemen van een movie door op de knop <START/STOP> te drukken. (De movie wordt opgenomen als een nieuw moviebestand.)

### ● Wanneer u movies met een hoge framerate maakt

De maximale opnametijd van één movieclip is 7 min. 29 sec. Als de movietijd 7 minuten, 29 seconden bereikt, wordt de movie-opname automatisch beëindigd. U kunt verdergaan met het opnemen van een movie met een hoge framerate door op de knop <START/STOP> te drukken. (De movie wordt opgenomen als een nieuw moviebestand.)

## MENU De geluidsoptname instellen



U kunt movies opnemen terwijl u geluid opneemt met de ingebouwde monomicrofoon of een externe stereomicrofoon. U kunt het geluidsoptnameniveau naar wens instellen. Stel de geluidsoptname in met [CAMERA: Geluidsoptname].

### Geluidsoptname/Geluidsoptnameniveau

- Automatisch** : Het geluidsoptnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert automatisch in reactie op het geluidsniveau.
- Handmatig** : Voor gevorderde gebruikers. U kunt het geluidsoptnameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer [Opname niveau] en draai aan het instelwiel <◂> terwijl u naar de niveaumeter kijkt om het geluidsoptnameniveau aan te passen. Kijk op de piekenindicator (circa 3 sec.) en pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms rechts van de markering 12 (-12 dB) oplicht voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.
- Lijningang** : Het geluid kan via de lijningang komen. De geluidsinvoer wordt samen met het beeld in de movie opgenomen. U kunt het geluidsoptnameniveau instellen op een van 64 niveaus. De aanpassingsmethode is hetzelfde als bij [Handmatig].
- Uitschakelen** : Er wordt geen geluid opgenomen. Geluid wordt ook niet uitgevoerd voor de HDMI-uitvoer (pag. 338).

ⓘ Bij movies met een hoge framerate wordt geen geluid opgenomen. [CAMERA: Geluidsoptname] kan ook niet worden ingesteld.

## Windfilter/Demper

- Windfilter** : Wanneer [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt de windruis bij buitenopnamen verminderd. Deze functie werkt alleen bij gebruik van de ingebouwde microfoon voor het maken van movie-opnamen. De instelling [**Inschakelen**] vermindert ook lage bastonen, dus stel Windfilter in op [**Uitschakelen**] als er geen sprake is van wind. Er wordt dan een natuurlijkere geluidsoptelling gemaakt dan met de instelling [**Inschakelen**].
- Demper** : Hiermee wordt automatisch geluidsvervorming die door harde geluiden ontstaat, onderdrukt. Ook als u [**Geluidsoptelling**] instelt op [**Automatisch**] of [**Handmatig**] en dan een optelling maakt, kan er geluidsvervorming optreden indien er een zeer hard geluid is. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen om de instelling [**Inschakelen**] te gebruiken.

### • De microfoon gebruiken

Normaliter neemt de ingebouwde microfoon voor movie-opnamen geluid in mono op. Optelling in stereogeluid is mogelijk door een externe stereomicrofoon die is uitgerust met een ministereostekker (diameter van 3,5 mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons van de camera (pag. 28). Het gebruik van de stereorichtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen.

### • Lijningang

Lijningang-stereogeluid van bijvoorbeeld een mengpaneel kan rechtstreeks op de camera worden ingevoerd. Door een ministereostekker (diameter van 3,5 mm) aan te sluiten op de lijningangsaansluiting van de camera (pag. 28) wordt stereogeluid opgenomen samen met de movie. Het standaardingangsniveau is - 8 dBV. Pas het geluidsoptelleniveau aan het lijningangsniveau aan.

## ● Hoofdtelefoon gebruiken

Het is mogelijk om tijdens een movie-opname naar geluid te luisteren door een externe hoofdtelefoon (afzonderlijk verkrijgbaar) met een ministekker van 3,5 mm in diameter aan te sluiten op de aansluiting voor hoofdtelefoons op de camera (pag. 28). Indien u gebruikmaakt van een externe stereomicrofoon, kunt u het geluid in stereo horen. U kunt het geluidsvolume van de hoofdtelefoon regelen door op de knop <Q> te drukken en <F> te selecteren. Draai vervolgens aan <R> om het volume aan te passen (pag. 310).

U kunt ook een hoofdtelefoon gebruiken tijdens het afspelen van de movie.

- Zorg er bij het aansluiten van een externe microfoon of hoofdtelefoon op de camera voor dat u de stekker helemaal in de aansluiting steekt.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook de bedieningsgeluiden en het mechanische geluid van de camera opgenomen. Deze geluiden in de movie kunnen worden gereduceerd door gebruik te maken van de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar).
- De lijningang kan geluidsinvoer tot +6 dBV verwerken. Als de geluidsinvoer echter het standaard-ingangsniveau van -8 dBV overschrijdt, kan de vervorming toenemen. Vooraf proefopnamen maken wordt aanbevolen.
- Voor geluidsinvoer via de lijningang moet u zorgen dat **[Geluidsoptie]** is ingesteld op **[Lijningang]**. Als **[Lijningang]** niet is ingesteld en het geluid wordt ingevoerd, kan er storing ontstaan.
- Wanneer **[Lijningang]** is ingesteld, neemt de ingebouwde microfoon voor het maken van movie-opnamen het geluid niet op. Bovendien kunnen **[Windfilter]** en **[Demper]** niet worden ingesteld (deze werken niet).
- Wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt voor audio wordt ruisonderdrukking niet toegepast op de hoofdtelefoonuitgang. Hierdoor kan wat u hoort afwijken van het werkelijke geluid dat bij de movie wordt opgenomen.
- Wanneer u met een hoofdtelefoon naar het geluid luistert, wijzig dan de instellingen **[Handmatig]** en **[Lijningang]** niet. Als u dat wel doet, kan een plotselinge toename van het geluidsniveau optreden, met gehoorschade tot gevolg.

- Wanneer de camera met een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, wordt het geluid eveneens uitgevoerd (behalve wanneer **[Geluidsoptie: Uit]** is ingesteld). Als er sprake is van audiofeedback wanneer het geluid door de tv wordt uitgevoerd, plaats de camera dan verder weg van de tv of zet het geluidsvolume van de tv zachter.
- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- Audio wordt opgenomen met een samplingfrequentie van 48 kHz/16-bits.
- Als **[5: Stille bediening]** is ingesteld op **[Inschak. Ⓢ]** (pag. 325), kunt u het geluidsoptieniveau aanpassen met het touch pad <A> om de camerageluiden tijdens movie-opname te verminderen.



## MENU Stille bediening

U kunt de instellingen van de ISO-snelheid, het geluidsopnameniveau, enz. wijzigen en tevens de camerabedieningsgeluiden tijdens het opnemen van movies verminderen.



Wanneer [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**insch.**], kunt u het touch pad <⊕> op de binnenste ring van het snelinstelwiel gebruiken.

U tikt gewoon op de boven-, onder-, linker-, of rechterkant van <⊕> voor stille bediening. Tijdens movie-opname kunt u op de knop <Q> drukken om Snel instellen te activeren en de onderstaande instellingen te wijzigen met <⊕>.

Instelbare functies	Opnamemodus			
	P/bulb	Tv	Av	M
Sluittijd	–	○	–	○
Diafragma	–	–	○	○
Belichtingscom	○	○	○	○*1
ISO-snelheid	–	–	–	○
Opnameniveau*2	○	○	○	○
🔊 Volume	○	○	○	○

\*1: met ISO auto ingesteld.

\*2: met [**Geluidsopname: Handmatig/Lijningang**] ingesteld.



- Als [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**insch.**], kunt u de instellingen voor Snel instellen tijdens movie-opname niet aanpassen met het snelinstelwiel <⊕> of het hoofdstelwiel <🔧>.
- Als u het diafragma stil aanpast met <⊕>, slaat de movie nog wel het geluid van het veranderende diafragma op.
- Als er zich water of stof op <⊕> bevindt, kan het zijn dat bediening via de touchscreen niet werkt. In dergelijke gevallen, dient u een schone doek te gebruiken om <⊕> schoon te maken. Indien de bediening dan nog steeds niet werkt, dient u even te wachten en het later opnieuw te proberen.



Voordat u een movie opneemt, kunt u <⊕> gebruiken met de instelling [**Opname niveau**] om het geluidsopnameniveau aan te passen.

## MENU De tijdcode instellen



De tijdcode is een tijdreferentie die automatisch wordt opgenomen om de movie te synchroniseren tijdens movie-opname. De tijdcode wordt altijd opgenomen en wel met de volgende eenheden: uren, minuten, seconden en frames. De tijdcode wordt voornamelijk gebruikt tijdens het bewerken van de movie. Stel de tijdcode in met [CAMERA 5: Tijdcode].

### Count Up

**Tijdens opn.:** De tijdcode telt altijd alleen maar op terwijl u een movie opneemt. De tijdcode telt verder in de volgorde van de moviebestanden die zijn gemaakt.

**Altijd:** De tijdcode telt op, of u nu een movie opneemt of niet.

### Instelling starttijd

U kunt de starttijd van de tijdcode instellen.

**Handmatige instelling:** U kunt uren, minuten, seconden en frames naar wens instellen.

**Resetten:** De tijd die is ingesteld met [Handmatige instelling] en [Instellen op cameratijd] wordt teruggezet op '00:00:00.' of '00:00:00:' (pag. 329).

**Instellen op cameratijd:** Hiermee stelt u uren, minuten en seconden zodanig in dat deze overeenkomen met de interne klok van de camera. 'Frames' wordt ingesteld op '00'.

- Als u movie-opnamen met een hoge framerate maakt met [Altijd] ingesteld, wordt de tijdcode niet toegevoegd.
- Indien [Altijd] is ingesteld en u de tijd, zone of zomertijdinstelling wijzigt (pag. 55), wordt de tijdcode hierdoor beïnvloed.
- Als u een MP4-movie afspeelt met een ander apparaat dan de camera, wordt de tijdcode mogelijk niet correct weergegeven.

## Movie opn. teller

U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het movie-opnamescherm.

**Opn. tijd** : Geeft de verstreken tijd weer vanaf het begin van de movie-opname.

**Tijdcode** : Geeft de tijdcode weer tijdens de movie-opname.

## Movie afs. teller

U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het movieweergavescherm.

**Opn. tijd** : Geeft de opnametijd en weergavetijd weer tijdens de movieweergave

**Tijdcode** : Geeft de tijdcode aan tijdens de movie-opname.

### Met [Tijdcode] ingesteld:



Tijdens movie-opname



Tijdens movieweergave



- Ongeacht de instelling bij **[Movie opn. teller]** zal de tijdcode altijd worden opgeslagen in het moviebestand (behalve voor movies met een hoge framerate met **[Altijd]** ingesteld).
- De instelling **[Movie afs. teller]** onder **[CAM 5: Tijdcode]** schakelt synchroon met de instelling **[▶ 3: Movie afs. teller]**. Bij het wijzigen van de ene instelling wordt automatisch ook de andere gewijzigd.
- 'Frames' wordt niet weergegeven voor movie-opname of tijdens movieweergave.

## HDMI

### ● **Tijdcode**

De tijdcode kan worden toegevoegd aan een movie die wordt uitgevoerd via HDMI.

**Inschakelen:** Voegt de tijdcode toe aan de HDMI-video-uitvoer. Wanneer **[Inschakelen]** is ingesteld, wordt **[Opname opdracht]** weergegeven.

**Uitschakelen:** Er wordt geen tijdcode toegevoegd aan de HDMI-video-uitvoer.

### ● **Opnameopdracht**

Wanneer een video-uitvoer via HDMI is opgenomen door een extern opnameapparaat, kan het starten/stoppen van de movie-opname door de camera synchroniseren met de opname door een extern opnameapparaat.

**Inschakelen:** Het starten/stoppen van de movie-opname wordt met de opname gesynchroniseerd door een extern opnameapparaat.

**Uitschakelen:** Het starten/stoppen van het opnemen wordt geregeld door het externe opnameapparaat.

- Als tijdens movie-opnamen met een hoge framerate **[Count up]** in **[Tijdcode]** is ingesteld op **[Altijd]**, wordt de tijdcode niet toegevoegd aan de HDMI-video-uitvoer.
- Als u wilt nagaan of uw externe opnameapparaat compatibel is met de **[Tijdcode]** of **[Opname opdracht]**, neemt u contact op met de fabrikant.
- Zelfs als u **[Tijdcode]** instelt op **[Uitschakelen]**, kan een tijdcode aan de movie worden toegevoegd, afhankelijk van de specificaties van het externe opnameapparaat. Voor specificaties van de tijdcode tijdens HDMI-invoer neemt u contact op met de fabrikant van het externe opnameapparaat.

## Drop frame

Als de framerate is ingesteld op **119.9P** (119,9 fps), **59.94P** (59,94 fps) of **29.97P** (29,97 fps), veroorzaakt het frame-aantal van de tijdcode een afwijking tussen de werkelijke tijd en de tijdcode. Wanneer **[Inschakelen]** is ingesteld, wordt deze afwijking automatisch gecorrigeerd. Deze correctiefunctie heet 'drop frame'. Dit is bedoeld voor gevanceerde gebruikers die movies bewerken.

**Inschakelen:** De afwijking wordt automatisch gecorrigeerd door tijdcodenummers over te slaan (DF: Drop frame).

**Uitschak.:** De afwijking wordt niet gecorrigeerd (NDF: Non-drop frame).

De tijdcode wordt als volgt weergegeven:

Inschakelen (DF) : 00:00:00. (Weergavetijd: 00:00:00.00)

Uitschakelen (NDF) : 00:00:00. (Weergavetijd: 00:00:00.00)



Als de framerate **100.0P** (100,0 fps), **50.00P** (50,00 fps), **25.00P** (25,00 fps), **24.00P** (24,00 fps) of **23.98P** (23,98 fps) is, werkt drop frame niet. (Als **100.0P** / **50.00P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P** is ingesteld of als [**3: Videosysteem**] is ingesteld op **[Voor PAL]** wordt **[Drop frame]** niet weergegeven.)

## MENU Menufunctie-instellingen



Wanneer Live View-/movie-opnamen is ingesteld op <[M]>, worden de opties voor [CAMERA: ISO-snelheidsinst.] gewijzigd in [ISO-snelheid], [Bereik v. movies] en [Bereik voor 4K].

### ● Instelling ISO-snelheid

#### ● ISO-snelheid

In de modus <M> kunt u de ISO-snelheid handmatig instellen. U kunt ook ISO auto selecteren. U kunt ook de knop <ISO> voor deze instellingen gebruiken.

#### ● Bereik v. movies

Voor Full HD-movie-opnamen kunt u het automatische en handmatige instellingsbereik voor de ISO-snelheid instellen (er zijn minimum- en maximumlimieten). De standaardinstelling is ISO 100 - ISO 25600. U kunt de minimumlimiet tussen ISO 100 en H1 (gelijk aan ISO 102400) instellen en de maximumlimiet tussen ISO 200 en H2 (gelijk aan ISO 204800).

#### ● Bereik voor 4K

Voor 4K-movie-opnamen kunt u het automatische en handmatige instellingsbereik voor de ISO-snelheid instellen (er zijn minimum- en maximumlimieten). De standaardinstelling is ISO 100 - ISO 12800. U kunt de minimumlimiet tussen ISO 100 en H1 (gelijk aan ISO 102400) instellen en de maximumlimiet tussen ISO 200 en H2 (gelijk aan ISO 204800).



- Voor het maken van Full HD-opnamen is ISO 32000/40000/51200 de uitgebreide ISO-snelheid. Voor 4K-movie-opnamen is dat ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200. Wanneer u dit instelt, wordt [H] weergegeven.
- Voor het maken van foto's (via de zoeker of Live View-opnamen), zie pagina 166 voor de [CAMERA: ISO-snelheidsinst.].

## 📷 4



Wanneer de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen is ingesteld op <📷 4>, worden de tabbladen [📷 4] en [📷 5] voor movie-opname weergegeven.

### • Servo AF voor movies

Met deze functie ingeschakeld, stelt de camera tijdens movie-opnamen voortdurend scherp op het onderwerp. De standaardinstelling is [Inschakelen].


#### Wanneer [Inschakelen] is ingesteld:

- De camera stelt voortdurend op het onderwerp scherp, ook wanneer u de ontspanknop niet half indrukt.
- Als u de scherpstelling op een specifiek punt wilt houden of als u niet wilt dat het mechanische geluid van de lens wordt opgenomen, kunt u Servo AF voor movies als volgt tijdelijk stoppen.
  - Tik op het pictogram [📷<sub>SERVO AF</sub>] linksonder op het scherm.
  - Als onder [📷 6: Aangepaste bediening] een knop wordt toegewezen aan [Servo AF voor movies gepauzeerd] (pag. 454), kunt u Servo AF voor movies pauzeren door die knop ingedrukt te houden. Wanneer u nogmaals op de knop drukt, wordt Servo AF voor movies hervat.
  - Als een knop wordt toegewezen aan [AF-stop] (pag. 451), stopt Servo AF voor movies als die knop wordt ingedrukt. Wanneer u de knop weer loslaat, wordt Servo AF voor movies hervat.
- Wanneer Servo AF voor movies wordt onderbroken als u terugkeert naar movie-opnamen nadat u op de knop <MENU> of <▶> hebt gedrukt of de AF-methode hebt gewijzigd, wordt Servo AF voor movies hervat.

#### Wanneer [Uitschakelen] is ingesteld:

- Druk de ontspanknop half in of druk op de knop <AF-ON> om scherp te stellen.

## Aandachtspunten wanneer [Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen]

- **Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld**
  - Een snel bewegend onderwerp dat de camera nadert of van de camera af beweegt.
  - Een onderwerp dat zich op korte afstand voor de camera beweegt.
  - Met een hoger f/getal
  - Raadpleeg ook 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 289.
- Omdat het objectief hierdoor altijd actief is, wordt er meer accuvermogen verbruikt en neemt de movie-opnametijd (pag. 307) af.
- Bij bepaalde lenzen kan het mechanische geluid van de lens voor scherpstelling worden opgenomen. Als dit gebeurt, kunt u het mechanische geluid van de lens in de movie verminderen door gebruik te maken van de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar).
- Servo AF voor movies wordt gepauzeerd tijdens zoomen of vergrote weergave.
- Als een onderwerp tijdens een movie-opname de camera nadert of van de camera af beweegt, of als u de camera horizontaal of verticaal beweegt ('pannen'), kan het moviebeeld kortstondig uitrekken of krimpen (de beeldvergroting verandert).
- Als u de focusinstellingsknop op de lens tijdens Servo AF voor movies op <MF> wilt zetten, moet u eerst de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opname op < > zetten.



- **AF-methode**

U kunt [**☺**+volgen] of [**FlexiZone - Single**] selecteren.  
Zie pagina 284 voor meer informatie over de AF-methode.

- **Rasterweergave**

Met [**3x3** ☐☐] of [**6x4** ☐☐☐] kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera verticaal of horizontaal recht te houden. Met [**3x3+diag** ☐☐☐] wordt het raster ook met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.  
Tijdens movie-opnamen wordt het raster niet weergegeven.

- **Movie-opnamekwaliteit**

U kunt de opname-indeling voor movies (MOV of MP4), het movie-opnameformaat, 24,00p en Hoge framerate instellen. Zie pagina 311 voor meer informatie.

- **Geluidsopname**

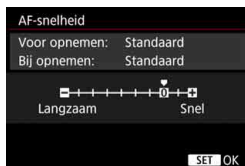
U kunt instellingen voor geluidsopname instellen. Zie pagina 322 voor meer informatie.

## ● Servo AF-snelheid v. movies



U kunt de AF-snelheid van Servo AF voor movies en de gebruiksomstandigheden ervan instellen.

Deze functie kan worden ingesteld als [Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen] en [AF-methode] is ingesteld op [FlexiZone - Single]. Bovendien is de functie ingeschakeld bij gebruik van een lens die langzame focusverschuiving ondersteunt tijdens het maken van movie-opnamen\*.



**Wanneer actief:** Met **[Altijd aan]** is de AF-snelheidsaanpassing altijd actief bij het maken van movie-opnamen (voor en tijdens de movie-opname). **[Tijdens opnemen]** zorgt ervoor dat de AF-snelheidsaanpassing alleen wordt geactiveerd tijdens het opnemen van movies.

**AF-snelheid :** U kunt de AF-snelheid (focusverschuivingsnelheid) wijzigen van standaard naar langzaam (een van de zeven niveaus) of snel (een van de twee niveaus), om het gewenste effect te verkrijgen voor het maken van movies.

### \* Lenzen die langzame focusverschuiving tijdens movie-opnamen ondersteunen

USM- en STM-lenzen die in en na 2009 op de markt zijn gekomen, zijn compatibel. Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie.

 Als u **[AF-methode]** instelt op **[ $\curvearrowright$ +volgen]** heeft dit hetzelfde effect als het instellen van **[AF-snelheid]** op **[Standaard (0)]**.

## ● Track.gev.Servo AF movies



U kunt de trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies op zeven niveaus instellen. Dit heeft invloed op de reactiesnelheid van AF-trackinggevoeligheid wanneer de AF-punten weg bewegen van het onderwerp, zoals tijdens pannen of wanneer er een obstakel voor de AF-punten komt.

Deze functie kan worden ingesteld als [Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen] en [AF-methode] is ingesteld op [FlexiZone - Single].

### Vergrendeld op: -3/ -2/-1

Met deze instelling is de camera minder geneigd om een ander onderwerp te volgen als het AF-punt het oorspronkelijke onderwerp kwijtraakt. Hoe dichter de instelling is op het minteken (-), des te minder snel de camera een ander onderwerp zal volgen. Dit is effectief wanneer u wilt voorkomen dat de AF-punten snel iets anders volgen dan het beoogde onderwerp tijdens pannen of wanneer er een obstakel voor de AF-punten komt.

### Gevoelig: +1/+2/+3

Hiermee reageert de camera sneller bij het volgen van een onderwerp dat voor het AF-punt komt. Hoe dichter de instelling is op het plusteken (+), des te gevoeliger de camera zal reageren. Dit is effectief wanneer u een bewegend onderwerp wilt blijven volgen terwijl de afstand ervan tot de camera verandert, of als u snel wilt kunnen scherpstellen op een ander onderwerp.



Als u [AF-methode] instelt op [**L**+volgen] heeft dit hetzelfde effect als het instellen van [(0)].

 5


- **Meettimer**


U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).

- **LV-aanraakbediening**

Tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen kunt u het LCD-scherm (aanraakgevoelig bedieningspaneel) met uw vingers aanraken om het AF-punt te verplaatsen of de afbeelding vergroten. **[Standaard]** is de normale instelling. **[Gevoelig]** zorgt voor een betere aanraakreactie dan **[Standaard]**. Probeer beide instellingen uit en selecteer de instelling die u prefereert. Met **[Deactiveren]** kunt u de bediening via de touchscreen uitschakelen.

- **Tijdcode**

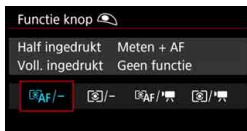
U kunt de tijdcode instellen. Zie pagina 326 voor meer informatie.

 Wat de instelling bij **[📷3: Pieptoon]** ook is, er klinkt geen geluid bij de bediening via de touchscreen. Wanneer echter de scherpsstelling is bereikt met AF, klinkt de pieptoon (als aanduiding dat scherpsstelling is bereikt), als dat is ingesteld bij **[📷3: Pieptoon]**.





## • Stille bediening



Wanneer [**Ⓢ** insch.] is ingesteld, kunt u het <**Ⓢ**> touch pad gebruiken met Snel instellen om instellingen te wijzigen en het bedieningsgeluid tijdens movie-opnamen te onderdrukken. Zie pagina 325 voor meer informatie.

## • Functie knop




U kunt de functies instellen die tijdens het opnemen van movies worden uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half of volledig indrukt.

Instelling	Half indrukken	Helemaal indrukken
	Meten en AF	Geen functie
	Alleen meten	Geen functie
	Meten en AF	Movie-opname starten/ stoppen
	Alleen meten	Movie-opname starten/ stoppen

Als [] of [] is ingesteld, kunt u behalve met de knop <**START/STOP**> ook de movie-opname starten/stoppen door de ontspanknop volledig in te drukken of door de afstandsbediening RS-80N3 of de afstandsbediening met timer TC-80N3 te gebruiken (beide afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 258).



Tijdens movie-opnamen heeft de instelling bij [ **Functie knop**] prioriteit op elke functie die aan de ontspanknop is toegewezen met [**Ⓢ**: Aangepaste bediening].

## ● HDMI-weergave



Met deze functie kunt u de weergaveoptie selecteren tijdens het opnemen van HDMI-video-uitvoer met een extern opnameapparaat. De movie wordt uitgevoerd in Full HD-kwaliteit (1920x1080). De standaardinstelling is [monitor].

### ● Wanneer [monitor] is ingesteld:

- Bij het uitvoeren van een movie via HDMI, is het LCD-scherm van de camera uitgeschakeld.
- De opname-informatie, AF-punten, enzovoort, worden weergegeven in de HDMI-video-uitvoer. Als u echter op de knop <INFO.> drukt terwijl u kijkt naar de externe monitor die is aangesloten op een extern opnameapparaat, ziet u de video-uitvoer zonder de informatie.
- Zonder HDMI-verbinding geeft de uitvoer toch de informatie weer, zelfs als u op de knop <INFO.> drukt terwijl u op het LCD-scherm van de camera kijkt.
- Om een video op te nemen zonder informatieoverlay, controleert u of er geen opname-informatie of AF-punt enzovoort wordt weergegeven op de externe monitor. Het wordt aanbevolen om [monitor zonder info] in te stellen.

### ● Wanneer [monitor zonder info] is ingesteld:

- Bij het uitvoeren van een movie via HDMI, is het LCD-scherm van de camera uitgeschakeld.
- De HDMI-uitvoer bevat alleen het moviebeeld (opname-informatie, AF-punten, enzovoort, worden niet weergegeven).

### ● Wanneer [camera + HDMI] is ingesteld:

- Terwijl de movie op het LCD-scherm wordt weergegeven, kunt u de movie weergegeven als HDMI-uitvoer.
- Zelfs als u beelden of een menu weergeeft, worden de beelden of het menu niet weergegeven op het HDMI-uitvoerapparaat.

## ? Hoe u de HDMI-uitvoer kunt verlengen

Om de HDMI-uitvoer langer dan 30 minuten weer te geven, selecteert u [] of [zonder info] en stel vervolgens [2: Auto uitschakelen] in op [Uitschakelen] (pag. 76).



- HDMI-uitvoer in 4K-kwaliteit is niet mogelijk. (Zelfs als [Movie-opn. formaat] is ingesteld op , wordt de movie in Full HD-kwaliteit uitgevoerd.)
- Bij HDMI-uitvoer zonder informatie wordt de resterende capaciteit van de kaart, het accuniveau, de waarschuwing voor een te hoge interne temperatuur (pag. 341), en andere waarschuwingen niet weergegeven op het scherm van het HDMI-uitvoerapparaat. Wees met name voorzichtig wanneer u [zonder info] instelt. Als [+] is ingesteld, kunt u de waarschuwingen zien die worden weergegeven op het LCD-scherm van de camera.
- Wanneer u niet bezig bent movies op te nemen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat de tijd die bij [2: Auto uitschakelen] is ingesteld is verstreken. Als u [+] selecteert en [2: Auto uitschakelen] instelt op [Uitschakelen], wordt de HDMI-uitvoer stopgezet als u de camera gedurende 30 minuten niet gebruikt (movie-opname wordt stopgezet).
- Als [zonder info] is ingesteld en u op de knop <DRIVE•AF> of <WB> drukt, wordt het instelscherm mogelijk weergegeven in de HDMI-video-uitvoer. Tijdens het opnemen van een movie op een extern opnameapparaat wordt afgeraden om de knoppen te gebruiken.
- Afhankelijk van de omgeving waarin de movie wordt weergegeven, kan de helderheid en kleur van de movie die met de camera is opgenomen er anders uitzien dan die van de HDMI-video-uitvoer die door een extern opnameapparaat werd opgenomen.



- Door op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de informatie die wordt weergegeven op het scherm wijzigen.
- Er kan een tijdcode aan de HDMI-video-uitvoer worden toegevoegd (pag. 328).
- Geluid wordt eveneens uitgevoerd voor de HDMI-uitvoer (behalve wanneer de optie [Geluidsopname: Uitschakelen] is ingesteld).

### ƒ3



#### ● HDMI-framerate

Voor de HDMI-uitvoer kunt u de framerate instellen op **[Auto]**, **[59,94i/50,00i]**, **[59,94p/50,00p]** of **[23,98p]**. Stel de framerate in die compatibel is met het in de handel verkrijgbare externe opnameapparaat dat u gebruikt om de movie via HDMI-uitvoer op te nemen.

- Wanneer **[24,00p]** onder **[☑4: Movie-opn.kwal.]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, kunt u **[ƒ3: HDMI-framesnelheid]** niet instellen. De movie wordt uitgevoerd op 1080/24,00p via HDMI.
- Met HDMI-uitvoer op **4K 59,94P / 50,00P**, wordt de 29,97p/25,00p-movie uitgevoerd via HDMI op basis van de instelling **[HDMI-framesnelheid]**.
- Bij HDMI-uitvoer tijdens movie-opnamen met een hoge framerate is movie-uitvoer van 119,9p/100,0p niet mogelijk.

- De selecteerbare framerate's verschillen, afhankelijk van de instelling voor **[ƒ3: Videosysteem]**.
- Als geen beeld op het HDMI-uitvoerapparaat wordt weergegeven, controleert u of **[ƒ3: Videosysteem]** correct is ingesteld op **[Voor NTSC]** of **[Voor PAL]** (afhankelijk van de videostandaard van het uitvoerapparaat).
- Als de handmatig ingestelde framerate niet compatibel is met het externe opnameapparaat wordt de framerate automatisch ingesteld.
- Als bij **[ƒ3: HDMI-framesnelheid]** de instelling **[59,94i]** of **[59,94 p]** wordt gebruikt met een movie-opnameformaat van **23,98P** (23,98 fps), wordt "2-3 artefacts meer"-verwerking toegepast.





## Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

### Rood waarschuwingspictogram <img alt="Red warning icon" data-bbox="205 165 235 185"/> voor een te hoge interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van movie-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een rood pictogram <img alt="Red warning icon" data-bbox="205 255 235 275"/>.
- Het rode pictogram <img alt="Red warning icon" data-bbox="205 275 235 295"/> geeft aan dat movie-opname binnenkort automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur movie-opnamen maakt, wordt het pictogram <img alt="Red warning icon" data-bbox="205 385 235 405"/> eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.

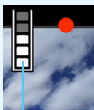
### Opname- en beeldkwaliteit

- Als de gebruikte lens Image Stabilizer (beeldstabilisatie) bevat en u de IS-schakelaar op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt accuvermogen waardoor de totale movie-opnametijd kan afnemen, afhankelijk van de opnameomstandigheden. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, wordt het aanbevolen om de IS-schakelaar op <OFF> zetten.
- Bij movie-opname in de automatische belichtingsmodi AE met sluitertijdvoorkeuze of AE met diafragmaprioriteit kan de movie even vastlopen als de helderheid verandert. In dat geval dient u movie-opnamen te maken met AE met diafragmavorkeuze of handmatige belichting.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Bij weinig licht kunnen ruis of afwijkende kleuren zichtbaar zijn in de opname. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Als u een movie afspeelt met andere apparaten kan de beeld- of geluidskwaliteit afnemen of kan weergave zelfs niet mogelijk zijn (zelfs als de apparaten MOV/MP4-bestanden ondersteunen).

## Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

### Opname- en beeldkwaliteit

- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens movie-opname rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de movie-opname automatisch gestopt. Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testmovies om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.
- Als de indicator geeft aan dat de kaart vol is en de movie-opname automatisch stopt, kan het gebeuren dat het geluid aan het einde van de movie niet goed wordt opgenomen.
- Als de schrijfsnelheid van de kaart te laag is (als gevolg van fragmentatie) en de indicator wordt weergegeven, kunt u de schrijfsnelheid verhogen door de kaart te formatteren.



Indicator

## Beperkingen voor MP4-movies

Houd er rekening mee dat over het algemeen de volgende beperkingen van toepassing zijn op MP4-movies.

- Het geluid wordt niet opgenomen bij de laatste twee frames.
- Wanneer u movies afspeelt onder Windows, lopen het beeld en geluid mogelijk niet helemaal synchroon.

# 9

## Opnamen weergeven

Dit hoofdstuk bevat informatie over hoe u opnamen (foto's en movies) kunt weergeven en wissen, hoe u opnamen kunt bekijken op een tv-scherm en over andere aan weergave gerelateerde functies.

### **Opnamen die zijn gemaakt en opgeslagen met een ander toestel**

Mogelijk geeft de camera opnamen die met een andere camera zijn vastgelegd of met een computer zijn bewerkt, of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd niet goed weer.

# ▶ Opnamen weergeven

## Weergave van één opname



### 1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst bekeken opname wordt weergegeven.



### 2 Selecteer een opname.

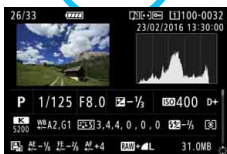
- Als u de opnamen in omgekeerde volgorde wilt weergeven, draait u het instelwiel <⌚> linksom. Wilt u de opnamen in chronologische volgorde weergeven, dan draait u het instelwiel rechtsom.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



Geen informatie



Weergave met basisinformatie



Weergave met opname-informatie

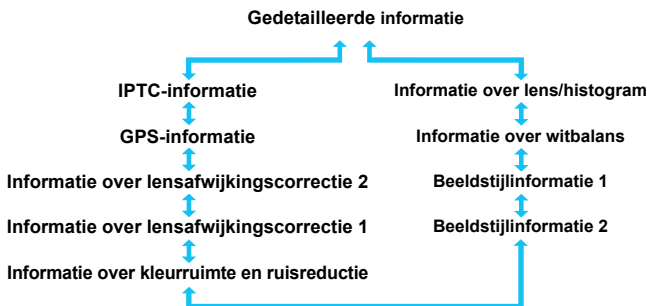
Als [**7: Voeg bijsnijdinformatie toe**] is ingesteld op een andere optie dan [**Uit (aspectratio 3:2)**] (pag. 441), vertonen de weergegeven foto's lijnen die het beeldgebied aanduiden.

### 3 Beëindig de opnameweergave.

- Druk op de knop <▶> om de opnameweergave te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.

## Weergave met opname-informatie

Als het opname-informatiescherm wordt weergegeven (pag. 344), kunt u <⬅> omhoog of omlaag kantelen om de onder in het scherm weergegeven opname-informatie als volgt te wijzigen. Raadpleeg pagina 347-349 voor meer informatie.




## MENU Rasterweergave



Met de weergave van één opname kunt u het raster over de opnameweergave heen leggen. Met [**▶3: Weergaveraster**] kunt u [**3x3** 3x3], [**6x4** 6x4] of [**3x3+diag** 3x3+diag] selecteren.

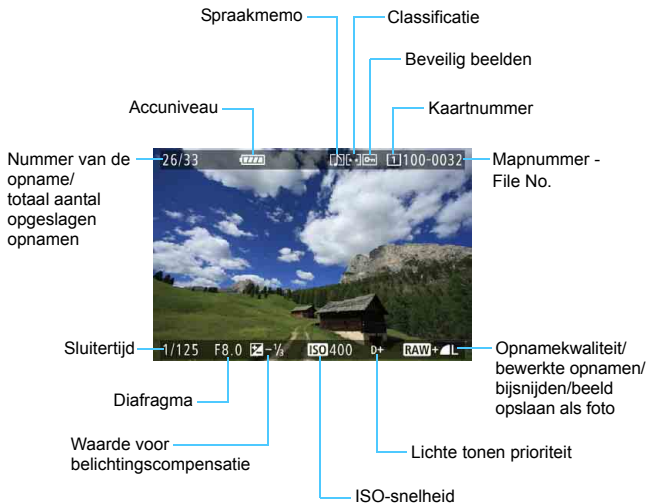
Deze functie is handig om de verticale en horizontale kanteling en de compositie van de opname te controleren.

 Tijdens de movieweergave wordt het raster niet weergegeven.

# INFO.: Weergave met opname-informatie

## Voorbeeldinformatie voor foto's

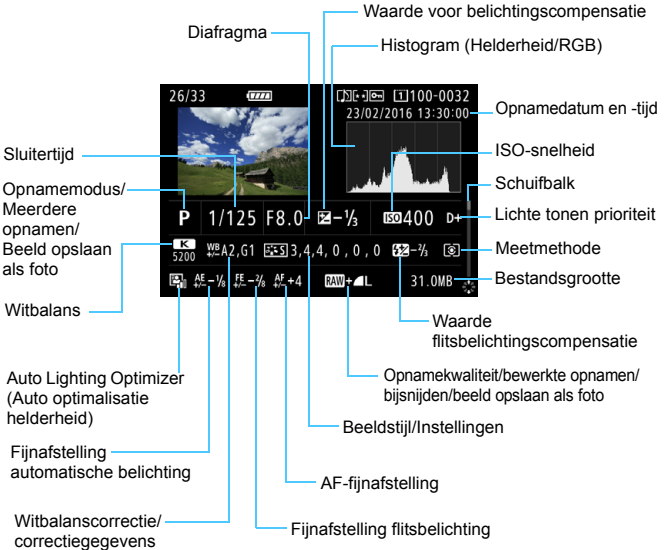
### ● Weergave met basisinformatie



- Als de opname is gemaakt met een andere camera, wordt bepaalde opname-informatie mogelijk niet weergegeven.
- Opnamen die zijn gemaakt met deze camera kunt u mogelijk niet op andere camera's weergeven.

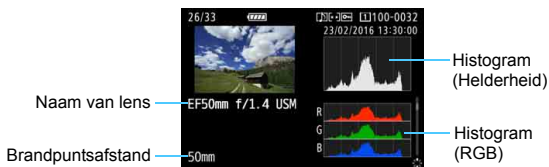
● **Weergave met opname-informatie**

• **Gedetailleerde informatie**

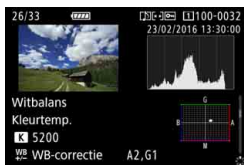


- \* Wanneer u opnamen maakt met beeldkwaliteit RAW+JPEG, wordt de grootte van het RAW-beeldbestand weergegeven.
- \* Opnamen waaraan bijsnijdinformatie (pag. 441) is toegevoegd, vertonen lijnen die het beeldgebied aanduiden.
- \* Voor opnamen die zijn gemaakt met de flitser zonder flitsbelichtingscompensatie, wordt <f> weergegeven.
- \* Foto's met meervoudige belichting worden aangeduid met <[ ]>.
- \* RAW-verwerkte foto's, vergrote/verkleinde foto's, bijgesneden foto's en beelden van movies die als foto's zijn opgeslagen, worden aangeduid met <[ ]>.
- \* Voor opnamen die zijn bijgesneden en vervolgens zijn opgeslagen, wordt <[ ]> weergegeven.

### • Informatie over lens/histogram



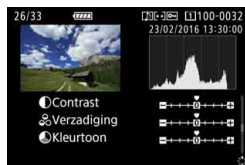
### • Informatie over witbalans



### • Beeldstijlinformatie 1



### • Beeldstijlinformatie 2



Beelden van 4K-movies die zijn opgeslagen als foto's (pag. 374) geven bepaalde schermen met opname-informatie niet weer.



- Informatie over kleuruimte en ruisreductie



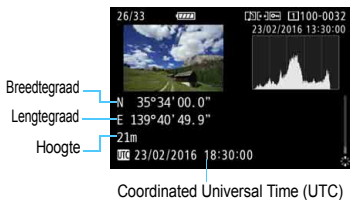
- Informatie over lensafwijkingscorrectie 1



- Informatie over lensafwijkingscorrectie 2



- GPS-informatie

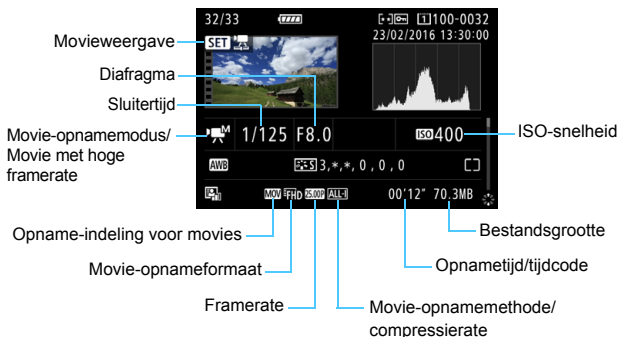


- IPTC-informatie



Als de GPS-informatie niet wordt opgeslagen of de IPTC-informatie niet aan de opname wordt toegevoegd, wordt het GPS-informatiescherm of IPTC-informatiescherm niet weergegeven..

## Voorbeeld van de movie-informatieweergave



< / >: sluitertijd, diafragma en ISO-snelheid worden niet weergegeven.

< v / Tv >: diafragma en ISO-snelheid worden niet weergegeven.

< Av / Av >: sluitertijd en ISO-snelheid worden niet weergegeven.

< M / M > + ISO Auto: ISO-snelheid wordt niet weergegeven.

Tijdens het afspelen van de movie wordt "\*, \*" weergegeven voor **[Details]** en **[Drempel]** bij **[Scherpste]** voor **[Beeldstijl]**.

### ● Overbelichtingswaarschuwing

Als [ **3: Overbel. waarsch.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], knipperen de uitgebleekte overbelichte gedeelten. Voor meer detail in de overbelichte, knipperende gedeelten stelt u de belichtingscompensatie in op een negatieve waarde en maakt u de foto opnieuw.

### ● AF-puntweergave

Als [**► 3: AF-punt weerg.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld rood. Als automatische AF-puntselectie is ingesteld, worden er mogelijk meerdere AF-punten weergegeven.

### ● Histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld met [**► 3: Histogram**].

### ● Weergave van [Helderheid]

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het patroon van het belichtingsniveau en de algehele gradatie controleren.

Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

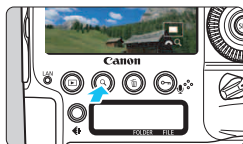
### ● Weergave van [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan uit hoeveel pixels het helderheidsniveau van elke kleur bestaat. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en bevatten ze geen gradatie. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.

## ▶ Snel opnamen zoeken

### ▣ Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

Zoek snel naar opnamen met de indexweergave waarbij 4, 9, 36 of 100 opnamen op één scherm worden weergegeven.





#### 1 Druk op de knop <Q>.

- Tijdens het weergeven van opnamen of wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, drukt u op de knop <Q>.
- ▶ [ Q] wordt rechtsonder op het scherm weergegeven.





#### 2 Schakel over naar de indexweergave.

- Draai het instelwiel < > linksom.
- ▶ Er verschijnt een index van 4 opnamen. De geselecteerde opname wordt gemarkeerd met een oranje kader.
- Door het instelwiel < > verder linksom te draaien verandert de weergave van 9, 36 naar 100 beelden. Als u het instelwiel rechtsom draait, wordt de weergave achtereenvolgens ingesteld op 100, 36, 9, 4 en weergave van één opname.



#### 3 Selecteer een opname.

- Gebruik < > of het instelwiel < > om het oranje kader te verplaatsen en de opname te selecteren.
  - Druk op de knop <Q> om het pictogram [ Q] uit te schakelen en draai vervolgens aan het instelwiel < > om de opnamen op het volgende of vorige scherm weer te geven.
- Druk in de indexweergave op <SET> om de geselecteerde opname in een weergave van één opname weer te geven.

## 📺 Door opnamen navigeren (opnamesprong)

In de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel <🔍> draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te bladeren, al naar gelang de ingestelde sprongmethode.



### 1 Selecteer [Spring met 🔍].

- Selecteer [Spring met 🔍] op het tabblad [▶2] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer de sprongmethode.

- Selecteer de sprongmethode en druk vervolgens op <SET>.

🔍: Geef beelden een voor een weer

🔍10: Spring 10 beelden

🔍100: Spring 100 beelden

🔍📅: Geef weer op datum

🔍📍: Geef weer per map

🔍🎥: Geef alleen movies weer

🔍📷: Geef alleen foto's weer

🔍🛡️: Geef alleen beveiligde opnamen weer

🔍★: Geef weer op classificatie (pag. 361)

Draai aan het instelwiel <🔍> om te selecteren. Als u door opnamen bladert als ★ is geselecteerd, worden alle geclassificeerde opnamen weergegeven.



Sprongmethode

Weergavepositie

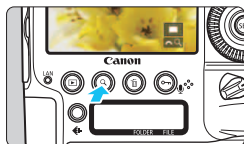
### 3 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het instelwiel <⚙️>.
- ▶ U kunt door de opnamen bladeren met de ingestelde methode.

- Selecteer [**Datum**] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Als u opnamen op map wilt zoeken, selecteert u [**Map**].
- Als de kaart zowel movies als foto's bevat, selecteert u [**Movies**] of [**Foto's**] om een van beide categorieën weer te geven.
- Als de sprongmethode is ingesteld op [**Beveiligen**] of [**Classificatie**], maar geen opnamen zijn beveiligd of geclassificeerd, kunt u het instelwiel <⚙️> niet gebruiken om door de opnamen te bladeren.

## Q Opnamen vergroten

Opnamen kunnen op het LCD-scherm circa 1,5 tot 10 maal worden uitvergroot.

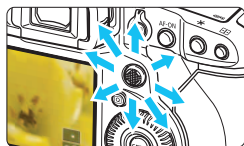


### 1 Vergroot het beeld.



- De opname kan als volgt worden vergroot: 1. Tijdens het weergeven van opnamen (weergave van één opname); 2. Tijdens de kijktijd na het maken van opnamen; 3. Vanuit de opnamemodus.
- Druk op de knop <Q>.
- ▶ De vergrote weergave wordt geactiveerd. Het vergrotingsgebied en [  Q ] worden rechtsonder op het scherm weergegeven.
- De beeldvergroting neemt toe wanneer u het instelwiel < > rechtsonder draait. U kunt de opname tot 10x vergroten.
- De beeldvergroting neemt af wanneer u het instelwiel < > linksom draait. Alleen in het geval van 1 en 3 wordt door het instelwiel verder te draaien de indexweergave weergegeven (pag. 352).




Positie van vergroot gebied



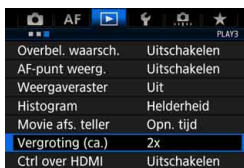
### 2 Schuif over de opname.

- Schuif met < > in elke willekeurige richting over de vergrote opname.
- Druk op de knop <Q> of < > om de vergrote weergave te sluiten.



- Alleen in het geval van 1 en 3 kunt u aan het instelwiel < > draaien om een andere opname met dezelfde vergroting weer te geven.
- Een movie kan niet worden vergroot.

## MENU De eerste vergrotingsverhouding en -positie instellen



Wanneer u op het tabblad [▶3] de optie [**Vergroting (ca.)**] selecteert, kunt u de eerste vergrotingsverhouding en -positie voor de vergrote weergave instellen.



- **1x (geen vergroting)**

Het beeld wordt niet vergroot weergegeven. De vergrote weergave start vanuit de weergave van één opname.

- **2x, 4x, 8x, 10x (vergroot vanuit centrum)**


De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld, op de ingestelde vergroting.

- **Ware grootte (v. ges. punt)**

De pixels van de opname worden weergegeven op ongeveer 110%. De vergrote weergave start bij het AF-punt waarop is scherpgesteld. Als de foto is gemaakt met handmatige scherpstelling, start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld.

- **Zelfde als ltste (cntr.)**

De vergroting is gelijk aan de laatste keer dat u de vergrote weergave afsloot met de knop <▶> of <Q>. De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld.

 Voor opnamen die zijn gemaakt met de instelling [**⌂+tracking**] of [**FlexiZone - Single**] (pag. 284), of met [**Vervorming**] ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 195), start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld, zelfs als [**Ware grootte (v. ges. punt)**] is ingesteld.





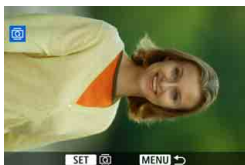
## De opname roteren

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.




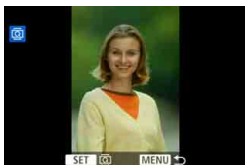
### 1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer [**Beeld roteren**] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op < >.




### 2 Selecteer de opname die u wilt roteren.







- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren die u wilt draaien.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 352).



### 3 Draai de opname.

- Elke keer dat u op < > drukt, wordt de opname als volgt rechtsom geroteerd: 90° → 270° → 0°.
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.



- Als u voorafgaand aan het maken van verticale opnamen de optie [ 1: **Auto. roteren**] hebt ingesteld op [**Aan**  ] (pag. 391), hoeft u de opnamen niet meer op bovenstaande wijze te roteren.
- Als de gedraaide opname tijdens de opnameweergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [ 1: **Auto. roteren**] in op [**Aan**  ].
- Een movie kan niet worden gedraaid.

## Opnamen beveiligen

Door de opnamen te beveiligen, kunt u voorkomen dat belangrijke opnamen per ongeluk worden gewist.

### Eén opname beveiligen met de knop <🔒/🎤>

#### 1 Selecteer de opname die u wilt beveiligen.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren.

Wisbeveiligingspictogram



#### 2 Beveilig de opname.

- Wanneer u op de knop <🔒/🎤> drukt, wordt de opname beveiligd en wordt het pictogram <🔒> boven aan het scherm weergegeven.
- Als u de beveiliging ongedaan wilt maken, drukt u nog een keer op <🔒/🎤>. Het pictogram <🔒> verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 1 en 2.

**MENU** Eén opname beveiligen met het menu**1** Selecteer [Beveilig beelden].

- Selecteer [**Beveilig beelden**] op het tabblad [▶ 1] en druk vervolgens op <SET>.

**2** Selecteer [Selecteer beelden].

- ▶ Er wordt een afbeelding weergegeven.

Wisbeveiligingspictogram

**3** Selecteer de opname die u wilt beveiligen.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de opname te selecteren die u wilt beveiligen.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 352).

**4** Beveilig de opname.

- Druk op <SET> om de geselecteerde opname te beveiligen. Het pictogram <🔒> wordt boven in het scherm weergegeven.
- Als u de wisbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop <SET>. Het pictogram <🔒> verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 3 en 4.

## **MENU** Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Wanneer u [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**] in [**▶ 1: Beveilig beelden**] selecteert, worden alle beelden in de map of op de kaart beveiligd.

Om de opnamebeveiliging te annuleren, selecteert u [**Wis bev. beelden in map**] of [**Wis bev. alle beelden op kaart**].

**!** Als u de kaart formatteert (pag. 74), worden ook beveiligde opnamen verwijderd.

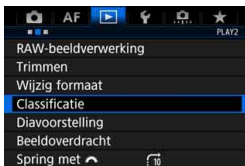


- Movies kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 388), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.
- Wanneer [**Alle beelden op kaart**] of [**Wis bev. alle beelden op kaart**] is geselecteerd, worden de beelden beveiligd of onbeschermd op de kaart die is geselecteerd voor [**Opn./weerg.**] of [**Weergave**] onder [**▶ 1: Opn.functie+kaart/map sel.**].

# Classificaties instellen

U kunt opnamen (foto's en movies) beoordelen met een van de vijf classificaties: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Deze functie heet classificatie.

## MENU Classificaties instellen via het menu



### 1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer [Classificatie] op het tabblad [▶] 2 en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer de opname die u wilt classificeren.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een opname of movie te selecteren die u wilt classificeren.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⦿> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel rechtsom.



### 3 Stel de classificatie in.

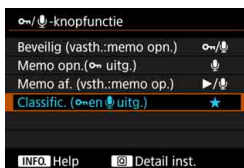
- Druk op <SET>. Er wordt een blauw markeringskader weergegeven, zoals getoond in de schermafbeelding.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om een classificatie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Als u een classificatie voor de opname instelt, wordt het totaal aantal opnamen naast de classificatie opgeteld.
- Als u nog een opname wilt classificeren, herhaalt u stap 2 en 3.



Er kunnen in totaal maximaal 999 opnamen met een bepaalde classificatie worden weergegeven. Indien er meer dan 999 opnamen zijn met een bepaalde classificatie, wordt er [###] weergegeven.

## Classificeren met de knop <⏮/🎤>

Als u onder [⏮: 6: ⏮/🎤-knopfunctie] [Classific. (⏮ en 🎤 uitg.)] (pag. 440) instelt, kunt u op de <⏮/🎤>-knop drukken om opnamen/movies tijdens het weergeven/afspelen te classificeren.



### 1 Stel de functie van de <⏮/🎤>-knop in.

- Stel op het tabblad [⏮: 6] de functie [⏮/🎤-knopfunctie] in op [Classific. (⏮ en 🎤 uitg.)].

### 2 Selecteer de opname die u wilt classificeren.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren die u wilt classificeren.



### 3 Stel de classificatie in.

- Telkens als u op de knop <⏮/🎤> drukt, verandert de classificatie: [⏮]/[⏮]/[⏮]/[⏮]/[⏮]/Geen.
- Als u nog een opname wilt classificeren, herhaalt u stap 2 en 3.



#### Het voordeel van classificaties

- Met [▶ 2: Spring met ⚙️] kunt u alleen opnamen met een bepaalde classificatie weergeven.
- Met [▶ 2: Diavoorstelling] kunt u alleen opnamen met een bepaalde classificatie weergeven.
- Afhankelijk van het besturingssysteem van uw computer kunt u de classificatie van elk bestand bekijken in de bestandsinformatieweergave of in de meegeleverde opnameviewer (alleen JPEG-afbeeldingen).

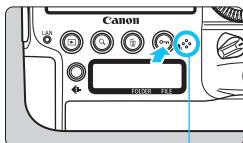
# Spraakmemo's opnemen en afspelen

U kunt een spraakmemo opnemen en aan een opname toevoegen. De spraakmemo wordt opgeslagen als een WAV-geluidsbestand met hetzelfde bestandsnummer als de opname. De spraakmemo kan met de camera of een computer worden afgespeeld.

## Een spraakmemo opnemen

### 1 Selecteer de opname waaraan u de spraakmemo wilt toevoegen.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren waaraan u een spraakmemo wilt toevoegen.



Microfoon voor spraakmemo's

### 2 Neem een spraakmemo op.

- Houd de knop <⏻/🎤> ingedrukt gedurende circa 2 sec.
- Als [Memo opnemen...] verschijnt, moet u de knop ingedrukt blijven houden en spreekt u in de microfoon de spraakmemo in. De maximale opnametijd voor een spraakmemo is ca. 30 sec.
- Als u het opnemen wilt stoppen, laat u de knop los.
- ▶ Het pictogram [🗣️] wordt boven in het scherm weergegeven.



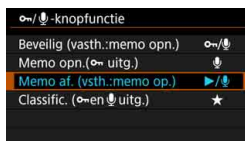
- U kunt geen spraakmemo's aan beveiligde opnamen toevoegen.
- U kunt geen spraakmemo's aan movies toevoegen.
- Een spraakmemo kan niet met een externe microfoon worden opgenomen.



- Met [🔊:7: Audiokwaliteit memo] kunt u de opnamekwaliteit van de spraakmemo wijzigen.
- Als u een spraakmemo van meer dan 30 seconden wilt opnemen, herhaalt u stap 2.
- Tijdens het bekijken van de opname direct nadat u deze hebt gemaakt, kunt u ook een spraakmemo opnemen door stap 2 te volgen. Op deze manier kan slechts één spraakmemo per opname worden opgenomen.

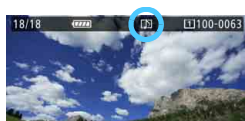
## Een spraakmemo afspelen

Wanneer [**6**: **Om/🎤-knopfunctie**] is ingesteld op [**Memo af. (vsth.: memo opnemen)**] (pag. 440), kan de spraakmemo die aan de opname is toegevoegd, worden afgespeeld.



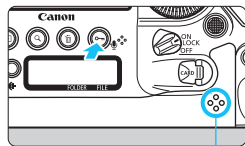
### 1 Stel de functie van de <Om/🎤>-knop in.

- Stel op het tabblad [**6**] de instelling [**Om/🎤-knopfunctie**] in op [**Memo afspelen (vasthouden: memo opnemen)**].



### 2 Selecteer de opname waarvan u de spraakmemo wilt afspelen.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel <🌀> om een opname te selecteren waarvoor het pictogram [**🗨**] boven in het scherm wordt weergegeven.



Luidspreker

### 3 Speel een spraakmemo af.

- Druk op de knop <Om/🎤> om de spraakmemo af te spelen.
- Draai aan het instelwiel <🌀> om het geluidsvolume aan te passen.
- Om het afspelen te stoppen, drukt u op de knop <Om/🎤>.



- Als er meerdere spraakmemo's aan een opname zijn toegevoegd, worden deze achter elkaar afgespeeld.
- U kunt met de camera niet uitsluitend de spraakmemo wissen die aan een opname is toegevoegd.
- Als de opname wordt gewist (pag. 386), worden ook de aan de opname toegevoegde spraakmemo's gewist.



## **Q** Snel instellen voor weergave

Tijdens weergave kunt u op de knop <Q> drukken om de volgende opties in te stellen: [☑: **Beveilig beelden**], [🔄: Beeld roteren], [★: **Classificatie**], [RAW/JPEG↓: RAW-beeldverwerking (alleen RAW-beelden)], [📄: Wijzig formaat] (alleen JPEG-beelden), [☀️: **Overbelichtingswaarsch.**], [✂️: Trimmen (alleen JPEG-beelden)], [☀️: **AF-puntweergave**] en [🔍: **Spring met** .

Voor movies kunnen **alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven** worden ingesteld.



### 1 Druk op de knop <Q>.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <Q>.
- ▶ De opties voor Snel instellen worden weergegeven.






### 2 Selecteer een item en stel dit in.

- Beweeg <🔍> omhoog of omlaag om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <🌀> om de instelling te kiezen.
- Druk voor RAW-beeldverwerking, Wijzig formaat en Trimmen op <SET> en stel de functie in. Zie voor meer informatie pagina 394 voor RAW-beeldverwerking, pagina 399 voor Wijzig formaat en pagina 401 voor Trimmen.
- Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

### 3 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <Q> om het Scherm Snel instellen af te sluiten.

 Stel [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  ] om een opname te draaien. Als [**1: Auto. roteren**] is ingesteld op [**Aan** ] of [**Uit**], wordt de instelling [**Beeld roteren**] aan de opname toegevoegd, maar de camera zal de opname niet in de weergave draaien.

- 
- Wanneer u op de knop < > drukt tijdens de indexweergave, wordt er overgeschakeld op de weergave van één opname en verschijnt het scherm Sneltoetsen. Druk nogmaals op de knop < > om terug te keren naar de indexweergave.
  - Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal opties dat u kunt selecteren beperkt zijn.

## Genieten van movies

U kunt movies op de volgende drie manieren afspelen:

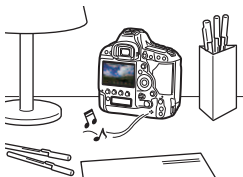
### Afspelen op een televisie (pag. 379)



Als u de camera met HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera weergeven op de televisie.

- Ook als de camera met een HDMI-kabel wordt aangesloten op een tv en een 4K-movie wordt afgespeeld, wordt deze in Full HD-kwaliteit weergegeven. (Weergave in 4K-kwaliteit is niet mogelijk.)
- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet met behulp van een HDMI-kabel worden aangesloten op een recorder met vaste schijf.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen movies en foto's niet worden weergegeven of opgeslagen.

### Afspelen op het LCD-scherm van de camera (pag. 369)



U kunt movies afspelen op het LCD-scherm van de camera.

U kunt bovendien de eerste en laatste beelden van een movie bewerken, een gewenst beeld van een 4K-movie selecteren en als foto opslaan en de foto's en movies op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.

- Een movie die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

## Afspelen en bewerken op een computer



De moviebestanden die op de kaart zijn opgenomen, kunnen worden overgezet naar een computer en worden afgespeeld of bewerkt met vooraf geïnstalleerde of algemene software die compatibel is met de bestandsindeling van de movie-opname.

- Als u een movie wilt afspelen of bewerken met commerciële software, hebt u software nodig die compatibel is met MOV-en MP4-movies. Voor meer informatie over commerciële software van derden dient u de fabrikant van de software te raadplegen.
- Movies in MOV-indeling kunnen ook worden afgespeeld met de EOS MOVIE Utility (EOS-software, pag. 551).

# Movies afspelen



## 1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.



## 2 Selecteer een movie.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de movie te selecteren die u wilt afspelen.
- Bij de weergave van één opname geeft het pictogram <SET ▶> linksboven in het scherm aan dat het een movie betreft.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van een miniatuur aan dat het een movie is. **Movies kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven. Druk op <SET> om over te schakelen op de weergave van één opname.**



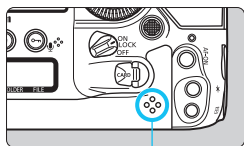
## 3 Druk in de weergave van één opname op <SET>.

- ▶ Het movieweergavepaneel verschijnt onder in het scherm.



## 4 Speel de movie af.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [▶] (Afspelen) te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- U kunt de movieweergave pauzeren door op <SET> te drukken. Druk opnieuw op de knop om het afspelen te hervatten.
- U kunt tijdens de movieweergave het geluidsvolume aanpassen door het instelwiel <⦿> te draaien.



Luidspreker

- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.



- Zet het volume zachter voordat u via een hoofdtelefoon naar het geluid van een movie luistert, zodat uw gehoor niet beschadigd raakt.
- De camera kan mogelijk geen movies afspelen die zijn opgenomen met een andere camera.


## Movieweergavepaneel

Bewerking	Beschrijving van weergave
▶ Afspelen	Door op <ⓈET> te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
▶ Vertraagd	Pas de vertragingssnelheid aan door aan het instelwiel <ⓈET> te draaien. De vertraagde snelheid wordt rechtsboven in het scherm aangegeven.
⏪ Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de movie weergegeven.
⏮ Vorig beeld	Elke keer dat u op <ⓈET> drukt, wordt het vorige beeld weergegeven. Als u <ⓈET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
⏭ Volgend beeld	Elke keer dat u op <ⓈET> drukt, wordt de movie beeld voor beeld weergegeven. Als u <ⓈET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
⏩ Laatste beeld	Hiermee wordt het laatste beeld van de movie weergegeven.
✂ Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 372).
📷 Beeld opslaan als foto	Selecteerbaar als een 4K-movie wordt afgespeeld. U kunt het frame dat op het scherm wordt weergegeven opslaan als JPEG-foto (pag. 374).
	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd (minuten:seconden met [Movie afs. teller: Opn. tijd])
uu:mm:ss.ff (DF) uu:mm:ss:ff (NDF)	Tijdcode (uren:minuten:seconden:frames met [Movie afs. teller: Tijdcode])
🔊 Volume	Draai het instelwiel <ⓈET> om het volume van de ingebouwde luidspreker of hoofdtelefoon van de camera aan te passen (pag. 369).
MENU ↩	Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar de weergave van één opname.






## Movies met een hoge framerate afspelen

Full HD-movies die op een hoge framerate (119,9 mm fps of 100,0 fps) werden gemaakt, worden in slow motion op 1/4-snelheid afgespeeld (29,97 fps of 25,00 fps). Er wordt geen geluid weergegeven, omdat er geen geluid wordt opgenomen bij het maken van movies met een hoge framerate. Elke seconde van de afspeeltijd en de tijdcode-optelling is gelijk aan 1/4 seconde in real-time.



- Als u de camera op een tv aansluit om een movie weer te geven (pag. 379), dient u het geluidsvolume via de tv aan te passen. (Het geluidsvolume kan niet worden aangepast door aan het instelwiel  > te draaien.) Als er sprake is van audiofeedback, plaatst u de camera verder van de tv of zet u het geluid van de tv zachter.
- Als u de lens bevestigt of loskoppelt, als de schrijfsnelheid van de kaart te langzaam is of als het moviebestand tijdens het afspelen van de movie beschadigde frames bevat, wordt de movieweergave stopgezet.



- De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E19-accu bij kamertemperatuur (23 °C) is ca. 4 uur en 30 minuten (met  29,97P /  25,00P /  24,00P /  23,98P  ingesteld).
- Als u het geluid van de movie wilt horen (pag. 28), sluit u een in de handel verkrijgbare stereomicrofoon met een ministekker van 3,5 mm in diameter aan op de camera (pag. 324).

## ✂ De eerste en laatste beelden van een movie bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een movie bewerken in tussenstappen van ca. 1 seconde.



### 1 Selecteer [✂] in het movieweergavescherm.

- ▶ Het paneel voor moviebewerking wordt onder aan het scherm weergegeven.



### 2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

- Selecteer [✂] (Snijden begin) of [✂] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Kantel <⬅> naar links of rechts om het vorige of volgende beeld te bekijken. Houd de toets ingedrukt om frames vooruit of terug te spoelen. Draai aan het instelwiel <⦿> om de movie beeld voor beeld weer te geven.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat boven in het scherm grijs is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



### 3 Controleer de bewerkte movie.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om de bewerkte movie af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK] op het bevestigingsvenster.







## 4 Sla de bewerkte movie op.

- Selecteer [**S**] en druk vervolgens op < (SET) >.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe movie op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele moviebestand wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op < (SET) >.
- Selecteer [**OK**] op het bevestigingsscherm om de bewerkte movie op te slaan en terug te keren naar het movieweergavescherm.



- Aangezien bewerking alleen in tussenstappen van circa 1 seconde wordt uitgevoerd (de positie wordt aangegeven met [**X**] boven aan het scherm), kan de exacte positie waarop de movie wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Als het accuniveau laag is, kunt u geen movies bewerken. Gebruik een volledig opgeladen accu.
- Movies die met een andere camera zijn opgenomen, kunnen niet met deze camera worden bewerkt.
- U geen movies bewerken wanneer de camera is aangesloten op een computer.



## Beelden uit 4K-movies opslaan als foto

Bij een 4K-movie kunt u elk gewenst frame opslaan op de kaart als een ca. 8,8 Megapixel (4096x2160) grote foto (JPEG-afbeelding). Deze functie heet 'Beeld opslaan als foto (4K-frame vastleggen)'.

### 1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.



### 2 Selecteer een 4K-movie.

- Draai aan het instelwiel <⦿> en selecteer een movie in 4K-kwaliteit.
- In het opname-informatiescherm (pag. 350) wordt de 4K-movie aangeduid met het pictogram [4K].
- Druk op <SET> om over te schakelen van de indexweergave naar de weergave van één opname.

### 3 Druk in de weergave van één opname op <SET>.

- ▶ Het movieweergavepaneel verschijnt onder in het scherm.



### 4 Selecteer een frame dat u als foto wilt opslaan.

- Gebruik het movieweergavepaneel om het frame te selecteren dat u als foto wilt opslaan.
- Zie pagina 370 voor informatie over het gebruik van het movieweergavepaneel.



### 5 Selecteer [📷].

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [📷] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



## 6 Sla het frame op.

- Selecteer [**OK**] om het frame dat op het scherm wordt weergegeven op te slaan als foto (JPEG-afbeelding).
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand.

## 7 Selecteer de opname die u wilt weergeven.

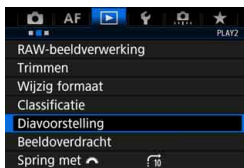
- Selecteer [**Originele film bekijken**] of [**Omgezette foto bekijken**].
- ▶ De geselecteerde opname wordt weergegeven.



- De functie 'Beeld opslaan als foto' werkt niet met Full HD-movies of 4K-movies die met een andere camera zijn gemaakt.
- De functie 'Beeld opslaan als foto' werkt niet als de camera is aangesloten op een computer.

## MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt de opnamen op de kaart weergeven als een automatische diavoorstelling.



Aantal weer te geven opnamen



### 1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer [Diavoorstelling] op het tabblad [▶2] en druk vervolgens op <SET>.

### 2 Selecteer de opnamen die u wilt afspelen.

- Selecteer de gewenste optie in het scherm en druk op <SET>.

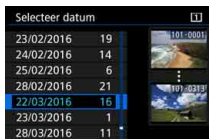
### Alle bldn/Movies/Foto's/Beveiligen

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een van de volgende opties te selecteren: [Alle bldn] [Movies] [Foto's] [Beveiligen]. Druk vervolgens op <SET>.

### Datum/Map/Classificatie

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een van de volgende opties te selecteren: [Datum] [Map] [Classificatie].
- Wanneer <INFO √> wordt gemarkeerd, drukt u op de knop <INFO>.
- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

#### Datum










#### Map



#### Classificatie



Optie	Beschrijving van weergave
 <b>Alle bldn</b>	Alle foto's en movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 <b>Datum</b>	De foto's en movies die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
 <b>Map</b>	De foto's en movies in de geselecteerde map worden weergegeven.
 <b>Movies</b>	Alleen de movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 <b>Foto's</b>	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.
 <b>Beveiligen</b>	Alleen beveiligde foto's en movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 <b>Classificatie</b>	Alleen foto's en movies met de geselecteerde classificatie worden weergegeven.



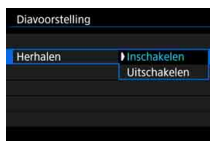
### 3 Stel de gewenste weergaveopties in.


- Selecteer [**Stel in**] en druk vervolgens op <SET>.
- Stel de [**Weergaveduur**] en [**Herhalen**] voor foto's in.
- Druk wanneer u klaar bent met instellen op de knop <MENU>.

#### Weergaveduur



#### Herhalen



 De afbeeldingen op de kaart die is geselecteerd voor [**Opn./weerg.**] of [**Weergave**] onder [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**] worden weergegeven.



#### 4 Start de diavoorstelling.

- Selecteer [**Start**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Nadat de tekst [**Laden van beeld...**] is weergegeven, begint de diavoorstelling.

#### 5 Beëindig de diavoorstelling.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingen scherm, drukt u op de knop <MENU>.

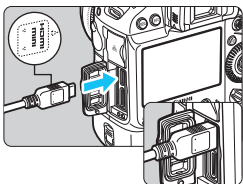


- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op <SET>. Tijdens het pauzeren wordt [||] in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op <SET> om weer verder te gaan met de diavoorstelling.
- U kunt tijdens de automatische weergave van foto's op de knop <INFO> drukken om het weergaveformaat te wijzigen (pag. 344).
- Tijdens de movieweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <🔊> te draaien.
- Tijdens automatische weergave of pauze kunt u aan het instelwiel <🔍> draaien om een andere opname te bekijken.
- Tijdens de automatische weergave wordt de camera niet automatisch uitgeschakeld.
- De weergaveduur kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 379 als u de diavoorstelling op een tv wilt bekijken.

# Opnamen op een televisie bekijken

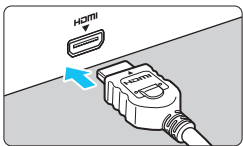
Als u de camera met een HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera op de televisie weergeven. Voor de HDMI-kabel wordt HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

Als het beeld niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of **[F3: Videosysteem]** correct is ingesteld op **[Voor NTSC]** of **[Voor PAL]** (afhankelijk van de videostandaard van uw televisie).



## 1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲ HDMI MINI>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <HDMI OUT>-aansluiting.

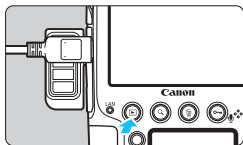


## 2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

## 3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

## 4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



## 5 Druk op de knop <▶>.

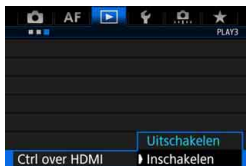
- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie passend bij de aangesloten televisie.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <INFO.> te drukken.
- Zie pagina 369 als u movies wilt weergeven.

- Ook als de camera met een HDMI-kabel wordt aangesloten op een tv en een 4K-movie wordt afgespeeld, wordt deze in Full HD-kwaliteit weergegeven (weergave in 4K-kwaliteit is niet mogelijk).
- Pas het geluidsvolume van de movie aan via de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel de camera en de tv uit voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert.
- Op bepaalde tv's worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.
- Sluit geen andere apparaten aan op de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Het is mogelijk dat de beelden op bepaalde tv's niet kunnen worden weergegeven vanwege een compatibiliteitsprobleem.

## Voor HDMI CEC-tv's

Als de tv die compatibel is met HDMI CEC\*, met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het afspelen.

\* Een standaard-HDMI-functie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



- 1 Selecteer [Ctrl over HDMI].**
  - Selecteer **[Ctrl over HDMI]** op het tabblad [**▶ 3**] en druk vervolgens op < (SET) >.
- 2 Selecteer [Inschakelen].**
- 3 Sluit de camera aan op een tv.**
  - Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
  - ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten. Als er niet automatisch wordt overgeschakeld, gebruikt u de afstandsbediening van de tv om de HDMI IN-poort waarop de kabel is aangesloten te selecteren.



## 4 Druk op de knop <▶> op de camera.

- ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen weer te geven.

## 5 Selecteer een opname.

- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop ←/→ om een opname te selecteren.

### Fotoweergavemenu



### Movieweergavemenu



- ↶ : Terug
- ☐☐☐ : 9-beeldindex
- 🎬 : Movie afspelen
- 👉 : Diavoorstelling
- INFO. : Opname-info weergeven
- 📷 : Roteren

## 6 Druk op Enter op de afstandsbediening.

- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeelopties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets ←/→ op de afstandsbediening om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter. Voor een diavoorstelling drukt u op 1/4 om een optie te selecteren. Druk vervolgens op Enter.
- Als u [**Terug**] kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ gebruiken om een opname te selecteren.







- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding inschakelen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren wellicht niet naar behoren. In dit soort gevallen dient [**▶3: Ctrl over HDMI**] in te stellen op [**Uitschakelen**]. Gebruik de camera om de weergave te bedienen.

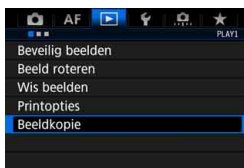
## Opnamen kopiëren

U kunt de opnamen op een kaart naar de andere kaart kopiëren (kopieën opslaan).



### Moviebestanden die groter zijn dan 4 GB

- Als u opnamen van een CFast-kaart kopieert () naar een CF-kaart met een capaciteit van 128 GB of minder () die is geformatteerd in FAT32-indeling, dan kunnen moviebestanden die groter zijn dan 4 GB niet worden gekopieerd.
- Moviebestanden die groter zijn dan 4 GB kunnen worden gekopieerd tussen een CFast-kaart () en CF-kaart (), als die laatste maar een totale capaciteit van 128 GB of meer heeft en is geformatteerd in exFAT-indeling.

## **MENU** Eén opname kopiëren





### 1 Selecteer [Beeldkopie].

- Selecteer **[Beeldkopie]** op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op <  >.

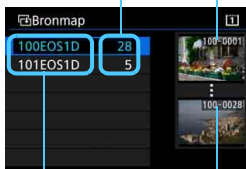


### 2 Selecteer [Sel.Beeld].

- Controleer het nummer van de bron- en doelkaart en de resterende capaciteit voordat u gaat kopiëren.
- Selecteer **[Sel.beeld]** en druk vervolgens op <  >.

 De kopiebron is de kaart die is geselecteerd voor **[Opn./weerg.]** of **[Weergave]** onder [ 1: **Opn.functie+kaart/map sel.**].

Laagste bestandsnummer  
Aantal opnamen in de map



Mapnaam  
Hoogste bestandsnummer

Totaal aantal geselecteerde opnamen



### 3 Selecteer de map.

- Selecteer de map met de foto die u wilt kopiëren en druk vervolgens op  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Selecteer de gewenste map aan de hand van de opnamen rechts op het scherm.
- ▶ De opnamen in de geselecteerde map worden weergegeven.

### 4 Selecteer de opnamen die u wilt kopiëren.

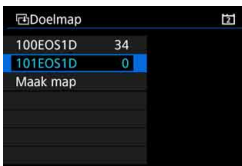
- Draai aan het instelwiel  $\langle \odot \rangle$  om de gewenste opname te selecteren en druk vervolgens op  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Het pictogram  $[\checkmark]$  wordt linksboven in het scherm weergegeven.
- Als u op de knop  $\langle Q \rangle$  drukt en het instelwiel  $\langle \text{ROND} \rangle$  linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel rechtsom.
- Als u nog een opname wilt selecteren om te kopiëren, herhaalt u stap 4.

### 5 Druk op de knop $\langle \text{ON} / \text{MIC} \rangle$ .

- Nadat u alle te kopiëren opnamen hebt geselecteerd, drukt u op de knop  $\langle \text{ON} / \text{MIC} \rangle$ .

### 6 Selecteer [OK].

- Controleer of de kaart waar de beelden naartoe worden gekopieerd en selecteer vervolgens [OK].



## 7 Selecteer de doelmap.

- Selecteer de doelmap waar u afbeeldingen naartoe wilt kopiëren en druk vervolgens op < (SET) >.
- Als u een nieuwe map wilt maken, selecteert u **[Maak map]**.



## 8 Selecteer [OK].

- Controleer de informatie van de bronkaart en doelkaart en selecteer vervolgens **[OK]**.



- ▶ Het kopiëren gaat van start en de voortgang wordt weergegeven.
- Als het kopiëren voltooid is, wordt het resultaat weergegeven. Selecteer **[OK]** om terug te keren naar het scherm van stap 2.

## **MENU** Alle opnamen in een map of op een kaart kopiëren

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk kopiëren.



Als u bij [**1: Beeldkopie**] de optie **[Sel. [map icoon]]** of **[Alle bldn]** selecteert, kunt u alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk kopiëren.




- Wanneer een opname naar een doelmap/-kaart wordt gekopieerd waar zich een opname bevindt met hetzelfde bestandsnummer, wordt het volgende weergegeven: [**Sla beeld over en ga door**] [**Vervang bestaand beeld**] [**Annuleer kopie**]. Selecteer de kopieermethode en druk vervolgens op <SET>.
- [**Sla beeld over en ga door**]: beelden met hetzelfde bestandsnummer worden overgeslagen en niet gekopieerd.
- [**Vervang bestaand beeld**]: Opnamen met hetzelfde bestandsnummer (inclusief beveiligde opnamen) worden overschreven. Als een opname met een printopdracht (pag. 415) wordt overgeschreven, moet u de printopdracht opnieuw instellen.
- Als [**Sel. █**] of [**Alle bldn**] is geselecteerd en de map of de kaart een moviebestand bevat dat groter is dan 4 GB en dat niet naar het doel kan worden gekopieerd, wordt er een bericht weergegeven. Alleen foto's en moviebestanden die niet groter zijn dan 4 GB worden gekopieerd.
- Wanneer de opname wordt gekopieerd, blijft de informatie over de printopdracht of de beeldoverdracht niet behouden.
- Tijdens het kopiëren is het niet mogelijk om opnamen te maken. Selecteer [**Annuleer**] voordat u een opname maakt.



- De bestandsnaam van de gekopieerde opname is gelijk aan de bestandsnaam van de bronopname.
- Als [**Sel.beeld**] is ingesteld, is het niet mogelijk om opnamen uit meerdere mappen tegelijk te kopiëren. Selecteer in elke map opnamen om ze map voor map te kopiëren.
- Spraakmemo's die aan de opname zijn toegevoegd, worden ook worden gekopieerd.



## Opnamen wissen

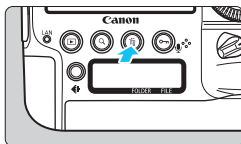
U kunt overbodige opnamen één voor één of in een batch selecteren en wissen. Beveiligde opnamen (pag. 358) worden niet gewist.

 Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een RAW+JPEG-afbeelding verwijdert, wordt zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding verwijderd.

### Eén opname wissen

#### 1 Selecteer de opname die u wilt wissen.

- Druk op de knop < > om de opnamen weer te geven.
- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren die u wilt wissen.






#### 2 Druk op de knop < >.

- ▶ Het menu Wissen wordt weergegeven.



#### 3 Wis de opname.

- Selecteer [**Wissen**] en druk vervolgens op < >. De weergegeven opname wordt gewist.

 Als u [ 7: Standaardwisoptie] instelt op [**Wissen**] geselecteerd kunt u sneller opnamen wissen (pag. 443).

## **MENU** Opnamen selecteren [✓] die in een batch moeten worden gewist

Door vinkjes <✓> bij de te wissen opnamen te zetten, kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen.



### 1 Selecteer [Wis beelden].

- Selecteer [Wis beelden] op het tabblad [▶1] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- ▶ Er wordt een opname weergegeven.

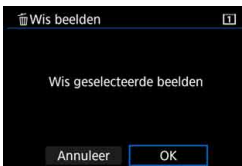
### 3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt linksboven in het scherm een vinkje [✓] weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <◉> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <◉> rechtsom.
- Als u nog een opname wilt selecteren om te wissen, herhaalt u stap 3.



### 4 Wis de opname.

- Druk op de knop <🗑> en druk vervolgens op [OK].
- ▶ De geselecteerde opnamen worden direct gewist.



## **MENU** Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen.



Wanneer [**▶ 1: Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.



- Als u alle opnamen, met inbegrip van beveiligde opnamen, wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 74).
- Als [**Alle beelden op kaart**] wordt geselecteerd, worden in opnamen op de kaart die zijn geselecteerd in het menu [**▶ 1: Opn.functie+kaart/map sel.**] met [**Opnemen/afspelen**] of [**Weergave**] gewist.



# De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen

## MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

U kunt de helderheid van het LCD-scherm aanpassen, zodat het gemakkelijker af te lezen is.



### 1 Selecteer [LCD-helderheid].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**LCD-helderheid**] en druk vervolgens op **<SET>**.



### 2 Pas de helderheid aan.

- Kijk naar het diagram met grijswaarden en draai aan het instelwiel **<◉>**. Druk vervolgens op **<SET>**.



- Als u de belichting van de opname wilt controleren, is het raadzaam om naar het histogram te kijken (pag. 351).
- Als u tijdens de weergave op de knop **<◉>** drukt, wordt het scherm van stap 2 weergegeven.

## MENU De LCD-kleurtoon instellen

U kunt de LCD-kleurtoon wijzigen van standaardtonen naar warme of koele tonen.




### 1 Selecteer [LCD-kleurtoon].

- Selecteer op het tabblad [Y1] de optie [LCD-kleurtoon] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer de gewenste kleurtoon.

- Terwijl u de opname op het LCD-scherm bekijkt, selecteert u een optie (1, 2, 3 of 4), en drukt u vervolgens op <SET>.
- U kunt kiezen uit [1: Warme toon], [2: Standaard], [3: Koele toon 1] of [4: Koele toon 2].

 De laatste opname die wordt afgespeeld op het scherm wordt weergegeven in stap 2.

## MENU Verticale opnamen automatisch roteren



Opnamen die in verticale richting zijn gemaakt, worden automatisch in de juiste stand gedraaid voor het bekijken, zodat ze niet in horizontale richting worden weergegeven bij het afspelen op het LCD-scherm van de camera of het bekijken op een computerscherm. U kunt de instelling voor deze functie wijzigen.



### 1 Selecteer [Auto. roteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Auto. roteren]** en druk vervolgens op **<SET>**.

### 2 Stel de weergaverichting in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

#### • **Aan**

De verticale opname wordt tijdens de weergave automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.

#### • **Aan**

De verticale opname wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.

#### • **Uit**

De verticale opname wordt niet automatisch gedraaid.



Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl Auto. roteren was ingesteld op **[Uit]**, kunnen niet automatisch worden gedraaid. De opnamen kunnen zelfs niet worden gedraaid als u de instelling later op **[Aan]** zet voor weergave.



- Het beeld dat direct na het maken van de opname wordt weergegeven, wordt niet automatisch gedraaid.
- Als er een foto wordt gemaakt terwijl de camera omhoog of omlaag wijst, wordt de automatische rotatie naar de juiste weergavestand mogelijk niet correct uitgevoerd.
- Als de verticale opname op het beeldscherm van de pc niet automatisch wordt gedraaid, betekent dit dat de door u gebruikte software geen beeldrotatie voor weergave ondersteunt. We raden u aan om de EOS-software te gebruiken.



# 10

## Opnamen naverwerken

Dit hoofdstuk bevat instructies over RAW-beeldverwerking, het wijzigen van het formaat van JPEG-beelden en het bijsnijden van JPEG-beelden.



- De camera kan mogelijk geen opnamen verwerken die zijn gemaakt met een andere camera.
- Wanneer de camera via de interfacekabel op een computer is aangesloten, kunt u geen opnamen naverwerken op de manier die in dit hoofdstuk wordt beschreven.

## RAW↓ JPEG↓ **RAW-opnamen verwerken met de camera**

U kunt **RAW**-bestanden verwerken met de camera en ze opslaan als JPEG-bestanden. Aangezien het RAW-bestand zelf niet wordt gewijzigd, kunt u het RAW-bestand volgens verschillende 'recepten' verwerken om er vervolgens diverse JPEG-bestanden van te maken.

**Opmerking: M- en S RAW-beelden kunnen niet met de camera worden verwerkt.** Gebruik Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 550) om die bestanden te verwerken.



### 1 Selecteer [**RAW**-beeldverwerking].

- Selecteer [**RAW**-beeldverwerking] op het tabblad [**2**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ **RAW**-opnamen worden weergegeven.



### 2 Selecteer de opname die u wilt verwerken.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de opname te selecteren die u wilt verwerken.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <◉> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



### 3 Stel de gewenste verwerkingsopties in.

- Druk op <SET> om de RAW-verwerkingsopties even later weer te geven (pag. 396).
- Gebruik <◉> om een optie te selecteren en draai vervolgens aan het instelwiel <◉> of <◉> om de instelling te wijzigen.
- ▶ Instellingen als 'aanpassing helderheid', 'witbalans', enz. worden zichtbaar in de weergegeven opname.
- Druk op de knop <INFO.> om terug te keren naar de instellingen van de opname zoals ze waren toen de opname werd gemaakt.



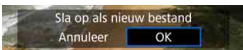
## Het instellingenschermb weergeven

- Druk op <SET> om het instellingenschermb voor de geselecteerde functie weer te geven. Draai het instelwiel <⦿> of <⚙> om de instelling te wijzigen. Druk op <SET> om het instellen te voltooien en terug te gaan naar het vorige scherm.



## 4 Sla de opname op.

- Selecteer [OK] (Op slaan) en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer u [OK] selecteert, wordt de JPEG-opname die is gemaakt via verwerking opgeslagen op de kaart.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u nog een opname wilt verwerken, herhaalt u stap 2 t/m 4.



## Vergrote weergave

Als u bij stap 3 op de knop <Q> drukt, kunt u de opname vergroten. De vergroting varieert, afhankelijk van de instelling [Beeldkwaliteit] in het scherm [RAW-beeldverwerking]. Met <⦿> kunt u door de vergrote opname schuiven.



Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u nogmaals op de knop <Q>.

## RAW-beeldverwerkingsopties

-  **Helderheid aanpassen**

U kunt de helderheid van de opname aanpassen met maximaal  $\pm 1$  stop in stappen van 1/3-stop. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

-  **Witbalans** (pag. 177)

U kunt de witbalans selecteren. Als u [] selecteert en op de knop <INFO.> drukt, selecteert u [**Auto: Sfeerprioriteit**] of [**Auto: Witprioriteit**]. Als u [] selecteert en drukt op de knop <INFO.> kunt u de kleurtemperatuur instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

-  **Beeldstijl** (pag. 169)

U kunt de beeldstijl selecteren. Door op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de scherpte, het contrast en andere parameters aanpassen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.


-  **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)** (pag. 189)

U kunt de optie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.



-  **Hoge ISO-ruisreductie** (pag. 190)

U kunt de verwerking van ruisreductie instellen voor hoge ISO-snelheden. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag 395).

- **L Beeldkwaliteit** (pag. 155)

U kunt de opnamekwaliteit (beeldformaat en JPEG-kwaliteit) instellen van de JPEG-opname die wordt gemaakt. Kantel < > omhoog of omlaag om het beeldformaat en de JPEG-kwaliteit te selecteren.



- sRGB **Kleurruimte** (pag. 200)  
U kunt sRGB of Adobe RGB selecteren. Omdat het LCD-scherm van de camera niet compatibel is met Adobe RGB, zal het verschil in de opname nauwelijks waarneembaar zijn, ongeacht de kleurruimte die is ingesteld.
-  **Lensafwijkingscorrectie**
  - OFF **Correctie helderheid randen** (pag. 194)  
Soms lijken de hoeken van beelden donkerder als gevolg van de lenseigenschappen. Dit fenomeen kunt u met deze functie corrigeren. Indien **[Inschakelen]** is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 395) en bekijkt u de hoeken van het beeld. De correctie van de helderheid van randen die wordt toegepast met de camera is minder uitgesproken dan die wordt toegepast met Digital Photo Professional (pag. 550) bij maximale correctie. Als de effecten van correctie niet zichtbaar zijn, gebruikt u Digital Photo Professional om de correctie van de helderheid van randen toe te passen.
  -  OFF **Vervormingscorrectie**  
De vervorming van het beeld als gevolg van lenseigenschappen kan worden gecorrigeerd. Indien **[Inschakelen]** is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. De randen van het beeld zijn bijgesneden in het gecorrigeerde beeld. Omdat de beeldresolutie mogelijk iets lager lijkt, kunt u bij **Beeldstijl** de parameter **[Scherpte]** gebruiken om eventueel noodzakelijke aanpassingen aan de scherpte aan te brengen.
  - OFF **Digitale lensoptimalisatie**  
Met behulp van optische ontwerpwaarden kunt u de lensafwijkingen, diffractie en afgenomen resolutie als gevolg van het low-pass-filter corrigeren. Controleer de effecten van de instelling **[Inschakelen]** met de vergrote weergave (pag. 395). In de onvergrote weergave (normale weergave) zijn de effecten van Digitale lensoptimalisatie niet zichtbaar. Wanneer **[Inschakelen]** is geselecteerd, worden correctie van chromatische aberratie en diffractiecorrectie toegepast op de verwerkte opname, ondanks dat deze opties niet worden weergegeven.

-  **Correctie chromatische aberratie** (pag. 195)

Chromatische afwijkingen (kleurranden langs de omtrek van het onderwerp) als gevolg van fysieke eigenschappen van de lens kunnen worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 395).

-  **Diffractiecorrectie**

De diffractie door het diafragma van de lens, waardoor de opname minder scherp wordt, kan worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 395).



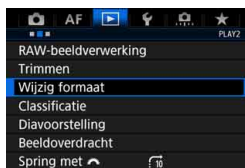
- Verwerking van RAW-opnamen in de camera levert niet exact hetzelfde resultaat op als verwerking van RAW-opnamen met Digital Photo Professional (EOS-software).
- Als u [**Aanpassing helderheid**] uitvoert, kunnen ruis, strepen, enzovoort worden versterkt met de effecten van de aanpassing.
- Wanneer [**Digitale lensoptimalisatie**] is ingesteld, kan de ruis worden versterkt met de effecten van correctie.
- Wanneer [**Digitale lensoptimalisatie**] is ingesteld, kunnen bepaalde opnameomstandigheden ertoe leiden dat er grove contouren worden weergegeven in de afbeelding. Pas de scherpte van de beeldstijl aan, indien nodig.
- Als u opnamen verwerkt terwijl [**Vervormingscorrectie**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden geen gegevens over AF-puntweergave (pag. 351) of geen Stofwisdata (pag. 405) aan de opname toegevoegd.




- De lenscorrectiegegevens voor de correctie van lensafwijkingen wordt geregistreerd (opgeslagen) in de camera.
- Het effect van de correctie van de lensafwijking varieert afhankelijk van de gebruikte lens en de opnameomstandigheden. Daarnaast is het effect is soms moeilijk te zien, afhankelijk van de gebruikte lens, de opnameomstandigheden, enz.
- De correctiegegevens van Digitale lensoptimalisatie voor nieuw uitgebrachte lenzen kunt u toevoegen met EOS Utility (EOS-software, pag. 550).
- Als [**Ongeldige correctiegegevens voor Digitale lensoptimalisatie**] wordt weergegeven, gebruikt u EOS Utility (EOS-software) om de correctiegegevens voor Digitale lensoptimalisatie toe te voegen op de camera.

## Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen

U kunt het formaat van een JPEG-opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is bij JPEG L-/M1-/M2-opnamen mogelijk om het formaat te wijzigen. **Van JPEG S-opnamen, RAW-opnamen en beelden van 4K-movies die zijn opgeslagen als foto's kunt u het formaat niet wijzigen.**





### 1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer [Wijzig formaat] op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



### 2 Selecteer de opnamen waarvan u het formaat wilt wijzigen.

- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel < > linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



Doelgrootte

### 3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Druk op <SET> om het beeldformaat weer te geven.
- Selecteer het gewenste beeldformaat en druk op <SET>.




## 4 Sla de opname op.

- Selecteer **[OK]** om het gewijzigde beeldformaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer **[OK]**.
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.

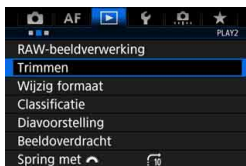
## Opties voor formaatwijziging op basis van het originele beeldformaat

Origineel beeldformaat	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat		
	M1	M2	S
L	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M2			<input type="radio"/>

 Het item dat is gemarkeerd met een sterretje, wordt iets bijgesneden wanneer het formaat wordt gewijzigd.

## ✂ JPEG-opnamen bijnijden

U kunt een JPEG-opname bijnijden en deze opslaan als een andere opname. U kunt de JPEG-opnamen bijnijden die zijn gemaakt in **L**, **M1**, **M2** en **S**. **RAW-opnamen en beelden van 4K-movies die zijn opgeslagen als foto's kunt u niet bijnijden.**



### 1 Selecteer [Trimmen].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[Trimmen]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Er wordt een afbeelding weergegeven.



### 2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel **<◉>** om de opname te selecteren die u wilt bijnijden.
- Als u op de knop **<Q>** drukt en het instelwiel **<☀>** linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



### 3 Stel de grootte, positie en richting van het bijnijdkader in.

- Druk op **<SET>** om het bijnijdkader weer te geven.
- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijnijdkader valt, wordt bijgesneden.

#### • De grootte van het bijnijdkader wijzigen

Draai aan het instelwiel **<☀>** om de grootte van het bijnijdkader te wijzigen. Hoe kleiner het bijnijdkader, hoe meer vergroot de bijgesneden afbeelding eruit zal zien.

#### • Het bijnijdkader verplaatsen

Met **<☼>** kunt u het kader verticaal of horizontaal over de opname schuiven. Verplaats het bijnijdkader tot het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

## • De richting van het bijsnijdkader wijzigen

Wanneer u op de knop <INFO.> drukt, wisselt het bijsnijdkader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Hiermee kunt u de opname die is gemaakt in horizontale stand zodanig bijsnijden dat het lijkt alsof deze is gemaakt in verticale stand.



## 4 Controleer het beeldgebied dat u wilt bijsnijden.

- Druk op de knop <[Q]>.
- ▶ Het bij te snijden beeldgebied wordt weergegeven.
- Druk nogmaals op de knop <[Q]> om terug te gaan naar de oorspronkelijke opname.



## 5 Sla de bijgesneden opname op.

- Druk op <[SET]> en kies [OK] om de bijgesneden opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u nog een opname wilt bijsnijden, herhaalt u stap 2 t/m 4.

- Wanneer een bijgesneden opname wordt opgeslagen, kan deze niet opnieuw worden verkleind of bijgesneden.
- Informatie over de AF-puntweergave (pag. 351) en stofwisdata (pag. 405) worden niet toegevoegd aan de bijgesneden opnamen.
- Afhankelijk van het beeld en formaat waarin u bijsnijdt, is het bijgesneden beeldbestand mogelijk niet kleiner dan het origineel.

# 11

## Sensorreiniging

De voorzijde van de beeldsensor (low-pass-filter) beschikt over een zelfreinigende sensor die automatisch stof verwijdert.

Ook kunnen stofwisdata aan de opname worden toegevoegd, zodat achtergebleven stofdeeltjes automatisch kunnen worden verwijderd met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 550).

### **Vuil aan de voorzijde van de sensor**

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terechtkomen. Als er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.


## Automatische sensorreiniging

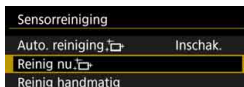
Als u de aan-uitschakelaar op <ON/LOCK> of <OFF> zet, verwijdt de zelfreinigende sensor automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt sensorreiniging ook handmatig uitvoeren of u kunt deze sensor als volgt uitschakelen.

### De sensor nu reinigen




#### 1 Selecteer [Sensorreiniging].




- Selecteer [Sensorreiniging] op het tabblad [ 3] en druk vervolgens op <SET>.




#### 2 Selecteer [Reinig nu ].

- Selecteer [Reinig nu  ] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK].

- ▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Hoewel er een mechanisch geluid van de sluiters klikt tijdens het reinigen van de sensor wordt het beeld niet op de kaart opgeslagen.
- ▶ Nadat de sensorreiniging is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld en vervolgens weer ingeschakeld.

-  • Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging recht op en stabiel op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [Reinig nu  ] tijdelijk niet beschikbaar.
- Er worden mogelijk lichte puntjes weergegeven op opnamen als de sensor is beïnvloed door kosmische stralen, enz. Wanneer u [Reinig nu  ] selecteert, wordt de weergave hiervan mogelijk onderdrukt (pag. 520).

### Automatisch reinigen van de sensor uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [Auto. reiniging  ] en selecteer vervolgens [Uitschak.].
- ▶ Het reinigen van de sensor wordt niet meer uitgevoerd als u de aan-uitschakelaar op <ON/LOCK> of <OFF> zet.



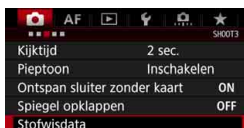
## MENU Stofwisdata toevoegen

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 550) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

### Vorbereiding

- Zorg voor een effen wit object, zoals een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van de lens in op 50 mm of meer.
- Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> en zet de scherpstelling op oneindig ( $\infty$ ). Als de lens geen afstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van de lens en draait u de scherpstelring helemaal met de klok mee.

### De stofwisdata verzamelen



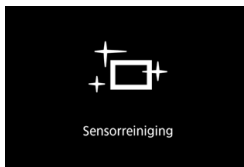
#### 1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer op het tabblad [ 3] de optie [Stofwisdata] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [OK].

- ▶ Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Tijdens de reiniging hoort u een mechanisch geluid van de sluiters, maar er wordt geen foto gemaakt.





### 3 Fotografeer een effen wit object.


- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de diafragmavoorkeuzemodus gemaakt bij een diafragma van  $f/22$ .
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de stappen bij 'Vorbereitung' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [OK]. Maak de foto opnieuw.



## Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, wordt het aanbevolen om eerst de stofwisdata bij te werken door deze opnieuw te verzamelen. Raadpleeg de Digital Photo Professional Instructiehandleiding (pag. 4) voor informatie over het gebruik van dit programma (EOS-software, pag. 550) voor het verwijderen van stofvlekken.

De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.

 Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het object een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door Digital Photo Professional (EOS-software) nadelig beïnvloeden.

## MENU Handmatige sensorreiniging

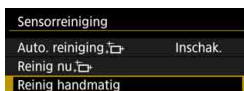
Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal de lens van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.

**De beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.**



### 1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [Sensorreiniging] op het tabblad [**3**] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [Reinig handmatig].




### 3 Selecteer [OK].


- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluitser wordt geopend.
- "CLn" knippert op het LCD-paneel aan de bovenzijde.


### 4 Reinig de sensor.

### 5 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.

 Als u de sensor handmatig reinigt, moet u ervoor zorgen dat u een volledig opgeladen accu gebruikt.

 Het wordt aanbevolen om accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact te gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 485).

- 
- **Tijdens het reinigen van de sensor mag u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de beeldsensor beschadigd raken.**
    - **De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten.**
    - **De accu verwijderen/plaatsen.**
  - Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
  - Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
  - Steek het blaasbuisje niet verder dan de lensvatting in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel beschadigd raken.
  - Gebruik nooit perslucht of -gas om de sensor schoon te maken. Perslucht kan schade aan de sensor veroorzaken en gasnevel kan op de sensor bevriezen, waardoor deze bekrast raakt.
  - Als het accuniveau laag wordt terwijl u de sensor reinigt, klinkt er een pieptoon als waarschuwing. Stop het reinigen van de sensor.
  - Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het beste door een Canon Service Center laten reinigen.

# 12

## Opnamen overbrengen naar een computer en printopties opgeven


- **Opnamen overbrengen naar een computer** (pag. 410)  
U kunt de camera aansluiten op een computer en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera overbrengen naar de computer.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 415)  
Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, printen volgens uw printinstructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort.  
U kunt meerdere opnamen in één batch printen of printopties maken voor een foto-ontwikkelaar.

## Opnamen overbrengen naar een computer

U kunt de camera op een computer aansluiten en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera naar de computer overbrengen. Dit wordt een rechtstreekse beeldoverdracht genoemd.

**U kunt de rechtstreekse beeldoverdracht met de camera uitvoeren terwijl u naar het LCD-scherm kijkt.**

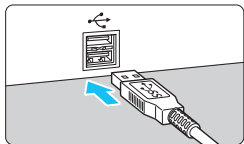
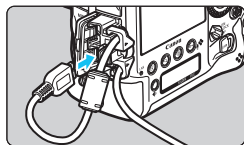
De opnamen die naar de computer worden verzonden, worden in de map [**Pictures/Afbeeldingen**] of [**My Pictures/Mijn afbeeldingen**] opgeslagen en in submappen geordend op opnamedatum.

 Installeer EOS Utility (EOS-software) op uw computer (pag. 550-551) voordat u de camera op een computer aansluit.


### Beeldoverdracht voorbereiden

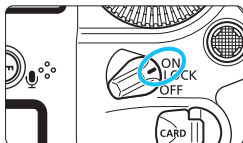
**1** Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.

**2** Sluit de camera een computer aan.



- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Gebruik de kabelbescherming voor het aansluiten van de kabel op de camera (pag. 38). Sluit de kabel aan op de digital-aansluiting van de camera en let er daarbij op dat het symbool <SS↔> op de stekker naar de achterkant van de camera wijst.
- Steek de stekker van het snoer in de USB-poort van de computer.

 Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon (pag. 487). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel de meegeleverde kabelbescherming (pag. 38).



### 3 Zet de aan-uitschakelaar op <ON>.

- Wanneer op de computer een scherm verschijnt waarin u het programma kunt selecteren, selecteert u [**EOS Utility**].
- ▶ Het scherm EOS Utility wordt op de computer weergegeven.

**Gebruik EOS Utility niet wanneer het scherm EOS Utility wordt weergegeven.** Als er een ander scherm dan het hoofdvenster van EOS Utility wordt weergegeven, wordt [**Directe overdracht**] uit stap 5 op pagina 413 niet weergegeven. (U kunt geen beelden overbrengen naar de computer.)

- Als het scherm van EOS Utility niet wordt weergegeven, raadpleegt u de EOS Utility-instructiehandleiding (pag. 4).
- Voordat u de kabel verwijdert, dient u de camera uit te schakelen. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- U kunt beelden ook overbrengen naar een FTP-server via een Wired-LAN dat is verbonden met de Ethernet RJ-45-aansluiting (pag. 28). Raadpleeg de Wired LAN instructiehandleiding (pag. 4) voor meer informatie.

## MENU RAW+JPEG-opnamen overbrengen



Bij RAW+JPEG-opnamen kunt u aangeven welke opname u wilt overbrengen. Selecteer op de volgende pagina bij stap 2 [**RAW+JPEG-overbr.**] en selecteer vervolgens de opname die u wilt overbrengen: [**JPEG**], [**RAW**] of [**RAW+JPEG**].

De instelling [**RAW+JPEG-overbr.**] is gekoppeld aan de instelling [**RAW+JPEG-overbr.**] onder [**3: Communicatie-instellingen**] → [**Netwerkinstellingen**] → [**Funcctie-instellingen**] → [**Instellingen FTP-overdracht**] → [**Overbr. Type/form.**]. Deze twee instellingen zijn altijd gesynchroniseerd.

## MENU Opnamen selecteren die moeten worden overgebracht

### Sel.beeld



#### 1 Selecteer [Beeldoverdracht].

- Selecteer [Beeldoverdracht] op het tabblad [2] en druk vervolgens op <SET>.

#### 2 Selecteer [Beeldsel./overdr.].

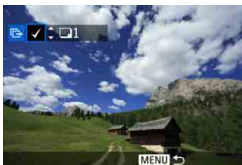


#### 3 Selecteer [Sel.beeld].



#### 4 Selecteer de opnamen die u wilt overbrengen.

- Draai aan het instelwiel <☉> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <☉> om de [✓] linksboven op het scherm weer te geven en druk op <SET>.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <☀> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <☀> rechtsom.
- Als u nog een opname wilt selecteren om over te brengen, herhaalt u stap 4.



- Als [Sel.beeld] is geselecteerd, krijgt u de overdrachtstatus van de opname linksboven op het scherm te zien: Geen vinkje: niet geselecteerd. ✓: geselecteerd voor overdracht. X: overdracht mislukt. O: overdracht voltooid.
- De procedures voor [RAW+JPEG-overbr.] (pag. 411) en stap 1 tot en met 4 hierboven kunnen ook worden uitgevoerd wanneer de camera niet op een computer is aangesloten.





## 5 Verzend het beeld.

- Controleer of het hoofdvenster van EOS Utility op het computerscherm wordt weergegeven.
- Selecteer [**Directe overdracht**] en druk op <SET>.
- Selecteer [**OK**] in het bevestigingsdialoogvenster om de opnamen over te brengen naar de computer.
- Ook beelden die met [**Sel. [■]**] en [**Alle bldn**] zijn geselecteerd, kunnen op deze manier worden overgebracht.

### • Sel. [■]



Selecteer [**Sel. [■]**] en selecteer [**Selecteer niet-overgebr. beelden**]. Wanneer u een map selecteert, worden alle opnamen in die map geselecteerd die nog niet naar een computer zijn overgebracht.

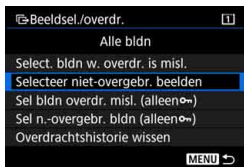
Wanneer u [**Sel n.-overgebr. bldn (alleen ⇐)**] selecteert, worden de beveiligde opnamen in die map geselecteerd die nog niet naar een computer zijn overgebracht.

Als u [**Select. bldn w. overdr. is misl.**] selecteert, worden in de actieve map de beelden geselecteerd waarvan de overdracht is mislukt.

Als u [**Sel bldn overdr. misl. (alleen ⇐)**] selecteert, worden in de actieve map de beveiligde opnamen geselecteerd waarvan de overdracht is mislukt.

Als u [**Overdrachtshistorie wissen**] selecteert, wordt de overdrachtsgeschiedenis van de beelden in de actieve map gewist. Nadat de overdrachtsgeschiedenis is gewist, kunt u kiezen tussen [**Selecteer niet-overgebr. beelden**] of [**Sel n.-overgebr. bldn (alleen ⇐)**] en brengt u alle afbeeldingen of de beveiligde opnamen in de map opnieuw over.

## Alle bldn



Als [**Alle bldn**] is geselecteerd en u [**Selecteer niet-overgebr. beelden**] selecteert, worden alle beelden geselecteerd die zich op de kaart bevinden en nog niet naar een computer zijn overgebracht.

Als u [**Sel n.-overgebr. bldn (alleen ⌘)**] selecteert, worden alle beveiligde opnamen op de kaart geselecteerd die nog niet naar een computer zijn overgebracht.

Raadpleeg 'Sel. ■'. op de vorige pagina voor meer informatie over [**Select. bldn w. overdr. is misl.**], [**Sel bldn overdr. misl. (alleen ⌘)**] en [**Overdrachtshistorie wissen**] als [**Alle bldn**] is geselecteerd.

- Als er een ander scherm dan het hoofdvenster van EOS Utility op de computer wordt weergegeven, wordt [**Directe overdracht**] niet weergegeven.
- Bepaalde menuopties zijn tijdens de beeldoverdracht niet beschikbaar.

- U kunt ook movies overbrengen.
- Bij het overbrengen van een opname die een spraakmemo heeft, wordt ook de spraakmemo overgebracht.
- Tijdens de beeldoverdracht kunt u foto's blijven maken.
- Voor [**Overbrengen met ondertekening**] in [**2: Beeldoverdracht**], raadpleegt u de "Wired-LAN instructiehandleiding" (pag. 4).

# Digital Print Order Format (DPOF)

Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, printen volgens uw printinstructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch printen of printopties maken voor een foto-ontwikkelaar.

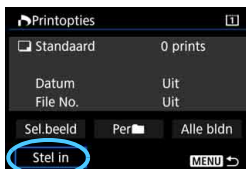
U kunt het afdruktype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden geprint, enzovoort. De printinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden geprint. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

## De printopties instellen



### 1 Selecteer [Printopties].

- Selecteer [Printopties] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Selecteer [Stel in].

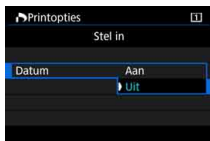
### 3 Stel de gewenste opties in.

- Stel [Afdruktype], [Datum] en [File No.] in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

#### Afdruktype






#### Datum



#### File No.



Afdruktype	 <b>Standaard</b>	Er wordt één opname geprint per vel.
	 <b>Index</b>	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen geprint per vel.
	 <b>Beide</b>	Er worden zowel standaard- als indexprints gemaakt.
Datum	<b>Aan</b>	Bij <b>[Aan]</b> wordt de datum van de opname geprint.
	<b>Uit</b>	
File No.	<b>Aan</b>	Bij <b>[Aan]</b> wordt het bestandsnummer van de opname geprint.
	<b>Uit</b>	

## 4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met printopties verschijnt weer.
- Kies vervolgens voor het printen een van de volgende opties: **[Sel.beeld]**, **[Per ■■]** of **[Alle bldn]**.



- Voor RAW-opnamen en movies kunt u de printopties niet gebruiken.
- Als u een afbeelding met een groot formaat print met behulp van de instelling **[Index]** of **[Beide]** (pag. 417), wordt bij bepaalde printers de index mogelijk niet geprint. Verklein in dat geval het formaat van de opname (pag. 399) en print de index opnieuw.
- Ook als **[Datum]** en **[File No.]** zijn ingesteld op **[Aan]**, kan het zijn dat de datum of het bestandsnummer niet wordt geprint. Dit is afhankelijk van de printtype-instelling en de printer.
- Als het afdruktype is ingesteld op **[Index]**, kunnen **[Datum]** en **[File No.]** niet allebei tegelijk worden ingesteld op **[Aan]**.
- Wanneer u prints maakt met DPOF, gebruikt u de kaart waarvoor printopties zijn ingesteld. Printen met de opgegeven printopties is niet mogelijk als u opnamen van de kaart ophaalt en vervolgens probeert te printen.
- Mogelijk kunnen bepaalde DPOF-compatibele printers en foto-ontwikkelaars de opnamen niet printen zoals u hebt opgegeven. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voordat u gaat printen. U kunt ook contact opnemen met uw foto-ontwikkelaar voor informatie over compatibiliteit wanneer u prints bestelt.
- Geef een nieuwe printopdracht niet voor een kaart met afbeeldingen waarvoor de printopties met een andere camera zijn ingesteld. De printopties kunnen mogelijk per abuis worden overschreven. Ook kan het zijn dat de printopdracht niet mogelijk is. Dit is afhankelijk van het opnametype.

## Opnamen selecteren voor printen


### • Sel.beeld



Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de printtaak toe.

Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <> rechtsom. Druk op de knop <MENU> om de printopties op de kaart op te slaan.

### • Standaard/Beide


Druk op <SET> om een kopie van de weergegeven opname te printen. Door aan het instelwiel <> te draaien, kunt u het aantal prints instellen op maximaal 99.



Aantal

Totaal aantal geselecteerde opnamen

### • Index

Druk op <SET> om het vakje van een vinkje <> te voorzien. De opname wordt aan de indexprint toegevoegd.



Vinkje

Indexpictogram

### • Per



Selecteer [**Markeer alle mappen**] en selecteer de map. Er worden printopties voor één print van alle opnamen in de map opgegeven.

Als u [**Verwijder alles in de map**] selecteert en de map selecteert, worden de printopties voor alle opnamen in die map geannuleerd.

## ● Alle bldn



Als u [**Markeer alles op de kaart**] selecteert, wordt van alle opnamen op de kaart één print gemaakt.

Als u [**Verwijder alles op de kaart**] selecteert, worden de printopties voor alle opnamen op de kaart gewist.

RAW-opnamen en movies worden niet aan de printopties toegevoegd, zelfs niet als u [**Per**] of [**Alle bldn**] hebt ingesteld.



# 13

## De camera aanpassen aan uw voorkeuren

U kunt verschillende camerafuncties heel nauwkeurig instellen en de functies van knoppen en instelwielen aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met Persoonlijke voorkeuze en Aangepaste bediening. U kunt ook de huidige camera-instellingen opslaan op een kaart of ze registreren onder de opnamemodus <C1>, <C2> of <C3>.

## MENU Persoonlijke voorkeuzen

### 1: Belichting


		 LV-opnamen	 Movie-opnamen
Belichtingsniveauperhogingen	pag. 423	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ISO-stappen		<input type="radio"/>	In M
Bracketing automatisch annuleren	pag. 424	<input type="radio"/>	
Bracketingvolgorde		<input type="radio"/>	
Aantal bracketed opnamen	pag. 425	<input type="radio"/>	
Spotmeting gek. aan AF-p.			

### 2: Belichting

Veiligheidsshift	pag. 426	<input type="radio"/>	
Zelfde belichting voor ander diafragma	pag. 427	<input type="radio"/>	



### 3: Belichting

Opnamemodi beperken	pag. 429	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Meetmethoden beperken		<input type="radio"/>	
Meting bij handmatige belichting			
Sluitertijdbereik instellen	pag. 430	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diafragmabereik instellen		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fijnafstelling automatische belichting	pag. 431	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fijnafstelling flitsbelichting	pag. 432	<input type="radio"/>	

 Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live View-opnamen (LV) of movie-opnamen. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)






#### 4: Transport

		 LV-opnamen	 Movie-opnamen
Continue-opnamesnelheid	pag. 433	<input type="radio"/>	
Beperk aantal continu-opnamen	pag. 434	<input type="radio"/>	
Transportmodi beperken		<input type="radio"/>	



#### 5: Display/gebruik

Matglas	pag. 435		
Zoekerinformatie weerg. tijdens belichting	pag. 436		
Verlichting LCD-paneel bij bulb		<input type="radio"/>	
Opnamekaart, instelling beeldformaat	pag. 437	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### 6: Gebruik

Waarschuwingen  in zoeker	pag. 438		
Wielrichting bij Tv/Av		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Av-instelling zonder objectief	pag. 439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Multifunctievergrendeling		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aangepaste bediening		Afhankelijk van instelling	
 /  -knopfunctie	pag. 440	(Tijdens weergave)	


### ☰ 7: Overig

		 LV-opnamen	 Movie-opnamen
Voeg bijsnijdinformatie toe	pag. 441	<input type="radio"/>	
Timerduur	pag. 442	*1	
Ontspanvertraging			
Audiokwaliteit memo	pag. 443	(Tijdens weergave)	
Standaardwisoptie			
Lens intrekken als camera wordt uitgeschakeld	pag. 444	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Voeg IPTC-informatie toe		<input type="radio"/>	

\*1: Alleen [Timer na ontspannen]

### ☰ 8: Wissen

Als u [☰ 8: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)] selecteert, worden alle persoonlijke voorkeuze-instellingen gewist.

 Zelfs als [☰ 8: Wis pers.voorkeuze (C.Fn)] wordt uitgevoerd, blijven de instellingen voor [☰ 5: Matglas] en [☰ 6: Aangepaste bediening] ongewijzigd. Hoewel de instellingen [☰ 3: Fijnafstelling autom. bel.] en [☰ 3: Fijnafstelling flitsbelicht.] en [☰ 4: Voeg IPTC-informatie toe] niet worden gewist, wordt [Uitschakelen] ingesteld.

## MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen



Op het tabblad [..] kunt u een aantal camerafuncties aan uw opnamevoorkeuren aanpassen. Instellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

### C.Fn1: Belichting

#### Belichtingsniveauperhogingen

C.Fn1

##### 1/3: 1/3-stop, belichtingscompensatie 1/3-stop

Hiermee stelt u stappen van 1/3-stop in voor de sluitertijd, het diafragma, de belichtingscompensatie, het AEB-niveau en de flitsbelichtingscompensatie.

##### 1/1: 1-stop, belichtingscompensatie 1/3-stop

Hiermee stelt u tussenstappen van een volledige stop in voor de sluitertijd en het diafragma en tussenstappen van 1/3-stop voor belichtingscompensatie, het AEB-niveau en de flitsbelichtingscompensatie.

##### 1/2: 1/2-stop, belichtingscompensatie 1/2-stop

Hiermee stelt u stappen van 1/2-stop in voor de sluitertijd, het diafragma, de belichtingscompensatie, het AEB-niveau en de flitsbelichtingscompensatie.



Wanneer [1/2-stop, belichtingscompensatie 1/2-stop] is ingesteld, wordt het belichtingsniveau weergegeven zoals hieronder getoond.



#### ISO-stappen

C.Fn1

##### 1/3: 1/3-stop

U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen met stappen van 1/3-stop.

##### 1/1: 1-stop

U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen met stappen van 1-stop.



Zelfs als [1-stop] is ingesteld, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld in stappen van 1/3-stop wanneer ISO auto is ingesteld.

## Bracketing automatisch annuleren

C.Fn1

**ON: Inschakelen**

Wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de instellingen voor AEB en WB-BKT geannuleerd. AEB wordt ook geannuleerd als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt naar movie-opname.

**OFF: Uitschakelen**

De instellingen voor AEB en WB-BKT worden geannuleerd, zelfs wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet. (Als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt op de moviemodus, wordt AEB tijdelijk geannuleerd; het AEB-bereik blijft echter behouden.)

## Bracketingvolgorde

C.Fn1

De volgorde van de opnamereeks voor AEB en WB-BKT kan worden gewijzigd.

**0-+:** 0, -, +

**-0+:** -, 0, +

**+0-:** +, 0, -

AEB	Witbalansbracketing	
	Richting b/a	Richting m/g
0 : Standaardbelichting	0 : Standaardwitbalans	0 : Standaardwitbalans
- : Kortere belichting	- : Meer blauw	- : Meer magenta
+ : Verhoogde belichting	+ : Meer amber	+ : Meer groen

**Aantal bracketed opnamen**

C.Fn1

U kunt in plaats van het gebruikelijke aantal van 3 opnamen bij AEB en witbalansbracketing ook kiezen voor 2, 5 of 7 opnamen.

Wanneer [ 1: **Bracketingvolgorde: 0, -, +**] is ingesteld, worden de bracketed opnamen gemaakt zoals aangeduid in de tabel hieronder.

**3: 3 opnamen****5: 5 opnamen****2: 2 opnamen****7: 7 opnamen**

(tussenstappen van 1 stop)

	1e opname	2e opname	3e opname	4e opname	5e opname	6e opname	7e opname
3: 3 opnamen	Standaard (0)	-1	+1				
2: 2 opnamen	Standaard (0)	±1					
5: 5 opnamen	Standaard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 opnamen	Standaard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Wanneer [**2 opnamen**] is ingesteld, kunt u bij het instellen van het AEB-bereik de plus- of minzijde selecteren. Met witbalansbracketing wordt de tweede opname naar de min-richting aangepast voor B/A of M/G.

**Spotmeting gek. aan AF-p.**

C.Fn1

U kunt spotmeting die is gekoppeld aan een AF-punt inschakelen in de opnamemodus <[ >.

**Alleen middelste AF-punt**

Ongeacht de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt zal de spotmeting altijd worden uitgevoerd in het midden van de zoeker.

**Gekoppeld aan actieve AF-punt**

Spotmeting wordt gekoppeld aan het handmatig geselecteerde AF-punt. Als de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op automatische selectie-AF, Zone-AF of Grote zone-AF, wordt spotmeting uitgevoerd in het midden van de zoeker.

Met een externe Speedlite kunt u gebruikmaken van FE-vergrendeling gekoppeld aan een handmatig geselecteerd AF-punt. (U kunt dit ook gebruiken voor de meting voor handmatige flitsbelichting (pag. 262).)

## C.Fn2: Belichting

### Veiligheidsshift

C.Fn2


#### OFF: Uitschakelen



#### Tv/Av: Sluiterijd/diafragma

Werkt in de modi AE met sluitertijdvoorkeuze <Tv> en AE met diafragramvoorkeuze <Av>. Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig opgegeven instelling automatisch door de camera gewijzigd zodat de standaardbelichting kan worden gebruikt.

#### ISO: ISO-snelheid

Werkt in de modi AE-programma <P>, AE met sluitertijdvoorkeuze <Tv> en AE met diafragramvoorkeuze <Av>. Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig ingestelde ISO-snelheid automatisch door de camera gewijzigd zodat de standaardbelichting kan worden gebruikt.

 Als [ISO-snelheid] is ingesteld, de interne temperatuur van de camera laag is en de veiligheidsshift de ISO-snelheid automatisch instelt op ISO 32000 of hoger, neemt de maximale snelheid bij continue opname af (behalve bij gebruik van AC-adapterset ACK-E4). Zie pagina 148 voor meer informatie.

-  • Wanneer [ISO-snelheid] is ingesteld, werkt Veiligheidsshift ook in combinatie met AEB-opnamen in de <M>-modus.
- Zelfs als onder [ 2: ISO-snelheidsinst.] de standaardinstelling van [Bereik v. foto's] of [Min. sluitertijd] is gewijzigd, wordt deze waarde door de veiligheidsshift overschreven als er geen standaardbelichting kan worden verkregen.
- De minimale en maximale ISO-snelheden van de veiligheidsshift die gebruikmaakt van de ISO-snelheid wordt bepaald met de instelling [Autom. bereik] (pag. 167). Als de handmatig ingestelde ISO-snelheid echter hoger is dan de waarde van [Autom. bereik], wordt de veiligheidsshift toegepast tot aan de hoogte van de handmatig ingestelde ISO-snelheid.
- Veiligheidsshift wordt indien nodig zelfs geactiveerd, als de flitser wordt gebruikt.

## Zelfde belichting voor ander diafragma

C.Fn2

Als de modus <M> (handmatige belichting) is ingesteld en de ISO-snelheid handmatig wordt ingesteld (behalve wanneer ingesteld op ISO auto), kan de open-diafragmawaarde in de volgende gevallen in een hoger getal (kleiner diafragma) veranderen: 1. U wisselt van lens, 2. U bevestigt een extender, of 3. U gebruikt een zoomlens waarvan de open-diafragmawaarde (f-getal) verandert. Als u vervolgens opnamen maakt met de maximale diafragma-instelling, raakt de opname onderbelicht naargelang het maximale diafragmagetal (f-getal) wordt verhoogd. Door de ISO-snelheid of sluitertijd (Tv) automatisch te laten wijzigen, kunt u echter dezelfde belichting houden als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordeed.

### OFF: Uitschakelen

Automatische wijzigingen van de instellingen om de opgegeven belichting te behouden, worden niet toegepast. De ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma die al zijn ingesteld, worden voor opnamen gebruikt. Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet en het maximale diafragma langzamer wordt, past u de ISO-snelheid en de sluitertijd aan voordat u opnamen gaat maken.

### ISO: ISO-snelheid

Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet, wordt een hogere ISO-snelheid automatisch ingesteld ter compensatie voor het aantal stops dat het maximale diafragma langzamer is geworden. Hierdoor wordt dezelfde belichting verkregen als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordoet. De ISO-snelheid verandert automatisch binnen het bereik ingesteld met [**Bereik v. foto's**].


### ISO/Tv: ISO-snelheid/sluitertijd

Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet, wordt een hogere ISO-snelheid automatisch ingesteld ter compensatie voor het aantal stops dat het maximale diafragma langzamer is geworden. Als de ISO-snelheid de bovengrens bereikt van het met [**Bereik v. foto's**] ingestelde bereik, wordt automatisch een langere sluitertijd ingesteld. Hierdoor wordt dezelfde belichting verkregen als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordoet. De sluitertijd wordt automatisch gewijzigd binnen het bereik dat is ingesteld met [**3: Sluitertijdbereik instellen**].

## Tv: Sluitertijd

Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet, wordt er automatisch een langere sluitertijd ingesteld ter compensatie voor het aantal stops dat het maximale diafragma langzamer is geworden. Hierdoor wordt dezelfde belichting verkregen als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordeed. De sluitertijd wordt automatisch gewijzigd binnen het bereik dat is ingesteld met [**3: Sluitertijdbereik instellen**].

Deze functie werkt ook omgekeerd als bovenstaand: wanneer het maximale diafragmagetal (f-getal) wordt gewijzigd in een kleiner getal (grotere diafragmaopening).

-  • Deze functie werkt niet met macrolenzen waarvan de effectieve diafragma waarde verandert wanneer de vergroting wordt gewijzigd.
- Deze functie werkt niet tijdens movie-opname.
- Als [**ISO-snelheid**] is ingesteld en de belichting niet binnen het bereik dat is ingesteld met [**Bereik v. foto's**] kan worden gehouden, kan dezelfde belichting als zou worden verkregen zonder situatie 1, 2 of 3 niet worden verkregen.
- Als [**Sluitertijd**] is ingesteld en de belichting niet binnen het bereik dat is ingesteld met [**3: Sluitertijdbereik instellen**] kan worden gehouden, kan dezelfde belichting als zou worden verkregen zonder situatie 1, 2 of 3 niet worden verkregen.
- Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet en de camera wordt uitgeschakeld (de aan/uit-schakelaar wordt ingesteld op <OFF>, enz.) terwijl de belichting wordt behouden, wordt de standaardbelichting bijgewerkt naar de

-  • Deze functie werkt ook met wijzigingen in de hoogste f-getal (kleinste diafragma).
- Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet terwijl [**ISO-snelheid**] of [**Sluitertijd**] is ingesteld en u vervolgens terugkeert naar de status voordat zich situatie 1, 2 of 3 voordeed zonder de ISO-waarde, de sluitertijd of het diafragma handmatig te wijzigen, wordt de originele belichtingsinstelling hersteld.
- Als [**ISO-snelheid**] is ingesteld en de ISO-snelheid toeneemt naar een uitgebreide ISO-snelheid, kan de sluitertijd wijzigen om de belichting te behouden.



## C.Fn3: Belichting

### Opnamemodi beperken

C.Fn3

U kunt de opnamemodi die kunnen worden geselecteerd beperken met de knop <MODE>.

Selecteer een opnamemodus <P>/<Av>/<M>/<Tv>/<BULB>/<C1>/<C2>/<C3> en druk op <SET> om er een vinkje <✓> bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.



- De instellingen voor beperkte opnamemodus zijn niet toegewezen aan <C1>, <C2> of <C3>.
- U kunt niet voor alle acht modi het vinkje [✓] verwijderen.

### Meetmethoden beperken

C.Fn3

U kunt de meetmethoden die kunnen worden geselecteerd beperken met de knop <[f2]•[OK]>.

Selecteer een meetmethode <[OK]> <[f2]> <[•]> <[ ]> en druk op <SET> om er een vinkje <✓> bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.



U kunt niet voor alle vier modi het vinkje [✓] verwijderen.

### Meting bij handmatige belichting

C.Fn3

U kunt de meetmethode instellen die u wilt gebruiken in de opnamemodus <M>.

✓ [OK]: **Opgegeven meetmethode**

De op dit moment ingestelde methode wordt gebruikt.

[OK]: **Meervlaksmeting**

[f2]: **Deelmeting**

[•]: **Spotmeting**

[ ]: **Centrum gewicht gemiddeld**



Als <[OK]> <[f2]> <[•]> <[ ]> is ingesteld, wordt de meetmethode niet geselecteerd door op de knop <[f2]•[OK]> te drukken tijdens opname met handmatige belichting.

## Sluittijd bereik instellen

C.Fn3

U kunt het sluitertijd bereik instellen. In de modi <Tv> en <M> kunt u de sluitertijd handmatig instellen binnen het bereik dat u hebt ingesteld. In de modi <P> en <Av> wordt de sluitertijd automatisch ingesteld binnen het sluitertijd bereik (behalve voor movie-opnamen). Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.

### Kortste tijd

U kunt deze instellen tussen 1/8000 seconde en 15 seconden.

### Langste tijd

U kunt deze instellen tussen 30 seconden en 1/4000 seconde.

## Diafragma bereik instellen

C.Fn3


U kunt het diafragma bereik instellen. In de modi <Av>, <M> en <bulb> kunt u het diafragma handmatig instellen binnen het bereik dat u hebt ingesteld. In de modi <P> en <Tv> wordt het diafragma automatisch ingesteld binnen het diafragma bereik dat u hebt ingesteld (behalve voor movie-opnamen). Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.

### Min. diafragma (max. f/)

U kunt dit instellen tussen f/91 en f/1,4.

### Max. diafragma (min. f/)

U kunt dit instellen tussen f/1.0 en f/64.

 Het instelbare diafragma bereik verschilt afhankelijk van het grootste en kleinste diafragma van de lens.

## Fijnafstelling automatische belichting

C.Fn3



**Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Voer deze aanpassing alleen uit als het nodig is. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er geen nauwkeurige belichting kan worden verkregen.**

U kunt het standaardbelichtingsniveau nauwkeurig afstellen. Dit kan helpen als het 'standaardbelichtingsniveau' altijd lijkt te zorgen voor onder- of overbelichting.

**OFF: Uitschakelen**

**ON: Inschakelen**

Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op de knop <Q>. Het scherm voor aanpassing verschijnt. U kunt met tussenstappen van 1/8 stop een aanpassing maken van maximaal  $\pm 1$  stop. Indien de opnamen naar onderbelichting neigen, stelt u deze in op de pluszijde. Indien ze naar overbelichting neigen, stelt u deze in op de minzijde.




Zelfs als u Fijnafstelling automatische belichting gebruikt om het standaardbelichtingsniveau aan te passen, blijft het effectieve belichtingscompensatiebereik dat u kunt instellen voor movie-opnamen ongewijzigd, terwijl het standaardbelichtingsniveau wel wordt gewijzigd. Als bij het maken van movie-opnamen het effectieve belichtingscompensatiebereik wordt overschreden, wordt de belichtingscompensatiewaarde die overeenkomt met de waarde voor Fijnafstelling automatische belichting niet gereflecteerd in de resulterende opname. (Bijvoorbeeld: als Fijnafstelling automatische belichting is ingesteld op +1 stop en belichtingscompensatie is ingesteld op +3 stops, wordt een belichtingscompensatiewaarde van +1 stop niet toegepast.)



Voor opnamen met de zoeker of Live View-opnamen kunt u de belichtingscompensatie instellen tot  $\pm 5$  stops van de aangepaste standaardbelichting.

## Fijnafstelling flitsbelichting

C.Fn3

 Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Voer deze aanpassing alleen uit als het nodig is. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er geen juiste flitsbelichting kan worden verkregen.

U kunt het standaardflitsbelichtingsniveau van de camera zeer nauwkeurig afstellen. Dit kan helpen als het 'standaardflitsbelichtingsniveau' van de camera (zonder flitsbelichtingscompensatie) altijd lijkt te zorgen voor onder- of overbelichting van het onderwerp.

**OFF: Uitschakelen**

**ON: Inschakelen**

Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op de knop <[Q]>. Het scherm voor aanpassing verschijnt. U kunt met tussenstappen van 1/8 stop een aanpassing maken van maximaal  $\pm 1$  stop. Als het flitsbelichtingsniveau het onderwerp veelal onderbelicht, stelt u deze in op de pluszijde. Indien deze naar overbelichting neigt, stelt u deze in op de minzijde.

## C.Fn4: Transport

### Continue-opnamesnelheid

C.Fn4

U kunt de snelheid bij continue opnamen instellen voor < H > Continue opname met hoge snelheid, < L > Continue opname met lage snelheid, < S H > Stille continue opnamen met hoge snelheid en < S L > Stille continue opnamen met lage snelheid. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.

#### Hoge snelheid

De standaardinstelling is 14 fps. Voor het maken van opnamen met de zoeker kunt u 2 fps tot 14 fps instellen. Voor het maken van Live View-opnamen kunt u 2 fps tot 14 fps of 16 fps instellen. "(16)" duidt op de continue-opnamesnelheid voor het maken van Live View-opnamen.

#### Lage snelheid

De standaardinstelling is 3 fps. U kunt deze instellen tussen 1 en 13 fps.

#### Stille continue opname op hoge snelheid

De standaardinstelling is 5 fps. U kunt deze instellen tussen 2 en 5 fps.

#### Stille continue opnamen op lage snelheid

De standaardinstelling is 3 fps. U kunt deze instellen tussen 1 en 4 fps.




- Voor het maken van opnamen met de zoeker, als de ISO-snelheid H1 (gelijk aan ISO 102400) of hoger is (ISO 32000 of hoger bij lage interne temperatuur van de camera), is de maximale snelheid bij continue opname ca. 10,0 fps, zelfs als [Hoge snelheid] is ingesteld op [14 fps (16)] - [11 fps] of [Lage snelheid] is ingesteld op [13 fps] - [11 fps]. (Met AC-adapterset ACK-E4 is de maximale snelheid bij continue opname ca. 8,0 fps, ongeacht de ISO-snelheid. (pag. 148).)
- Voor het maken van Live View-opnamen, als de ISO-snelheid H1 (gelijk aan ISO 102400) of hoger is (ISO 32000 of hoger bij lage interne temperatuur van de camera), is de maximale snelheid bij continue opname ca. 14,0 fps zelfs als [Hoge snelheid] is ingesteld op [14 fps (16)]. (Met ACK-E4 is de maximale snelheid bij continue opname ca. 14,0 fps, ongeacht de ISO-snelheid. (pag. 148).)
- Als u gebruikmaakt van een Speedlite bij het maken van Live View-opnamen en [Hoge snelheid] instelt op [14 fps (16)], wordt de flitser niet geactiveerd tijdens continue opname met hoge snelheid.
- Als de optie [ 3: Antiknipperopname] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 198), kunt u mogelijk geen opnamen maken op de ingestelde snelheid van continue opnamen.

**Beperk aantal continu-opnamen**

C.Fn4

U kunt de maximale opnamereeks voor continue opname beperken. Wanneer u de ontspanknop ingedrukt houdt tijdens het maken van continue opnamen, stopt de camera na het vooraf ingestelde aantal continue opnamen automatisch met het maken van opnamen.










U kunt 2 t/m 99 belichtingen instellen. Wanneer u op de knop  > drukt, wordt de instelling weer op **[Uitschakelen]** ingesteld.

Als **[Uitschakelen]** is ingesteld, kan continue opname doorgaan tot de maximale opnamereeks die rechts in de zoeker wordt weergegeven.


**Transportmodi beperken**

C.Fn4

U kunt de transportmodi die kunnen worden geselecteerd met de knop <DRIVE•AF> beperken.

Selecteer een transportmodus < > < > < > < > < > < > < > en druk op < > om er een vinkje < > bij te zetten. Selecteer daarna **[OK]** om de instelling te registreren.



U kunt niet voor alle acht modi het vinkje [] verwijderen.

## C.Fn5: Display/gebruik

### Matglas

C.Fn5

U kunt het matglas vervangen door een matglas uit de Ec-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) dat meer geschikt is voor de technieken in de fotografie.

**Als u van matglas wisselt, dient u ook deze instelling te wijzigen, zodat deze overeenkomt met het gebruikte type matglas. Dat is nodig voor een juiste belichting.**

Std.:  Ec-C6

Standaardmatglas.

:  Ec-A, B, L

Voor Lasermat-matglazen.



- Aangezien de matglazen Ec-A/B/L een prisma in het midden hebben, kan er geen correcte belichting worden verkregen met meervlaksmeting of spotmeting in het midden. Maak bij dergelijke matglazen gebruik van Centrum gewicht gemiddeld of spotmeting gekoppeld aan een AF-punt (met uitzondering van het midden).
- Aangezien de matglazen Ec-A/B/L een prisma in het midden hebben, kan scherpstelling op basis van kleur of gezichten mogelijk niet plaatsvinden als het onderwerp zich in het midden van de zoeker bevindt, zelfs als [AF4: Automatisch AF-pt.sel.: EOS iTR AF] is ingesteld op [EOS iTR AF (gezichtsprioriteit)] of [EOS iTR AF] (pag. 127).
- Een Ec-C/CII/CIII/CIV/CV/D/H/I/N/R/S-matglas kan in de camera worden geplaatst, maar de juiste belichting wordt niet verkregen. Gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om opnamen te maken met handmatige belichting of belichtingscompensatie.
- Als [Ec-A, B, L] is ingesteld, wordt de spotmetingscirkel niet in het midden van de zoeker weergegeven.
- Het AF-kader dat wordt weergegeven op de matglazen Ec-CIII/CIV/N/S komt niet overeen met het AF-gebied van deze camera.



- De matglasinstelling wordt niet gewist, zelfs niet wanneer u [.9:8: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)] selecteert.
- Raadpleeg de bij het matglas geleverde instructies als u het matglas wilt vervangen.

## Zoekerinformatie weerg. tijdens belichting


C.Fn5

Voor het maken van opnamen met de zoeker kunt u instellen of tijdens de belichting opname-informatie wordt weergegeven in de zoeker.

### OFF: Uitschakelen


### ON: Inschakelen

De opname-informatie wordt weergegeven in de zoeker, zelfs tijdens belichting. Dit is handig wanneer u de belichting, het maximum aantal opnamen, enzovoort, tijdens continue opnamen wilt instellen.


 Wanneer de opnamemodus is ingesteld op Bulb, kan de zoekerinformatie niet worden weergegeven, ook niet wanneer [Inschakelen] is ingesteld.

## Verlichting LCD-paneel bij bulb

C.Fn5

U kunt instellen wat het LCD-paneel doet als u een bulb-belichting start terwijl de paneelverlichting aan is: aan blijven of uitgaan wanneer de belichting wordt gestart en kort aan gaan als op de knop <  > wordt gedrukt.

### UIT: Uitgeschakeld

Wanneer bulb-belichting wordt gestart, wordt de LCD-paneelverlichting uitgeschakeld. Als u tijdens een bulb-belichting op de knop <  > drukt, wordt het LCD-paneel verlicht gedurende ca. 6 sec.


### AAN: Aan bij bulb

De LCD-paneelverlichting blijft aan tot de bulb-verlichting wordt beëindigd. Dat is handig als u bij weinig licht een opname met bulb-belichting maakt en de belichtingstijd wilt controleren.






## Opnamekaart, instelling beeldformaat


C.Fn5

Als u op de knop <  > drukt om de kaart te selecteren of het beeldformaat in te stellen, kunt u de gewenste optie selecteren met behulp van het achterste LCD-paneel of het LCD-scherm.



### LCD-paneel aan de achterzijde

U kunt op de knop <  > drukken en vervolgens aan het instelwiel <  > of <  > draaien terwijl u op het achterste LCD-paneel kijkt.

### LCD-scherm

Wanneer u op de knop <  > drukt, wordt het scherm [Beeldtype/f.] of [Opn.functie+kaart/map sel.] weergegeven. Met de knop schakelt u tussen de twee schermen.

### OFF: Uitschakelen -knop

Het is niet mogelijk de kaart te selecteren of het beeldformaat in te stellen door op de knop <  > te drukken. Zo wordt voorkomen dat het beeldformaat of de opnamekaart wordt gewijzigd als u per ongeluk op de knop <  > drukt. Selecteer de kaart of stel het beeldformaat in via het menuscherm.

## C.Fn6: Gebruik

Waarschuwingen  in zoeker

C.Fn6

Wanneer een van de volgende functies is ingesteld, wordt het pictogram  rechtsonder in de zoeker (pag. 30) weergegeven. Selecteer de functie waarvoor u het waarschuwingspictogram wilt weergeven en druk op  om er een vinkje  bij te zetten. Selecteer daarna **[OK]** om de instelling te registreren.

**Als monochroom  is ingesteld**

Wanneer de beeldstijl is ingesteld op **[Monochroom]** (pag. 170), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.


**Als WB is gecorrigeerd**

Wanneer witbalanscorrectie (pag. 186) is ingesteld, wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

**Als directe instelling beeldkwaliteit is ingesteld**

Wanneer u de opnamekwaliteit wijzigt met de directe instelling beeldkwaliteit (pag. 457), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

**Als spotmeting is ingesteld**

Wanneer de meetmethode is ingesteld op  Spotmeting (pag. 239), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.





## Wielrichting bij Tv/Av

C.Fn6

 : **Normaal**

 : **Omgekeerde richting**

U kunt de richting omkeren waarin u het instelwiel moet draaien om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.

In de opnamemodus **<M>** is de draairichting van de instelwielen  en  omgekeerd. In andere opnamemodi is alleen de draairichting van het instelwiel  omgekeerd. De draairichting van het instelwiel  in de modus **<M>** en de draairichting om de belichtingscompensatie in te stellen in de modi **<P>**, **<Tv>** en **<Av>** blijven gelijk.

## Av-instelling zonder lens

C.Fn6

U kunt instellen of het diafragma toch kan worden ingesteld wanneer er geen objectief op de camera is bevestigd.

**OFF: Uitschakelen**

**ON: Inschakelen**

U kunt het diafragma zelfs op de camera instellen zonder dat er een objectief op is bevestigd. Handig wanneer u het diafragma van tevoren wilt instellen.

## Multifunctievergrendeling

C.Fn6

Wanneer de aan-uitschakelaar op <LOCK> is ingesteld, is het niet mogelijk om een instelling per ongeluk te wijzigen met < >, < > en < >.

Selecteer de camerafunctie die u wilt vergrendelen met <LOCK> en druk op <SET> om er een vinkje [✓] bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.



### Hoofdstelwiel

Het hoofdstelwiel en het hoofdstelwiel bij verticale opnamen worden vergrendeld.



### Snelinstelwiel




Het snelinstelwiel wordt vergrendeld.



### Multifunctionele knop

De multifunctionele knop en de multifunctionele knop bij verticale opnamen worden vergrendeld.



- Als u een vergrendelde camerafunctie probeert te gebruiken, wordt <L> in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde weergegeven. Ook wordt [LOCK] weergegeven op het Scherm Snel instellen (pag. 67) en het scherm Aangepast snel instellen (pag. 463).
- Wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <LOCK>, is het instelwiel < > standaard vergrendeld.
- Zelfs als de [↑↓] is toegevoegd om het instelwiel < > te vergrendelen, kunt u het touch pad nog steeds gebruiken < >.

## Aangepaste bediening

C.Fn6

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen. Zie pagina 445 voor meer informatie.

## ○/🗨-knopfunctie

C.Fn6

U kunt de functie van de knop <○/🗨> wijzigen. Tijdens de weergave van opnamen kunt u opnamen beveiligen, een spraakmemo opnemen en opnamen classificeren.

### ○/🗨: Beveiliging (vasthouden: memo opnemen)

Als u een opname wilt beveiligen, drukt u op de knop <○/🗨>. Om een spraakmemo op te nemen, houdt u de knop <<○/🗨> ingedrukt gedurende ca. 2 sec. Als u het opnemen wilt stoppen, laat u de knop los.

### 🗨: Memo opnemen (○ uitgeschakeld)


Wanneer u op de knop <○/🗨> drukt, start u de opname van de spraakmemo meteen. Door de knop los te laten wordt de opname beëindigd. Gebruik het scherm [▶ 1: Beveilig beelden] om opnamen te beveiligen.

### ▶/🗨: Memo afspelen (vasthouden: memo opnemen)

Wanneer u een opname met een spraakmemo weergeeft, drukt u op de knop <○/🗨> om de spraakmemo te beluisteren. Om een spraakmemo op te nemen, houdt u de knop <<○/🗨> ingedrukt gedurende ca. 2 sec. Als u het opnemen wilt stoppen, laat u de knop los. Gebruik het scherm [▶ 1: Beveilig beelden] om opnamen te beveiligen.

### ★: Classif. (○ en 🗨 uitg.)

Als u een opname wilt classificeren, drukt u op de knop <○/🗨>. Telkens wanneer u op de knop drukt, wordt de classificatie als volgt gewijzigd: **UIT**, [•], [••], [•••], [••••], [•••••]. Gebruik het scherm [▶ 1: Beveilig beelden] om opnamen te beveiligen.

 Als [Classif. (○/🗨 uitg.)] is geselecteerd en u op de knop <🗨> drukt, kunt u de classificaties die selecteerbaar (bruikbaar) zijn, instellen met de knop <○/🗨>.

## C.Fn7: Overig

### Voeg bijsnijdinformatie toe

C.Fn7

Als u de bijsnijdinformatie instelt, worden verticale lijnen voor de aspect ratio (beeldverhouding) die u hebt ingesteld tijdens het maken van Live View-opnamen op het scherm weergegeven. Dit biedt u de mogelijkheid om de compositie te bepalen zoals bij middelgrote en grote movieformaten (6x6 cm, 4x5 inch, enzovoort).

Wanneer u een opname maakt, wordt de aspect ratio (beeldverhouding) aan de opname toegevoegd, zodat u deze kunt bijsnijden met de Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 550). (De opname wordt niet-bijgesneden op de kaart opgeslagen.)

Als u de opname naar een computer hebt overgebracht, kunt u Digital Photo Professional gebruiken om het beeld eenvoudig bij te snijden naar de ingestelde aspect ratio (beeldverhouding) op het moment van opname.

**UIT : Uit (aspect ratio 3:2)**

**6:7 : Aspect ratio 6:7**

**6:6 : Aspect ratio 6:6**

**5:6 : Aspect ratio 10:12**

**3:4 : Aspect ratio 3:4**

**5:7 : Aspect ratio 5:7**

**4:5 : Aspect ratio 4:5**



- Bijsnijdinformatie wordt ook toegevoegd als u een opname maakt met behulp van de zoeker. Het bijsnijdbereik wordt dan echter niet weergegeven.
- Zelfs als een RAW-opname met toegevoegde bijsnijdinformatie is verwerkt met de camera (pag. 394), kan de JPEG-afbeelding niet als een bijgesneden afbeelding worden opgeslagen. Als de RAW-opname wordt ontwikkeld, wordt de JPEG-afbeelding met bijsnijdinformatie opgeslagen.

**Timerduur**

C.Fn7

U kunt instellen hoelang de instelling voor een functie die is toegewezen aan een knop actief blijft nadat u de knop hebt losgelaten. U kunt de timerduur instellen van 0 seconden tot en met 59 seconden of van 1 minuut tot en met 60 minuten.

**6 seconden timer**

U kunt instellen hoe lang de meting en AE-vergrendeling behouden blijven.

**16 seconden timer**

U kunt instellen hoe lang de FE-vergrendeling en multi-spotmeting behouden blijven.

**Timer na ontspannen**

U kunt instellen hoe lang de meting behouden blijft nadat de opname is gemaakt. Gewoonlijk staat de timer ingesteld op ca. 2 sec. na het loslaten van de ontspanknop. Een langere timerduur maakt het gemakkelijker om gebruik te maken van AE-vergrendeling voor het maken van opnamen met dezelfde belichting.

**Ontspanvertraging**


C.Fn7

Normaal gesproken wordt beeldstabilisatie uitgevoerd om de ontspanvertraging te stabiliseren. Door **[Verkort]** in te stellen, kan deze beeldstabilisatie worden uitgeschakeld zodat de ontspanvertraging korter wordt.

|  : **Standaard**

|  : **Verkort**

De ontspanvertraging is normaliter ca. 0,055 sec. op zijn kortst. Door dit te verkorten, kunt u deze korter maken tot ca. 0,036 sec.

 De ontspanvertraging is afhankelijk van de opnameomstandigheden, de lens, de diafragma-instelling enzovoort.

**Audiokwaliteit memo**

C.Fn7

Wanneer u een spraakmemo opneemt, kunt u de audiokwaliteit instellen.

**Hoge kwaliteit (48 kHz)**

U kunt de spraakmemo met dezelfde audiokwaliteit opnemen als een movie.

**Lage kwaliteit (8 kHz)**

De bestandsgrootte van de spraakmemo is kleiner dan bij **[Hoge kwaliteit (48 kHz)]**.



Indien u nog een spraakmemo opneemt voor een opname die al een spraakmemo heeft, is de audiokwaliteit dezelfde als de eerste spraakmemo, ongeacht deze instelling.

**Standaardwisoctie**

C.Fn7

Wanneer u tijdens opnameweergave of weergave direct na de opname op de knop < > drukt, wordt het wismenu weergegeven (pag. 386). U kunt aangeven of de optie **[Annuleren]** of **[Wissen]** standaard moet zijn geselecteerd in dit scherm.

Als **[Wissen]** is ingesteld, kunt u de opname snel wissen door eenvoudig op < > te drukken.

: **[Annuleren]** geselecteerd

: **[Wissen]** geselecteerd





Let erop dat u niet per ongeluk een opname wist wanneer **[Wissen]** is ingesteld.

**Lens intrekken als camera wordt uitgeschakeld** C.Fn7

Hiermee kunt u het intrekmechanisme van de lens configureren voor het geval dat er een gemotoriseerde STM-lens (zoals EF40mm f/2.8 STM) op de camera is bevestigd. U kunt deze zodanig instellen dat de bevestigde lens automatisch wordt ingetrokken wanneer de aan-uitschakelaar van de camera wordt ingesteld op <OFF>.

**ON : Inschakelen****OFF: Uitschakelen**

-  • Bij automatisch uitschakelen wordt de lens niet ingetrokken, ongeacht de instelling.
- Controleer of de lens is ingetrokken voordat u deze verwijderd.

 Wanneer [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt deze functie geactiveerd, hoe de scherpstelmodusknop van de lens ook is ingesteld (op AF of MF).

**Voeg IPTC-informatie toe**

C.Fn7

Met de IPTC-informatie (International Press Telecommunications Council) van de EOS Utility (EOS-software, pag.550) die is vastgelegd op de camera, kan de IPTC-informatie worden opgeslagen (toegevoegd) bij de foto's (JPEG/RAW-opnamen) die u maakt. Handig voor bestandsbeheer en andere taken waarbij gebruik wordt gemaakt van IPTC-informatie.


**Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding voor informatie met betrekking tot de procedure voor het registreren van de IPT- informatie op de camera en meer informatie over geregistreerde informatie (pag.551).**


**OFF: Uitschakelen**

De IPTC-informatie wordt niet bij de opname opgeslagen.

**ON: Inschakelen**

Tijdens het maken van foto's wordt de IPTC-informatie die wordt vastgelegd op de camera, opgeslagen bij de afbeelding.

-  De IPTC-informatie wordt niet toegevoegd tijdens het opnemen van films (MOV- of MP4-films).

-  • Tijdens het afspelen kunt u controleren of de IPTC-informatie is toegevoegd of niet (pag.349).
- Met Digital Photo Professional (EOS-software, pag.550) kunt u de IPTC-informatie die is opgeslagen bij de opname controleren.
- Zelfs als [**.8: Wis pers. voorkeuze (C. Fn)**] is geselecteerd (pag.422), wordt de IPTC-informatie die is vastgelegd op de camera, niet gewist. De instelling krijgt dan echter wel de waarde [**Uitschakelen**].



# Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen.



## 1 Selecteer [Aangepaste bediening].

- Selecteer op het tabblad [. 6] de optie [Aangepaste bediening] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het instelscherm Aangepaste bediening wordt weergegeven.



## 2 Selecteer een knop of instelwiel.

- Selecteer een knop of instelwiel en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De naam van de knop of het wiel van de camera en de toewijsbare functies worden weergegeven.
- ▶ In het diagram aan de linkerkant ziet u de locatie van de geselecteerde knop of het geselecteerde instelwiel.




## 3 Wijs een functie toe.





















- Selecteer een functie en druk vervolgens op <SET>.
- Zodra het pictogram [INFO.] linksonder op het scherm verschijnt, kunt u op de knop <INFO.> drukken en andere, verwante opties instellen.





## 4 Verlaat de instelling.


- Wanneer u op <SET> drukt om de instelling af te sluiten, verschijnt het scherm uit stap 2 weer.
- Druk op de knop <MENU> om de instelling te sluiten.






















 Wanneer het scherm uit stap 2 wordt weergegeven, kunt u de instellingen voor Aangepaste bediening terugzetten op de standaardinstellingen door op de knop <MENU> te drukken. De instellingen voor [. 6: Aangepaste bediening] worden niet geannuleerd, zelfs wanneer u [. 8: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)] selecteert.





## Toewijsbare functies voor knoppen/wielen op de camera

Functie		Pagina		AF-ON		
AF	 AF Meten en AF-start	450	○	○*1	○*1	
	AF-OFF AF-stop	451		○	○	
	AF↔ Naar ingestelde AF-functie gaan	452				
	<small>ONE SHOT, AI SERVO</small> ONE SHOT ↔ AI SERVO			○*3	○*3	
	 HP Naar geregistreerd AF-punt gaan	453				
	 Directe AF-puntselectie					
	 AF-puntselectie  ↔  (☉ tijdens meting)					
 Servo AF Servo AF voor movies gepauzeerd	454					
Belichting	 Start meten	454	○			
	 AE-vergrendeling			○	○	
	 AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)			○		
	 H AE-vergrendeling (vasthouden)				○	○
	*AF-OFF AE-vergrendeling, AF-stop				○	○
	<b>FEL</b> FE-vergrendeling	455		○	○	
	<b>ISO</b> ISO-snelheid					
	<b>ISO</b>  ISO-snelheid instellen (knop vasthouden en aan  draaien)					
	<b>ISO</b>  ISO-snelheid instellen (☉ tijdens meting)					
	<small>ISO</small>  ISO-snelheid instellen,  ↔ <b>ISO</b> (☉ tijdens meting)					
 Belichtingscompensatie (knop indrukken en aan  draaien)	456					
<b>Tv</b> Sluitertijdinstelling in M-modus						
<b>Av</b> Diafragma-instelling in M-modus						

	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○*2	○*2		○*2				
○*3	○*3		○*3				
○*4	○*4		○*4				
						○*5	○*6
						○*7	
○			○	○			
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
				○			
					○	○	
					○	○	

 <LENS> staat voor de 'AF-stopknop' op supertelelenzen die met Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) zijn uitgerust.

Functie		Pagina		AF-ON	
Opnamen	 Beeldformaatselectie	456			
	RAW JPEG Directe instelling beeldkwaliteit	457			
	RAW JPEG H Directe instelling beeldkwaliteit (vasthouden)				
	 Opn.functie+kaart/map sel.				
	 Beeldstijl				
	WB Witbalansselectie				
Bewerking	 Scherptediepte-controle	458			
	 Beeldstabilisatie starten				
	MENU Menuweergave				
	 Opnamefunctie registreren/oproepen			<input type="radio"/> *g	<input type="radio"/> *g
	UNLOCK  Ontgrendelen bij indruk. knop	459			
	 Start movie-opname (met  )				
	C Naar aangepaste opnamemodus				
	 Beeld herhalen				
	 Vergroten/verkleinen (SET indrukken en draaien aan  )				
	 Knop Vergroten/Verkleinen				
	 Weergaveknop				
	 Info-knop	460			
	 Wisknop				
	 Knop Beveiligen				
 Schakelen tussen de ingestelde functies					
 Flitsfunctie-instellingen					
OFF Geen functie (uitgeschakeld)			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8	<input type="radio"/> *8				
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8	<input type="radio"/> *8				
				<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>					
				<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/> *10					
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



<LENS> staat voor de 'AF-stopknop' op supertelelenzen die met Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) zijn uitgerust.

## AF: Meten en AF-start

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, worden de meting en de AF uitgevoerd.


\*1: Wanneer die zijn toegewezen aan de knop <AF-ON> of <✳> kunt u door op de knop <INFO.> te drukken terwijl het instellingenscherf wordt weergegeven de gedetailleerde AF-instellingen instellen. Wanneer u bij het maken van opnamen op de knop <AF-ON> of <✳> drukt, wordt AF op de ingestelde wijze uitgevoerd.





### ● AF-startpunt

Wanneer [**Geregistreerd AF-punt**] is ingesteld, kunt u op de knop <AF-ON> of <✳> drukken om over te schakelen naar het ingestelde AF-punt.

### Het AF-punt vastleggen

1. Stel de AF-gebiedselectiemodus in op een van de volgende opties: Eén punt Spot AF (handmatige selectie), Eén punts AF (handmatige selectie), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie  $\text{□} \rightarrow$ ), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten) of Automatische selectie-AF. Zone-AF en Grote zone-AF kunnen niet worden geselecteerd.
2. Selecteer handmatig een AF-punt.
3. Houd de knop <> ingedrukt en druk op de knop <ISO>. Er klinkt een pieptoon. Het AF-punt is nu vastgelegd. Als de AF-gebiedselectiemodus op iets anders dan Automatische selectie-AF is ingesteld, knippert het geregistreerde AF-punt.



- Wanneer het AF-punt is vastgelegd, wordt het volgende weergegeven:
  - Automatische selectie-AF:  $\text{[ ]}$  **HP** (HP: Home Position, startpunt)
  - Eén punt Spot AF (handmatige selectie), Eén punts AF (handmatige selectie), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie  $\text{□} \rightarrow$ ), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten): **SEL [ ]** (midden), **SEL HP** (buiten midden)
- Als u het ingestelde AF-punt wilt annuleren, houdt u de knop <> ingedrukt en drukt u op de knop <>. Het ingestelde AF-punt wordt ook geannuleerd als u [**4: Wis alle camera-instellingen**] selecteert.

- **AF-kenmerken AI Servo** (pag. 113)  
Druk op de knop <AF-ON> of <✳> om AF uit te voeren met de ingestelde case van [Case 1] tot [Case 6].
- **AF-gebruik** (pag. 88)  
Druk op de knop <AF-ON> of <✳> om AF uit te voeren met de ingestelde AF-bediening.
- **AF-gebiedselectiemodus** (pag. 91)  
Druk op de knop <AF-ON> of <✳> om AF uit te voeren met de ingestelde AF-gebiedselectiemodus.

Als u het huidige geselecteerde AF-punt wilt blijven gebruiken als u op de knop <AF-ON> of <✳> drukt, stelt u [**AF-startpunt**] in op [**Handmatig geselecteerd AF-punt**]. Als u de huidige ingestelde AI Servo AF-kenmerken, AF-bediening en AF-gebiedselectiemodus wilt bewaren, selecteert u [**Huidige instelling behouden**].



- Als [**AF4: AF-punt op basis van richting**] is ingesteld op [**Aparte AF-ptn:gebied+pt**] of [**Aparte AF-ptn:alleen pt**], kunt u de AF-punten die worden gebruikt afzonderlijk vastleggen voor verticale (cameragreep boven of onder) en horizontale opnamen.
- Als [**Geregistreerd AF-punt**] en [**AF-gebiedselectiemodus**] beide zijn ingesteld voor [**AF-startpunt**], wordt [**Geregistreerd AF-punt**] geactiveerd.

#### AF-OFF: AF-stop

De AF stopt wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt. Dit is handig wanneer u de automatische scherpstelling wilt stoppen tijdens AI Servo AF.

## AF-- : Naar ingestelde AF-functie gaan

Alleen wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen indrukt, kunt u de AF toepassen met de volgende instellingen: AF-gebiedselectiemodus (pag. 91), Trackinggevoeligheid (pag. 118), Versnelling/vertraging volgen (pag. 119), AF-punt aut. schak. (pag. 120), AI Servo 1e beeldvoorkeur (pag. 122), en AI Servo 2e beeldvoorkeur (pag. 123). Dit is handig wanneer u de AF-kenmerken wilt wijzigen tijdens AI Servo AF.

\*2: Druk terwijl het instellingenschermbord wordt weergegeven op de knop <INFO.> om het scherm met gedetailleerde instellingen weer te geven. Draai aan het instelwiel <☉> of <☽> om de parameter te selecteren die u wilt instellen en druk op <SET> om er een vinkje [✓] bij te zetten. Als u een parameter selecteert en op <SET> drukt, kunt u de parameterinstelling aanpassen. Als u op de knop <⏏> drukt, worden de standaardinstellingen hersteld.



## ONESHOT- AI SERVO : ONE SHOT ↔ AI SERVO

U kunt de AF-bediening wisselen. Wanneer u in de modus 1-beeld AF op de knop drukt waaraan deze functie is toegewezen, schakelt de camera over naar de modus AI Servo AF. Als u in de modus AI Servo AF op de knop drukt, schakelt de camera over naar de modus 1-beeld AF. Dit is handig als u steeds heen en weer moet schakelen tussen 1-beeld AF en AI Servo AF voor een onderwerp dat steeds beweegt en dan weer tot stilstand komt.

\*3: Druk terwijl het instellingenschermbord wordt weergegeven op de knop <INFO.> om [Alleen bij vasthouden schakelen] of [Elke keer schak. bij drk. knop] te selecteren.




## : Naar ingesteld AF-punt gaan

Als u terwijl de meettimer actief is op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kan het scherpstelpunt worden ingesteld op het geregistreerde AF-punt.

\*4: Druk terwijl het instellingenschermbord wordt weergegeven op de knop <INFO.> om [Alleen bij vasthouden schakelen] of [Elke keer schak. bij drk. knop] te selecteren. Zie pagina 450 voor informatie over het registreren van het AF-punt.




### : Directe AF-puntselectie






U kunt terwijl de meettimer actief is een AF-punt rechtstreeks met het instelwiel < > of < > selecteren, zonder op de knop < > te drukken.

- \* 5: Druk terwijl het instelscherm van het snelinstelwiel wordt weergegeven op de knop <INFO.> en stel vervolgens de richting in voor het wisselen van het AF-punt wanneer aan het instelwiel < > wordt gedraaid. De instellingen bij [**Horizontaal**] en [**Verticaal**] voor [**Richting: AF-punt AF-punt schakelen**] werken in combinatie met Eén punt Spot AF, Eén punts AF handm. select.: AF-puntuitbreiding en AF-gebied uitbr.: omringen. De instellingen bij [**Richting: zone-AF-beeld sch.**] voor [**Zones doorlopen**], [**Horizontaal**] en [**Verticaal**] werken in combinatie met Zone-AF.




- \* 6: Als u op het instelscherm voor de multifunctionele knop op de knop <INFO.> drukt, kunt u selecteren naar welk AF-punt ([**Naar middelste AF-punt gaan**] of [**Naar geregistreerd AF-punt gaan**]) de camera overschakelt wanneer u op het midden van < > drukt. Zie pagina 450 voor informatie over het registreren van het AF-punt.

### : AF-puntselectie ( tijdens meting )

U kunt terwijl de meettimer actief is een AF-punt rechtstreeks met < > selecteren, zonder op de knop < > te drukken. Wanneer deze functie is ingesteld, worden de functies van de knoppen < > en < > onderling gewisseld. Als u de knop < > ingedrukt houdt en aan het instelwiel < > draait, kunt u de belichtingscompensatie of het diafragma instellen.


- \* 7: Druk terwijl het instelscherm wordt weergegeven op de knop <INFO.> en stel de richting in voor het wisselen van het AF-punt wanneer aan het instelwiel < > wordt gedraaid. De instellingen bij [**Horizontaal**] en [**Verticaal**] voor [**Richting: AF-punt schakelen**] werken in combinatie met Eén punt Spot AF, Eén punts AF handm. select.: AF-puntuitbreiding en AF-gebied uitbr.: omringen. De instellingen bij [**Richting: zone-AF-beeld sch.**] voor [**Zones doorlopen**], [**Horizontaal**] en [**Verticaal**] werken in combinatie met Zone-AF.

 : **Servo AF voor movies gepauzeerd**


Bij Servo AF voor movies kunt u de automatische scherpstelling pauzeren wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen. Druk nogmaals op de knop om Servo AF voor movies te hervatten.

 : **Start meten**

Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt lichtmeting uitgevoerd (AF wordt niet uitgevoerd).

 : **AE-vergrendeling**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) terwijl de meettimer actief is. Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden afzonderlijk wilt scherpstellen en meten.

 : **AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)**


De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) wanneer u de ontspanknop ingedrukt houdt.

 : **AE-vergrendeling (vasthouden)**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling). De AE-vergrendeling blijft actief totdat u nogmaals op de knop drukt. Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden afzonderlijk wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

 : **AE-vergrendeling, AF-stop**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) en de AF stoppen. Dit is handig als u tijdens AI Servo AF wilt de AE-vergrendeling wilt toepassen op het moment dat de AF stopt.

 Als **[AE-vergr. (bij ingedrukte knop)]** aan de ontspanknop is toegewezen, functioneren knoppen die aan **[AE-vergrendeling]** of **[AE-vergr. (vasth.)]** zijn toegewezen ook als **[AE-vergr. (bij ingedrukte knop)]**.


**FEL : FE-vergrendeling**

Wanneer u bij fotografie met flits op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt er voorgeflitst en wordt de vereiste flitsoutput (FE-vergrendeling) vastgelegd.



**ISO : ISO-snelheid instellen**





Druk op <SET> om de ISO-snelheid te wijzigen. U kunt dit instellen terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt.




**ISO  : ISO-snelheid instellen (knop vasthouden en aan  draaien)**

U kunt de ISO-snelheid instellen door <SET> ingedrukt te houden en aan het instelwiel <> te draaien. Als deze functie wordt gebruikt terwijl ISO auto is ingesteld, dient de ISO-snelheid handmatig te worden ingesteld. Het is niet mogelijk om terug te keren naar de automatische ISO-instelling. Als u deze functie in de modus <M> gebruikt, kunt u de belichting aanpassen via de ISO-snelheid en daarbij de ingestelde sluitertijd en diafragma waarde behouden.



**ISO  : ISO-snelheid instellen (  tijdens meting)**

U kunt terwijl de meettimer actief is de ISO-snelheid instellen door aan het instelwiel <> te draaien. Het instelbare bereik is hetzelfde als bij [ISO-sn. inst.(vasth.,  dr.)].



** ISO-snelheid instellen,   ISO (  tijdens meting)**

U kunt terwijl de meettimer actief is de ISO-snelheid instellen door aan het instelwiel <> te draaien. Als deze functie is ingesteld, worden de functies van de knoppen <> en <ISO> omgewisseld. Als u de knop <ISO> drukt en aan het instelwiel <> draait, kunt u de belichtingscompensatie of diafragma waarde instellen.



### **Belichtingscompensatie (knop indrukken en aan draaien)**

U kunt de belichtingscompensatie instellen door < > ingedrukt te houden en aan het instelwiel < > te draaien. Dit is handig wanneer u de belichtingscompensatie wilt instellen in <**M**> handmatige belichting met ISO auto ingesteld.




### **T<sub>v</sub> : Sluiterijdinstelling in M-modus**




In de modus <**M**> (handmatige belichting) kunt u de sluitertijd instellen met het instelwiel < > of < >.

### **A<sub>v</sub> : Diafragma-instelling in M-modus**

In de modus <**M**> (handmatige belichting) kunt u het diafragma instellen met het instelwiel < > of < >.

### **Beeldformaatselectie**

Terwijl u op het LCD-paneel aan de achterzijde kijkt, drukt u op < > om de andere kaart te selecteren of het beeldformaat in te stellen. Draai aan het instelwiel < > om de andere kaart te selecteren. Draai aan het instelwiel < > om het beeldformaat in te stellen.

 De bewerkingen voor [**ISO-sn. inst. (vasth.,  dr.)**] (pag. 455) en [**Bel.comp. (vasth.,  dr.)**] zijn zelfs mogelijk wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <**LOCK**> (Multifunctievergrendeling, pag. 66).

**RAW / JPEG : Directe instelling beeldkwaliteit**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op het hier ingestelde beeldformaat. Terwijl de camera van beeldformaat wisselt, knippert het pictogram **JPEG RAW** in de zoeker en knippert het beeldformaat op het LCD-paneel aan de achterzijde. Na de opname wordt de instelling Directe instelling beeldkwaliteit geannuleerd en wordt de camera weer ingesteld op het voorgaande beeldformaat.

\*8: Druk terwijl het instellingenscherf wordt weergegeven op de knop <INFO.> om het beeldformaat voor deze functie te selecteren.

**RAW / JPEG H : Directe instelling beeldkwaliteit (vasthouden)**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op het hier ingestelde beeldformaat. Terwijl de camera van beeldformaat wisselt, knippert het pictogram **JPEG RAW** in de zoeker en knippert het beeldformaat op het LCD-paneel aan de achterzijde. Ook na de opnamen wordt de instelling Directe inst. beeldkwaliteit niet geannuleerd. Als u wilt teruggaan naar het vorige beeldformaat, drukt u nogmaals op de knop die aan deze functie is toegewezen.

\*8: Druk terwijl het instellingenscherf wordt weergegeven op de knop <INFO.> om het beeldformaat voor deze functie te selecteren.

** Opn.functie+kaart/map sel.**

Druk op <SET> om het scherm Opnamefunctie + kaart-/mapselectie weer te geven op het LCD-scherf (pag. 152).

** Beeldstijl**

Druk op <SET> om het scherf voor het selecteren van de beeldstijl op het LCD-scherf weer te geven (pag. 169).

**WB: Witbalansselectie**

Druk op <SET> om de witbalans te wijzigen. U kunt dit instellen terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt.

### Scherptedieptecontrole

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt het diafragma met een stop aangepast, zodat u de scherptediepte kunt controleren (pag. 235).

### Beeldstabilisatie starten

Als u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen wanneer de IS-schakelaar op de lens wordt ingesteld op <ON>, wordt de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens geactiveerd.

### MENU: Menuweergave

Wanneer u op <SET> drukt, wordt het menu op het LCD-scherm weergegeven.


### Opnamefunctie registreren/oproepen

U kunt de voornaamste opnamefuncties handmatig instellen, zoals sluitertijd, diafragma, ISO-snelheid, meetmethode en de AF-gebiedselectiemodus en ze op de camera vastleggen. Alleen wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt, kunt u de vastgelegde instellingen voor de opnamefunctie oproepen en gebruiken om een opname te maken.

\*9: Druk terwijl het instellingenschermbord wordt weergegeven op de knop <INFO> om de gedetailleerde instellingen weer te geven. Draai aan het instelwiel <Globe> of <Sun> om de functie te selecteren die u wilt instellen en druk op <SET> om er een [✓] bij te zetten. Als u een functie selecteert en op <SET> drukt, kunt u de instelling aanpassen. Als u op de knop <Reset> drukt, worden de standaardinstellingen hersteld. Door [Huid. inst. registreren] te selecteren, worden de huidige instellingen van de camera vastgelegd. Zie pagina 450 voor informatie over het registreren van het AF-punt.




### : Ontgrendelen bij indrukken knop

Zelfs wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <LOCK>, kunt u de knoppen en instelwielen voor de camerabedieningen die worden beperkt door [.6: Multifunctievergrendeling] gebruiken zolang de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt blijft.


### : Start movie-opname (met )

Als u voor het maken van movie-opnamen op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt de movie-opname gestart. Om de movie-opname te stoppen, drukt u nogmaals op de knop.


### : Naar aangepaste opnamemodus

Wanneer de opnamemodus niet <C1>, <C2> of <C3> is, kunt u op de knop <M-Fn> drukken om over te schakelen naar de vastgelegde aangepaste opnamemodus (pag. 474). Als onder [.3: Opnamemodi beperken] bij [C1], [C2] en [C3] een vinkje [✓] staat, verandert telkens wanneer u op de knop <M-Fn> drukt de opnamemodus als volgt: C1 → C2 → C3 → huidige opnamemodus.

### : Beeld herhalen

Druk op <> om de opnamen weer te geven.

### : Vergroten/verkleinen (SET indrukken en draaien aan )

Druk op <> om de opnamen die zich op de kaart bevinden te vergroten of te verkleinen (pag. 355). U kunt het beeld ook vergroten tijdens Live View-opnamen en movie-opnamen (pag. 290, 291).

### : Knop Vergroten/Verkleinen

Heeft dezelfde functie als de knop <Q>.


### : Weergaveknop

Heeft dezelfde functie als de knop <>.



### **INFO: Info-knop**

Heeft dezelfde functie als de knop <INFO.>.

### **: Wisknop**


Heeft dezelfde functie als de knop < >.

### **: Knop Beveiligen**

Heeft dezelfde functie als de knop < /  >.


### **: Schakelen tussen de ingestelde functies**

Wanneer u herhaaldelijk op de knop <M-Fn> drukt, wisselen de opname-instellingen als volgt: ISO-snelheid, belichtingscompensatie/diafragma, witbalans, transportmodus/AF-bediening, flitsbelichtingscompensatie/meetmethode, AEB-instelling, opnamemodus.

\*10: Druk terwijl het instellingenschermb wordt weergegeven op de knop <INFO.> om de gedetailleerde instellingen weer te geven. Hier kunt u selecteren welke functies wisselen. Draai aan het instelwiel < > om de gewenste functie te selecteren en druk op < > om er een vinkje [✓] bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.



### **: Flitsfunctie-instellingen**

Druk op < > om het instellingenschermb voor de flitsfunctie weer te geven.

### **OFF: Geen functie (uitgeschakeld)**

Gebruik deze instelling wanneer u geen functie aan de knop wilt toewijzen.



# Aangepast snel instellen

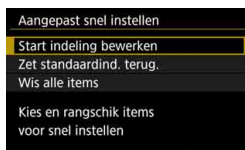
Op het standaardscherm Snel instellen (pag. 67) worden vooraf ingestelde opnamefuncties weergegeven in de standaardindeling. Op het scherm Aangepast snel instellen kunt u het scherm naar wens met opnamefuncties en een andere indeling aanpassen. Dit wordt 'Aangepast snel instellen' genoemd.

Op deze pagina wordt uitgelegd hoe u de indeling van het scherm Aangepast snel instellen kunt wijzigen. Op pagina 68 wordt beschreven hoe u Snel instellen gebruikt en op pagina 480 hoe u het scherm Aangepast snel instellen weergeeft.



## 1 Selecteer [Aangepast snel instellen].

- Selecteer op het tabblad [2] [Aangepast snel instellen] en druk vervolgens op <SET>.



## 2 Selecteer [Start indeling bewerken].

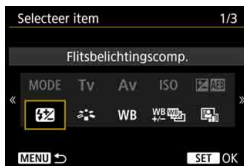


## 3 Lees de gebruiksaanwijzing en selecteer [OK].

- [Q] : Voeg item toe
- [trash] : Verwijder
- [SET] : Selecteer en bevestig



- Items die worden weergegeven op het scherm worden standaard weergegeven aan de linkerkant.



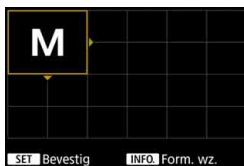
## 4 Voeg een item toe.


- Druk op de knop <[Q]>.
- Draai aan het instelwiel <[wiel]> of gebruik <[driehoek]> om het gewenste item te kiezen en druk vervolgens op <[SET]>.
- Als u een item wilt verwijderen, selecteert u het en drukt u vervolgens op de knop <[wastafel]>. Selecteer anders **[Wis alle items]** in stap 2.
- Voor items waarvoor u de grootte van het pictogram kunt instellen, draait u aan het instelwiel <[wiel]> of gebruikt u <[driehoek]> om de grootte te selecteren en drukt u vervolgens op <[SET]>.
- Zie voor items die kunnen worden gepositioneerd en voor weergavegrootten pagina 464.



## 5 Positioneer het item.

- Gebruik <[wiel]>, <[wiel]> of <[driehoek]> om het item (omlijst met richtingspijlen) naar de gewenste positie te verplaatsen.
- Als u de grootte wilt wijzigen, drukt u op de knop <[INFO]> om deze te wijzigen.
- Druk op <[SET]> om het item te plaatsen. Als er reeds een item op die positie staat, wordt dit overschreven (verwijderd).
- Als u de positie van een item wilt wijzigen, selecteert u het item en drukt u vervolgens op <[SET]> om het te verplaatsen.



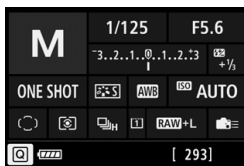
 Als u eerst alle items wilt verwijderen die standaard worden weergegeven, selecteert u **[Wis alle items]** bij stap 2 en gaat u vervolgens naar stap 4.

## Voorbeeldindeling



- Herhaal stap 4 en 5 om andere items naar wens te positioneren.
- Als u een item dat al in positie is wilt verwijderen, selecteert u het en drukt u op de knop <MENU>.

## Voorbeeldscherm



## 6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten. Het scherm van stap 2 wordt opnieuw weergegeven.

## 7 Bekijk het instellingenscherm.

- Controleer onder [**2**]: **Weergaveopties [INFO.-knop]** of er bij [**Scherf Aangep. snel instellen**] een vinkje [✓] staat (pag. 480).
- Druk op de knop <INFO.> om het scherm Aangepast snel instellen weer te geven (pag. 480) en controleer de indeling.
- Druk op de knop <Q> om Snel instellen te gebruiken (pag. 68).

## Het resetten van het scherm Aangepast snel instellen of het wissen van alle items

Als u in stap 2 [**Zet standaardind. terug.**] selecteert, wordt het scherm Aangepast snel instellen teruggezet naar de standaardindeling (pag. 461).

Als u [**Wis alle items**] selecteert, worden alle items verwijderd. Het scherm wordt dan leeg, met uitzondering van de onderste regel.

**Beschikbare items en grootten voor de schermindeling**

(Verticale x horizontale cellen)

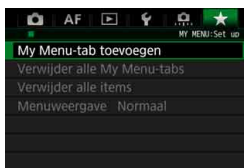
Item en grootte	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3	3x1	4x1
Opnamemodus	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			
Sluittijd	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Diafragma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
ISO-snelheid	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Belichtingscompensatie/AEB-instelling	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Flitsbelichtingscompensatie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Beeldstijl	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
Witbalans	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
WB Shift/Bkt.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	<input type="radio"/>							
Aangepaste bediening	<input type="radio"/>							
Automatisch scherpstellen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
AF-puntselectie	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		
Meetmethode	<input type="radio"/>							
Transportmodus	<input type="radio"/>							
Opnamefunctie/kaartselectie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
Datum/tijd/zone	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
Externe Speedlite besturing	<input type="radio"/>							
Lichte tonen prioriteit	<input type="radio"/>							
Raster in zoeker	<input type="radio"/>							
Sensorreiniging	<input type="radio"/>							
Belichtingsniveau							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
GPS-instelling	<input type="radio"/>							

- Afhankelijk van de items kan de hoeveelheid weergegeven informatie en instelbare functies voor Snel instellen variëren als gevolg van hun weergavegrootten.
- Hetzelfde item kan niet op meerdere posities op het scherm worden geplaatst.

## MENU My Menu vastleggen

Op het tabblad My Menu kunt u menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt. U kunt ook de vastgelegde menu tabbladen een naam geven en op de knop <MENU> drukken om het tabblad My Menu als eerste weer te geven.

### My Menu-tabblad maken en toevoegen



#### 1 Selecteer [My Menu-tab toevoegen].

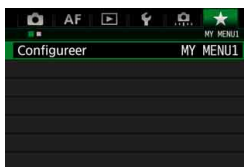
- Selecteer op het tabblad [★] de optie [My Menu-tab toevoegen] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [OK].

- ▶ Het tabblad [MY MENU1] wordt gemaakt.
- U kunt nieuwe menutabbladen maken (vijf is het maximum) door stap 1 en 2 opnieuw uit te voeren.

### Menu-items op de My Menu-tabbladen vastleggen



#### 1 Selecteer [Configureer: MY MENU\*].

- Draai aan het instelwiel <⌚> om [Configureer: MY MENU\*] te selecteren (tabblad voor het registreren van menu-items) en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer te registr. items].



3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer het gewenste item en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster.
- U kunt maximaal zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

## Instellingen van het My Menu-tabblad



U kunt items onder het menutabblad sorteren en verwijderen en het menutabblad een andere naam geven of verwijderen.

### • Sorteer geregistreerde items

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [Sorteer geregistreerde items] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Draai, als [◆] wordt weergegeven, aan <⦿> om de volgorde te wijzigen en druk vervolgens op <SET>.

### • Verwijder geselecteerde items/Verwijder alle items op tab

U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [Verwijder geselecteerde items] verwijdert u één item tegelijk; met [Verwijder alle items op tab] verwijdert u alle op het tabblad vastgelegde items in één keer.

## ● Verwijder tab

U kunt het My Menu-tabblad dat momenteel wordt weergegeven verwijderen. Selecteer **[Verwijder tab]** om het **[MY MENU\*]**-tabblad te verwijderen.

## ● Hernoem tab

U kunt de naam van het My Menu-tabblad veranderen van het oorspronkelijke **[MY MENU\*]**.

### 1 Selecteer **[Hernoem tab]**.



### 2 Voer tekst in.

- Druk op de knop om onnodige tekens te wissen.
- Gebruik , of om te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op om het in te voeren.
- U kunt maximaal 16 tekens invoeren.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop **<INFO.>** en selecteert u **[OK]**.

### 3 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop **<MENU>** en selecteert u **[OK]**.
- ▶ De ingestelde naam wordt opgeslagen.



Als u geen tekst kunt invoeren in stap 2, druk dan op de knop **<Q>** en gebruik het tekenpalet wanneer het blauwe kader wordt weergegeven.

## Verwijder alle My Menu-tabs/Verwijder alle items



U kunt alle aangemaakte My Menu-tabbladen of My Menu-items verwijderen.

- **Verwijder alle My Menu-tabs**

U kunt alle aangemaakte My Menu-tabbladen verwijderen. Wanneer u [**Verwijder alle My Menu-tabs**] selecteert, worden alle tabbladen van [**MY MENU1**] tot [**MY MENU5**] verwijderd en wordt het tabblad [**★**] teruggezet naar de standaardinstelling.

- **Verwijder alle items**

U kunt alle items verwijderen die zijn vastgelegd onder de tabbladen [**MY MENU1**] t/m [**MY MENU5**]. De tabbladen zelf blijven aanwezig. Wanneer [**Verwijder alle items**] wordt geselecteerd, worden alle items die op alle gemaakte tabbladen zijn vastgelegd, verwijderd.

Als u [**Verwijder tab**] of [**Verwijder alle My Menu-tabs**] gebruikt, worden de tabbladnamen die zijn gewijzigd met [**Hernoem tab**] ook verwijderd.



## Menuweergave-instellingen



U kunt [**Menuweergave**] selecteren om het menuscherm in te stellen dat als eerste wordt weergegeven wanneer u op de knop <MENU> drukt.

- **Normale weergave**  
Hiermee wordt het laatst weergegeven menuscherm weergegeven.
- **Weergave van My Menu-tab**  
Hiermee wordt My Menu weergegeven met het tabblad [**★**] geselecteerd.
- **Alleen My Menu-tab weergeven**  
Hiermee wordt alleen het tabblad [**★**] weergegeven. (De tabbladen **📷**, **AF**, **▶**, **👤** en **📄** worden niet weergegeven.)

## MENU Camera-instellingen opslaan en laden

De opnamefuncties, menufuncties, persoonlijke voorkeuzen en andere camera-instellingen kunnen als een bestand met camera-instellingen op de geheugenkaart worden opgeslagen. Als dat bestand naar de camera wordt geladen, worden de opgeslagen camera-instellingen toegepast. U kunt uw voorkeursinstellingen voor een bepaalde scène of onderwerp opslaan en het instellingenbestand overzetten naar een andere EOS-1D X Mark II.

### Camera-instellingen opslaan



#### 1 Selecteer [Cam-inst. opsl./lad. op kaart].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Cam-inst. opsl./lad. op kaart] en druk vervolgens op <SET>.



#### 2 Selecteer [Opslaan op kaart].

Doelkaart

#### 3 Selecteer [OK].

- ▶ De camera-instellingen worden opgeslagen op de geheugenkaart.



- In het scherm in stap 3 kunt u op de knop <INFO.> drukken om de bestandsnaam (8 tekens) te wijzigen en op te slaan.
- Raadpleeg voor meer details 'De bestandsnaam wijzigen' op pagina 203. Het aantal tekens dat u mag gebruiken zal verschillen, maar de procedure voor het invoeren van de bestandsnaam is hetzelfde.





- Bestanden met camera-instellingen die met een andere camera zijn opgeslagen dan een EOS-1D X Mark II, kunnen niet worden geladen op deze camera.
- Als de firmware-versies voor het opslaan en laden van de camera-instellingen verschillen, kunt u mogelijk het bestand met camera-instellingen niet laden.



U kunt maximaal tien bestanden met camera-instellingen op een geheugenkaart opslaan. Als er al tien bestanden met camera-instellingen op de geheugenkaart staan, kunt u een bestaand bestand overschrijven of een andere kaart gebruiken.

## Opgeslagen instellingen

### • Opnamefuncties

Opnamemodus, Sluiterijd, Diafragma, ISO-snelheid, AF-modus, AF-gebiedselectiemodus, AF-punt, Transportmodus, Meetmethode, Belichtingscorrectiewaarde, AEB-stap, Waarde flitsbelichtingscorrectie


### • Menuweergave

- [📷1] Witbalans, Witbalanscorrectie/BKT-instelling (foto's)/  
Witbalanscorrectie (movies), Kleurruimte, Beeldstijl,  
Lensafwijkingscorrectie, Meerdere opnamen (instelling)
- [📷2] JPEG-kwaliteit, Beeldformaat, ISO-snelheidsinstellingen, Auto  
Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Ruisreductie  
lange sluitertijd, Hoge ISO-ruisreductie, Lichte tonen prioriteit
- [📷3] Opnameweergavetijd, Pieptoon, Ontspan sluiters zonder  
kaart, Spiegel opklappen, Flitsen, E-TTL II-flitslichtmeting,  
Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus, Antiknipperopname
- [📷4 (Live View-opnamen)]  
Live View-opname, AF-methode, Rasterweergave,  
Belichtingssimulatie
- [📷5 (Live View-opnamen)]  
Stille opname LV, Meettimer, LV-aanraakbediening

**[📷4 (Movie)]**

Servo AF voor movies, AF-methode, Rasterweergave, Movie-opnamekwaliteit, Geluidsopname, AF-snelheid bij Servo AF voor movies, Onderwerp volgen bij Servo AF voor movies


**[📷5 (Movie)]**

Meettimer, LV-aanraakbediening, Stille bediening, -knopfunctie en HDMI-weergave

**[AF1]** Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

**[AF2]** AI Servo 1e beeldvoorkeur, AI Servo 2e beeldvoorkeur

**[AF3]** Lens elektronische MF, AF-hulplicht, 1-beeld AF ontspanvoorkeur

**[AF4]** Auto AF-puntselectie: EOS iTR AF, Lenssturing bij AF onmogelijk, Selecteerbaar AF-punt, Sel. AF-gebiedselectiemodus, Selectiemethode AF-gebied, AF-punt op basis van richting, Eerste AF-punt met  AI Servo AF

**[AF5]** AF-puntselectiepatroon, AF-puntweergave tijdens focus, Zoekerweergaveverlichting, AF-status in zoeker, AF-fijnafstelling






**[▶2]** Spring met 

**[▶3]** Overbel. waarsch., AF-puntweerg., Weergaveraster, Histogram, Vergroting (ca.)

**[🔍1]** Opnamefunctie, Bestandsnr., Bestandsnaam, Auto. roteren, LCD-helderheid, LCD-kleurtoon

**[🔍2]** Automatisch uitschakelen, Zoekerweergave, Weergaveopties **INFO**-knop

**[🔍3]** Auto. reiniging, GPS-instellingen (GPS, Aut. tijdst., Positie-update-interval, GPS-pos. loggen, Behoud positiegegevens), Framerate HDMI-uitvoer

- [ 1] Belichtingsniveauverhogingen, ISO-stappen, Bracketing automatisch annuleren, Bracketingvolgorde, Aantal bracketed opnamen, Spotmeting gekoppeld aan AF-punt
- [ 2] Veiligheidsshift, Zelfde belichting voor nieuw diafragma
- [ 3] Opnamemodi beperken, Meetmethoden beperken, Meting bij handmatige belichting, Sluiter tijdbereik instellen, Diafragma bereik instellen, Fijnafstelling automatische belichting, Fijnafstelling flitsbelichting
- [ 4] Snelheid continue opname, Beperk aantal continu-opnamen, Transportmodi beperken
- [ 5] Matglas, Zoekerinformatie weergeven bij opname, LCD-paneelverlichting bij bulb, Opnamekaart en instelling beeldformaat
- [ 6] Waarschuwingen  in zoeker, Wielrichting bij Tv/Av, Av-instelling zonder lens, Multifunctievergrendeling, Aangepaste bediening. -knopfunctie
- [ 7] Voeg bijsnijdinformatie toe, Timerduur, Ontspanvertraging, Audiokwaliteit memo, Standaardwisoptie, Objectief intrekken bij uit, Voeg IPTC-informatie toe



Menu-items op het tabblad [★] My Menu blijven ook behouden.

## Camera-instellingen laden

Selecteer [**Laden van kaart**] bij stap 2. Er worden maximaal tien bestanden weergegeven met camera-instellingen die zijn opgeslagen op de geheugenkaart. Selecteer het gewenste bestand. Dit bestand wordt geladen en de instellingen worden op de camera toegepast.

## C: Aangepaste opnamemodi instellen

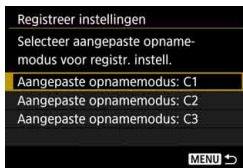
U kunt de huidige camera-instellingen, zoals de opnamefuncties, menufuncties en persoonlijke voorkeuzen, opslaan als aangepaste opnamemodi onder <C1>, <C2> en <C3> van het programmakeuzewiel. Om <C2> of <C3> te gebruiken, gebruikt u [**3: Opnamemodi beperken**] om <C2> en <C3> in te schakelen (pag. 429).



- 1 **Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1-C3)].**
  - Selecteer op het tabblad [**4**] de optie [**Aangep. opnamemodus (C1-C3)**] en druk vervolgens op <SET>.



- 2 **Selecteer [Registreer instellingen].**



- 3 **Leg de gewenste items vast.**
  - Selecteer de aangepaste opnamemodus die u wilt vastleggen en druk op <SET>.
  - Selecteer [**OK**] in het bevestigingsvenster.
  - ▶ De huidige camera-instellingen (pag. 475) worden vastgelegd onder de stand C\* van het programmakeuzewiel.

### Automatisch bijwerken van vastgelegde instellingen

Als u een instelling wijzigt tijdens het maken van opnamen in de modus <C1>, <C2> of <C3>, kan de desbetreffende aangepaste opnamemodus automatisch worden bijgewerkt om de gewijzigde instelling weer te geven (automatisch bijwerken). Om automatisch bijwerken te activeren, stelt u bij stap 2 [**Inst. aut. bijw.**] in op [**Inschakelen**].

## Opgeslagen aangepaste opnamemodi annuleren

Als u in stap 2 [**Wis instellingen**] selecteert, worden de instellingen van de respectieve modi teruggezet op de standaardinstellingen zonder vastgelegde aangepaste opnamemodi.



My Menu-instellingen worden niet vastgelegd onder Aangepaste opnamemodi.



U kunt de opnamefunctie-instellingen en de menufunctie-instellingen wijzigen, ook wanneer de opnamemodus <C1>, <C2> of <C3> is ingeschakeld.

## Vast te leggen instellingen

### ● Opnamefuncties

Opnamemodus, Sluiterijd, Diafragma, ISO-snelheid, AF-modus, AF-gebiedselectiemodus, AF-punt, Transportmodus, Meetmethode, Belichtingscorrectiewaarde, AEB-stap, Waarde flitsbelichtingscorrectie

### ● Menuweergave

- [📷1] Witbalans, Witbalanscorrectie/BKT-instelling (foto's)/ Witbalanscorrectie (movies), Kleurruimte, Beeldstijl, Lensafwijkingcorrectie, Meerdere opnamen (instelling)
- [📷2] JPEG-kwaliteit, Beeldformaat, ISO-snelheidsinstellingen, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Ruisreductie lange sluitertijd, Hoge ISO-ruisreductie, Lichte tonen prioriteit
- [📷3] Opnameweergavetijd, Piepton, Ontspan sluiters zonder kaart, Spiegel opklappen, Flitsen, E-TTL II-flitslichtmeting, Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus, Antiknipperopname

**[📷4 (Live View-opnamen)]**

Live View-opname, AF-methode, Rasterweergave, Belichtingssimulatie


**[📷5 (Live View-opnamen)]**

Stille opname LV, Meettimer, LV-aanraakbediening

**[📷4 (Movie)]**

Servo AF voor movies, AF-methode, Rasterweergave, Movie-opnamekwaliteit, Geluidsopname, AF-snelheid bij Servo AF voor movies, Onderwerp volgen bij Servo AF voor movies


**[📷5 (Movie)]**

Meettimer, LV-aanraakbediening, Movie opn. teller, Movie afs. teller, Stille bediening, -knopfunctie en HDMI-weergave


[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] AI Servo 1e beeldvoorkeur, AI Servo 2e beeldvoorkeur

[AF3] Lens elektronische MF, AF-hulplicht, 1-beeld AF ontspanvoorkeur

[AF4] Auto AF-puntselectie: EOS iTR AF, Lenssturing bij AF onmogelijk, Selecteerbaar AF-punt, Sel. AF-gebiedselectiemodus, Selectiemethode AF-gebied, AF-punt op basis van richting, Eerste AF-punt met  AI Servo AF

[AF5] AF-puntselectiepatroon, AF-puntweergave tijdens focus, Zoekerweergaveverlichting, AF-status in zoeker, AF-fijnafstelling (met uitzondering van aanpassingswaarde)

[▶2] Spring met 

[▶3] Overbel. waarsch., AF-puntweerg., Weergaveraster, Histogram, Movie afs. teller, Vergroting (ca.)



- [1] Bestandnr., Auto. roteren, LCD-helderheid, LCD-kleurtoon
- [2] Automatisch uitschakelen, Zoekerweergave, Weergaveopties **INFO**-knop
- [3] Automatische reiniging, Framerate HDMI-uitvoer
- [1] Belichtingsniveauverhogingen, ISO-stappen, Bracketing automatisch annuleren, Bracketingvolgorde, Aantal bracketed opnamen, Spotmeting gekoppeld aan AF-punt
- [2] Veiligheidsshift, Zelfde belichting voor nieuw diafragma
- [3] Opnamemodi beperken, Meting bij handmatige belichting, Sluittijd bereik instellen, Diafragma bereik instellen, Fijnafstelling automatische belichting (met uitzondering van aanpassingswaarde), Fijnafstelling flitsbelichting (met uitzondering van aanpassingswaarde)
- [4] Snelheid continue opname, Beperk aantal continu-opnamen, Transportmodi beperken
- [5] Zoekerinformatie weerg. bij opname, LCD-paneelverlichting bij bulb, Opnamekaart en instelling beeldformaat
- [6] Wielrichting bij Tv/Av, Av-instelling zonder lens, Multifunctievergrendeling, Aangepaste bediening (met uitzondering van <M-Fn>-knopinstelling), -knopfunctie
- [7] Voeg bijsnijdinformatie toe, Timerduur, Ontspanvertraging, Audiokwaliteit memo, Standaardwisoptie, Objectief intrekken bij uit, Voeg IPTC-informatie toe



# 14

## Referentie

Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.



### Certificaatlogo

Selecteer [**4: Certificaatlogo weergeven**] en druk op **<SET>** om een aantal logo's van certificaten van de camera weer te geven. Andere certificaatlogo's zijn te vinden in deze instructiehandleiding, op de camerabehuizing en op de verpakking van de camera.

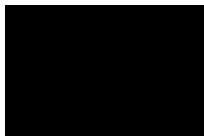
# INFO.-knopfuncties



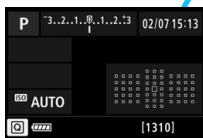
Wanneer u op de knop <INFO.> drukt terwijl de camera klaar is om opnamen te maken, kunt u de weergave als volgt wisselen: Geeft camera-inst. weer (pag. 481), Digitale horizon (pag. 82), Scherm Snel instellen (pag. 482), Scherm Aangep. snel instellen (pag. 463).

Met [Weergaveopties **INFO**-knop] op het tabblad [**F2**] kunt u aangeven welke opties moeten worden weergegeven wanneer op de knop <INFO.> wordt gedrukt.

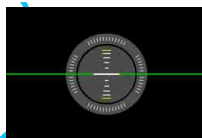
- Selecteer de gewenste optie en druk op <SET> om er een vinkje [✓] bij te zetten.
- Selecteer daarna [**OK**] om de instelling te registreren.



Camera-instellingen



Scherm Aangepast snel instellen



Digitale horizon

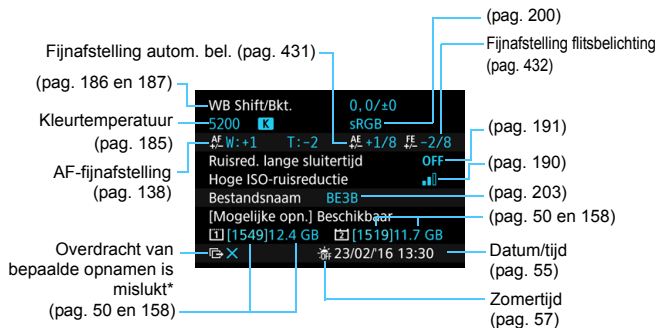


Scherm Snel instellen



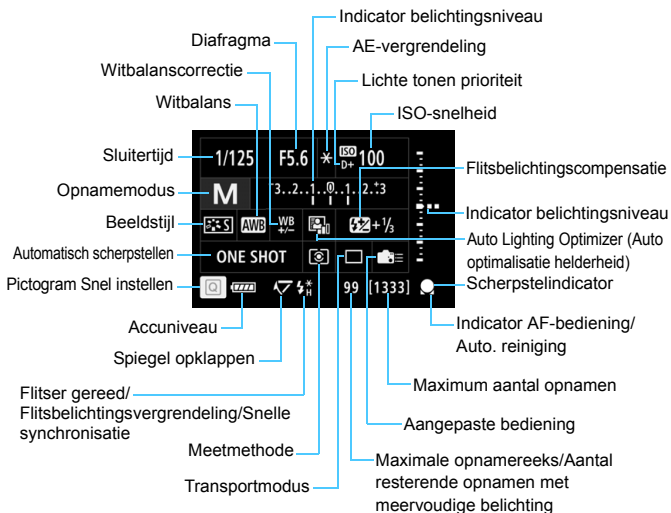
- Als u de camera uitschakelt terwijl de digitale waterpas, het scherm Snel instellen of het scherm Aangepast snel instellen wordt weergegeven, wordt dit scherm opnieuw weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Als u deze functie wilt annuleren, drukt u een aantal keer op de knop <INFO.> totdat het scherm leeg is en schakelt u vervolgens de camera uit.
- U kunt de [✓] niet voor alle vier weergaveopties verwijderen.
- Het voorbeeldscherm [**Geeft camera-inst. weer**] wordt voor alle talen in het Engels weergegeven.
- Ook als u instelt dat de [**Digitale horizon**] niet wordt weergegeven, wordt deze voor Live View-opnamen en movie-opnamen toch weergegeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt.
- Terwijl het Scherm Snel instellen of Aangepast snel instellen wordt weergegeven, kunt u met een druk op de knop <Q> een functie instellen via Snel instellen (pag. 68).

## Camera-instellingen



\* Dit pictogram wordt weergegeven wanneer de overdracht van bepaalde opnamen is mislukt.

## Het scherm Snel instellen



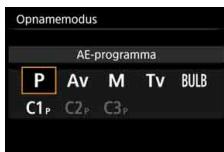
\* Er worden alleen instellingen weergegeven die momenteel zijn toegepast.

## Scherm Aangepast snel instellen

Voor het scherm Aangepast snel instellen, raadpleegt u pagina 461.

## Knopfuncties voor de schermen Snel instellen en Aangepast snel instellen

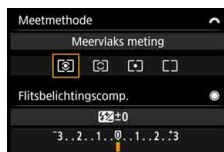
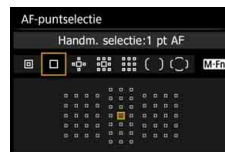
Als u op de knop <MODE>, <DRIVE•AF>, <AF-ON/OFF>, <INFO>, <ISO>, <WB> of <WB> drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven en kunt u <AF-ON/OFF>, <INFO>, <ISO> en <M-Fn> gebruiken om de functie in te stellen.



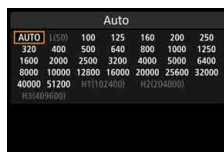
Opnamemodus



AF-bediening/transportmodus

Meetmethode  
Flitsbelichtingscompensatie

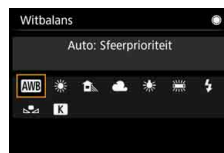
AF-puntselectie



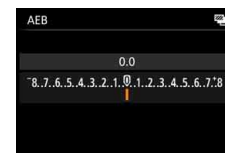
ISO-snelheid



Belichtingscompensatie



Witbalans



AEB

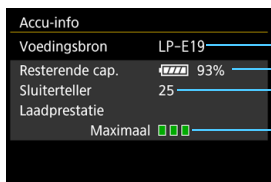
## MENU De accugegevens controleren

U kunt de status van de accu die u gebruikt controleren op het LCD-scherm.



### Selecteer [Accu-info].

- Selecteer **[Accu-info]** op het tabblad **[F3]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.



Het model van de accu of de adapter voor een gewoon stopcontact (afzonderlijk verkrijgbaar) die u gebruikt, wordt weergegeven.

Het accuniveau (pag. 54) wordt weergegeven, samen met de resterende capaciteit van de accu in stappen van 1%.


Het aantal opnamen dat is gemaakt met de huidige accu. Deze waarde wordt gereset wanneer de accu opnieuw is opgeladen (pag. 42).

Het oplaadprestatieniveau van de accu wordt aangegeven in drie niveaus.

■■■ (Groen): De oplaadprestaties van de accu zijn in orde.

■■□ (Groen): De oplaadprestaties van de accu zijn een beetje afgenomen.

■□□ (Rood): Het wordt aanbevolen een nieuwe accu te kopen.

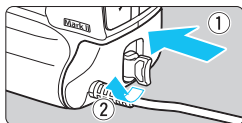
 Het gebruik van een originele Canon-accu van het type LP-E19 of LP-E4N/LP-E4 wordt aanbevolen. Als u een accu van een ander merk dan Canon gebruikt, zijn de prestaties van de camera mogelijk niet optimaal of kunnen er storingen optreden.

- De sluitertelling is het aantal foto's dat werd genomen. (Movie-opnamen worden niet meegeteld.)
- Raadleeg pagina 45 als het bericht **[Calibratie aanbevolen wanneer accu weer geladen wordt]** wordt weergegeven.
- Als voor de accu een communicatiefoutbericht wordt weergegeven, volgt u de aanwijzingen in het bericht.



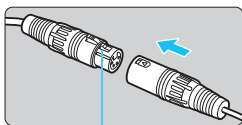
# Een gewoon stopcontact gebruiken

U kunt de camera opladen via een gewoon stopcontact met behulp van de DC-koppeling DR-E19 en AC-adapter AC-E19 (beide afzonderlijk verkrijgbaar).



## 1 Plaats de DC-koppeling.

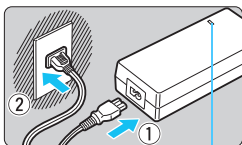
- Zorg ervoor dat de DC-koppeling stevig vastzit en draai de ontgrendelknop in de richting van de pijl.



Knop Verbreken

## 2 Sluit de DC-koppeling aan op de AC-adapter.

- Sluit de connector van de DC-koppeling goed aan op de connector van de AC-adapter.



Voedingslampje

## 3 Sluit het netsnoer aan.

- ▶ Het voedingslampje van de AC-adapter gaat branden.
- Sluit het netsnoer aan op de AC-adapter en steek de stekker in het stopcontact.

## 4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON> (pag. 53).

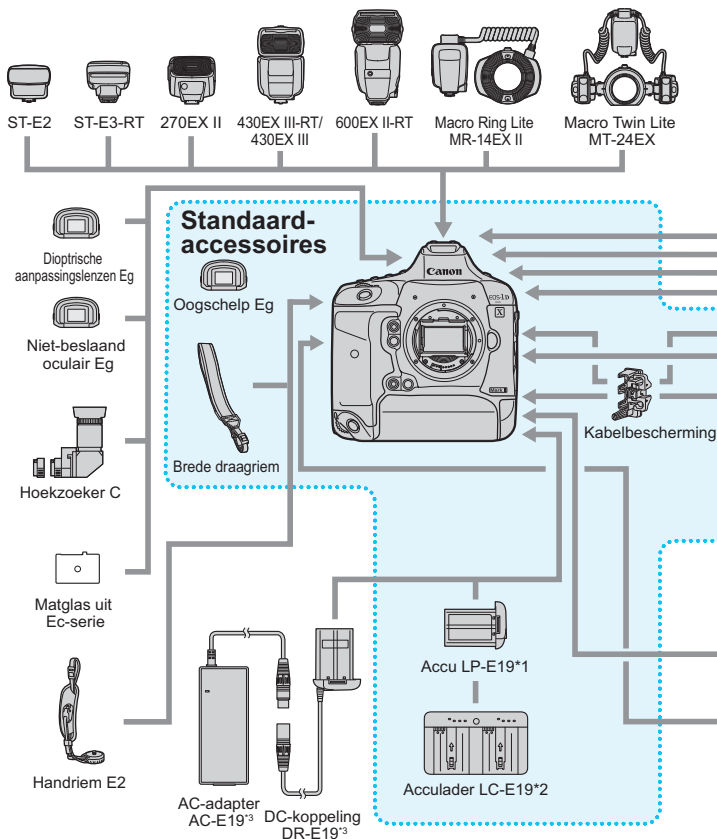


- Gebruik uitsluitend de AC-E19 (afzonderlijk verkrijgbaar) als AC-adapter.
- Omdat de DC-koppeling en de AC-adapter niet waterdicht zijn, dient u ervoor te zorgen dat deze niet nat worden.
- Wanneer de aan-uitschakelaar van de camera is ingeschakeld, mag u het netsnoer, de connector of de DC-koppeling niet aansluiten of loskoppelen.
- Als de aan-uitschakelaar van de camera is ingeschakeld en u stap 2 en 3 uitvoert, kan het even duren voordat de camera wordt ingeschakeld.
- Verwijder na gebruik van de camera het netsnoer uit het stopcontact.



- Om de connector los te koppelen, houdt u de knop Verbreken ingedrukt en trekt u aan de connector.
- U kunt ook AC-adapterset ACK-E4 gebruiken.

# Stuurschema

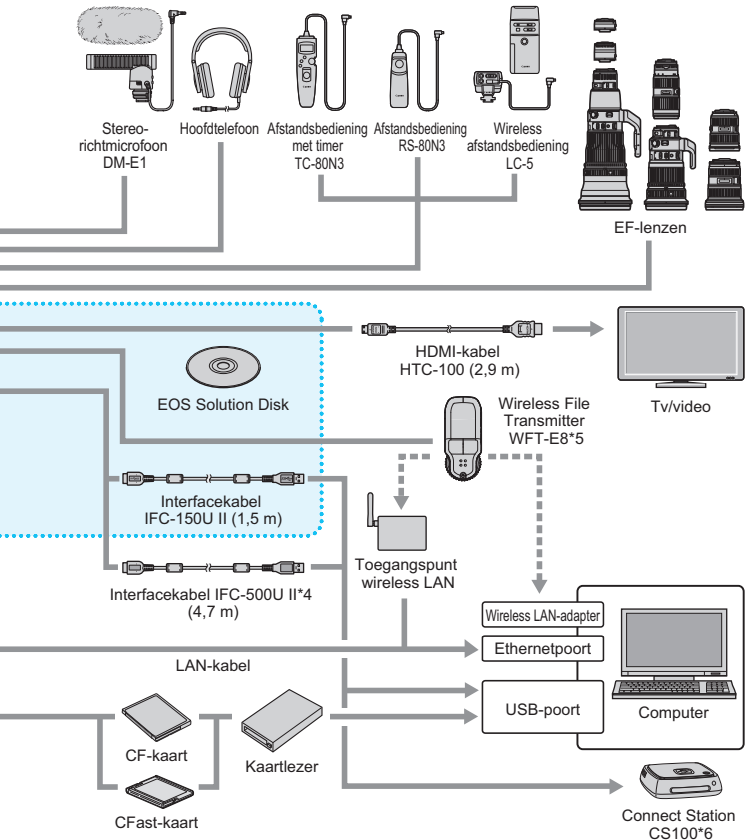


\*1: Kan niet worden opgeladen met een andere acculader dan acculader LC-E19.

Accu LP-E4N/E4 kan ook worden gebruikt als voedingsbron.

\*2: Accu LP-E4N/LP-E4 kan ook worden opgeladen.

\*3: Voedingsadapterset ACK-E4 kan ook worden gebruikt.



\*4: Bij gebruik van IFC-500U II, is de communicatiesnelheid vergelijkbaar met Hi-Speed USB (USB 2.0).

\*5: Wireless File Transmitter WFT-E6 kan ook worden gebruikt. Als u de WFT-E6 wilt gebruiken, downloadt u de recentste WFT-E6-instructiehandleiding (PDF-bestand) van de website van Canon.

\*6: Gebruik de nieuwste versie van de Connect Station-firmware.

\* Alle opgegeven kabellengten zijn bij benadering.

# Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

## Foto-opnamen

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		P	Tv	Av	M	bulb
<b>Alle selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit</b>		○	○	○	○	○
<b>ISO-snelheid</b>	Automatisch ingesteld/Automatisch	○	○	○	○	○
	Handmatig ingesteld	○	○	○	○	○
<b>Beeldstijl</b>	Automatisch ingesteld/Automatisch	○	○	○	○	○
	Handmatige selectie	○	○	○	○	○
<b>Witbalans</b>	Automatisch	○	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld	○	○	○	○	○
	Handmatig	○	○	○	○	○
	Instelling van kleurtemperatuur	○	○	○	○	○
	Correctie/Bracketing	○	○	○	○	○
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)</b>		○	○	○	○	○
<b>Ruisred. lange sluitertijd</b>		○	○	○	○	○
<b>Hoge ISO-ruisreductie</b>		○	○	○	○	○
<b>Lichte tonen prioriteit</b>		○	○	○	○	○
<b>Lensafwijdingscorrectie</b>	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○
	Correctie chromatische afw.	○	○	○	○	○
	Vervormingscorrectie	○	○	○	○	○
	Diffractiecorrectie	○	○	○	○	○
<b>Antiknipperopname*1</b>		○	○	○	○	○
<b>Kleurruimte</b>	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
<b>AF</b>	One-Shot AF*1	○	○	○	○	○
	AI Servo AF*1	○	○	○	○	○
	AF-gebiedselectiemodus*1	○	○	○	○	○
	AF-punt	○	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○	○	○	○
	AF-configuratie tool	○	○	○	○	○
	AF-fijnafstelling*1	○	○	○	○	○
	⌂ +volgen*2	○	○	○	○	○
FlexiZone - Single*2	○	○	○	○	○	

Functie		P	Tv	Av	M	bulb
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge	○	○	○	○	○
	Continu opname met lage snelheid	○	○	○	○	○
	Stille enkele opname	○	○	○	○	○
	Stille opnamen op hoge snelheid	○	○	○	○	○
	Stille opnamen op lage snelheid	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner: 10 sec.	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner: 2 sec.	○	○	○	○	○
Lichtmeting	Meervlaksmeting	○	○	○	○	○
	Deelmeting	○	○	○	○	○
	Spotmeting	○	○	○	○	○
	Centrum gewicht gemiddeld	○	○	○	○	○
Belichting	Programmakeuze	○				
	Belichtingscompensatie	○	○	○	○*3	
	AEB	○	○	○	○	
	AE-vergrendeling	○	○	○	*4	
	Scherptediepte-controle	○	○	○	○	○
	Meerdere opnamen	○	○	○	○	○
	Spiegel opklappen*1	○	○	○	○	○
Externe Speedlite	Flitsbelichtingscompensatie	○	○	○	○	○
	FE-vergrendeling*1	○	○	○	○	○
	Instellingen voor flitsfunctie	○	○	○	○	○
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen	○	○	○	○	○
GPS-functie	○	○	○	○	○	
Live View-opname	○	○	○	○	○	
Snel instellen	○	○	○	○	○	
Aanraakbediening*5	○	○	○	○	○	

\*1: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoeker.

\*2: Alleen instelbaar bij Live View-opnamen.






\*3: Alleen instelbaar bij ISO auto.





\*4: Met ISO auto kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

\*5: Aanraakbediening is mogelijk tijdens het maken van Live View-opnamen.

## Movie-opname

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		P/bulb	Tv	Av	M
					
<b>Selecteer alle movie-opnamekwaliteiten</b>		○	○	○	○
<b>ISO-snelheid</b>	Automatisch ingesteld/ Automatisch	●	●	●	○
	Handmatig ingesteld				○
<b>Beeldstijl</b>	Automatisch ingesteld/ Automatisch	○	○	○	○
	Handmatige selectie	○	○	○	○
<b>Witbalans</b>	Automatisch	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld	○	○	○	○
	Handmatig	○	○	○	○
	Instelling van kleurtemperatuur	○	○	○	○
	Correctie	○	○	○	○
	Bracketing				
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)</b>		○	○	○	○
<b>Hoge ISO-ruisreductie*<sup>1</sup></b>		○	○	○	○
<b>Lichte tonen prioriteit</b>		○	○	○	○
<b>Lensafwijkingcorrectie</b>	Correctie helderheid randen	○	○	○	○
	Correctie chromatische afw.	○	○	○	○
	Vervormingscorrectie				
	Diffractiecorrectie				
<b>AF</b>	 +volgen	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○	○	○
	Servo AF voor movies	○	○	○	○

Functie		P/bulb	Tv	Av	M
					
<b>Lichtmeting</b>		●	●	●	●
<b>Belichting</b>	Programmakeuze				
	Belichtingscompensatie	○	○	○	○*2
	AE-vergrendeling	○	○	○	*3
<b>Geluidsopname</b>	Automatisch	○	○	○	○
	Handmatig	○	○	○	○
	Lijningang	○	○	○	○
<b>Tijdcode</b>		○	○	○	○
<b>HDMI-uitgang</b>		○	○	○	○
<b>GPS-functie</b>		○	○	○	○
<b>Snel instellen</b>		○	○	○	○
<b>Aanraakbediening</b>		○	○	○	○

\*1: Kan alleen worden ingesteld voor Full HD-movie-opnamen (niet voor 4K-movie-opnamen).

\*2: Alleen instelbaar bij ISO auto.

\*3: Met ISO auto kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

# Menu-instellingen

## Opnamen met de zoeker en Live View-opnamen

📷: Opname 1 (rood)

Pagina

<b>Witbalans</b>	<b>AWB</b> (Sfeerprioriteit) / <b>AWB w</b> (Witprioriteit) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / ☀️ / 🌧️ / ⚡ / 🌫️ (1-5) / 📷 (ca. 2500 - 10000)/PC-1-5	177 179
<b>Stel handmatige witbalans in</b>	Selecteer beeld op kaart / WB opnemen en registreren / WB-naam bewerken / Stel in als WB	180
<b>Witbalans shift/ Bracketing*<sup>1</sup></b>	Witbalanscorrectie: B/A/M/G-correctie, elk negen niveaus	186
	Witbalansbracketing: B/A- en M/G-correctie, in stappen van één niveau, ±3 niveaus	187
<b>Kleurruimte*<sup>2</sup></b>	sRGB/Adobe RGB	200
<b>Beeldstijl</b>	📷A Automatisch/ 📷S Standaard/ 📷P Portret/ 📷L Landschap/ 📷Fi Gedetailleerd/ 📷N Neutraal/ 📷F Natuurlijk/ 📷M Monochroom/ 📷1 Gebruiker 1-3	169
<b>Lensafwijkingcorrectie*<sup>3</sup></b>	Helderheid randen: Inschakelen/Uitschakelen	194
	Chromatische aberratie: Inschakelen/Uitschakelen	
	Vervormingscorrectie: Uitschakelen/Inschakelen	
	Diffractiecorrectie: Inschakelen/Uitschakelen	
<b>Meerdere opnamen*<sup>4</sup></b>	Meerdere opnamen / Meerdere opnamen/ Aantal opnamen / Bronbeelden opslaan / Continu meervoudige belichting / Selecteer beelden voor meervoudige belichting	248

\*1: Tijdens het maken van movie-opnamen wordt [**WB Shift/Bkt.**] ingesteld op [**Witbalanscorrectie**].

\*2: Tijdens het maken van movie-opnamen wordt [**Kleurruimte**] niet weergegeven.

\*3: Tijdens het maken van movie-opnamen worden [**Vervormingscorrectie**] en [**Diffractiecorrectie**] niet weergegeven.

\*4: Tijdens het maken van movie-opnamen wordt [**Meerdere opnamen**] niet weergegeven.

📷 Wat wordt weergegeven onder [**📷2: Beeldtype/formaat**] is afhankelijk van de instelling [**Opn.functie**] bij [**📷1: Opn.functie+kaart/map sel.**] (pag. 152). Als [**Apart opslaan**] is ingesteld, stelt u het beeldformaat voor elke kaart in.



 **Opname 2 (rood)**

Pagina

<b>JPEG-kwaliteit</b>	Compressierate voor <b>L</b> , <b>M1</b> , <b>M2</b> , <b>S</b>	162
<b>Beeldtype/f.</b>	<b>RAW</b> / <b>M RAW</b> / <b>S RAW</b>	155
	<b>L</b> / <b>M1</b> / <b>M2</b> / <b>S</b>	
<b>ISO-snelheidsinst.*1</b>	ISO-snelheid / Bereik v. foto's / Autom. bereik / Minimale sluitertijd	163
		166
		167
		168
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)</b>	Uitschakelen/Zwak/Standaard/Hoog	189
	Uitges. in modus M of B	
<b>Ruisreductie lange sluitertijd*2</b>	Uitschakelen/Auto/Inschakelen	191
<b>Hoge ISO-ruisreductie*3</b>	Uitschakelen/Zwak/Standaard/Hoog	190
<b>Lichte tonen prioriteit</b>	Uitschakelen/Inschakelen	193

\*1: Tijdens het maken van movie-opnamen zijn [**ISO-snelheid**], [**Bereik v. movies**] en [**Bereik voor 4K**] beschikbaar als [**ISO-snelheidsinstellingen**].

\*2: Tijdens het maken van movie-opnamen wordt [**Ruisreductie lange sluitertijd**] niet weergegeven.

\* 3: Kan niet worden ingesteld tijdens 4K-movie-opnamen.

 **Opname 3 (rood)**

<b>Kijktijd</b>	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	77
<b>Pieptoon</b>	Inschakelen/Uitschakelen	76
<b>Ontspan sluitertijd zonder kaart</b>	Inschakelen/Uitschakelen	50
<b>Spiegel opklappen*</b>	Uitschakelen/Inschakelen/Ins.:Spieg. oml. m. <b>SET</b>	256
<b>Stofwisdata</b>	Gegevens verkrijgen voor gebruik door Digital Photo Professional (EOS software) om	405
<b>Externe Speedlite besturing</b>	Flitsen / E-TTL II-meting / Flitsynchronisatiesnelheid in Av-modus / Flitsfunctie-instellingen / Flitser C.Fn	263
<b>Antiknipperopname*</b>	Uitschakelen/Inschakelen	198

\* Tijdens het opnemen van movies worden [**Spiegel opklappen**] en [**Antiknipperopname**] niet weergegeven.

**📷: Opname 4 (Rood)**

Pagina


<b>Live View-opname</b>	Inschakelen/Uitschakelen	273
<b>AF-methode</b>	☺ +volgen/FlexiZone - Single	284
<b>Raster weergeven</b>	Uit/3x3 田/6x4 田田/3x3+diagonaal 田田田	280
<b>Belichtingssimulatie</b>	Inschakelen/Bij 🌞/Uitschakelen	281

**📷: Opname 5 (rood)**

<b>Stille LV-opname</b>	Modus 1/Modus 2/Uitschakelen	281
<b>Meettimer</b>	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	283
<b>LV-aanraakbediening</b>	Standaard/Gevoelig/Deactiveren	283

**AF: AF1 (paars)**

<b>Case 1</b>	Veelzijdige universele instelling	114
<b>Case 2</b>	Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	114
<b>Case 3</b>	Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	115
<b>Case 4</b>	Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	115
<b>Case 5</b>	Voor onregelmatige beweging in willek. richting.	116
<b>Case 6</b>	Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand.	117

 Wat wordt weergegeven onder op de tabbladen [📷4] en [📷5] tijdens movie-opnamen staat op pagina 502-503.

**AF: AF2** (paars)

Pagina










<b>AI servo 1e beeldvoorkeur</b>	Ontspanvoorkeur/Gelijke voorkeur/ Scherpstelvoorkeur	122
<b>AI servo 2e beeldvoorkeur</b>	Opnamesnelheidvoorkeur: -2/-1 / Gelijke voorkeur: 0 / Scherpstelvoorkeur: +1/+2	123

**AF: AF3** (paars)

<b>Lens elektronische MF</b>	Inschakelen na One-Shot AF/Uitschakelen na One-Shot AF/Uitschakelen in AF-modus	124
<b>AF-hulplicht</b>	Inschakelen/Uitschakelen/Alleen IR AF-hulplicht	125
<b>Ontspanvoor. One-Shot AF</b>	Ontspanvoorkeur/Scherpstelvoorkeur	126

**AF: AF4** (paars)

Pagina

<b>Auto AF-puntselectie: EOS iTR AF</b>	EOS iTR AF (gezichtsprioriteit) / EOS iTR AF / Uitschakelen	127
<b>Obj.sturing bij AF onmogelijk</b>	Continu scherpstellen/Stop scherpstellen	129
<b>Selecteerbaar AF-punt</b>	Alle punten / Alleen kruisv. AF-punten / 15 punten / 9 punten	130
<b>Sel. AF-gebiedselectiemodus</b>	Handmatige selectie: Spot-AF / Handmatige selectie: 1 punt AF / AF-gebied uitbr.:  / AF-gebied uitbr.: onliggende / Handm. selectie: Zone-AF / Handm. selectie: Grote zone-AF / Aut. selectie-AF	131
<b>Selectiemethode AF-gebied</b>	 → M-Fn-knop /  → Hoofdinstelwiel	132
<b>AF-punt op basis van richting</b>	Gelijk voor verticaal/horizontaal / Aparte AF-punten: gebied+punt / Aparte AF-punten: alleen punt	132
<b>Eerste AF-punt  AI Servo AF</b>	Eerste  AF-punt geselecteerd / Handmatig     AF-punt / Auto	134

**AF: AF5** (paars)


<b>AF-puntselectiepatroon</b>	Stopt bij rand AF-gebied / Continue	135
<b>AF-punt weerg. tijdens focus</b>	Geselecteerd / Alles / Geselecteerd (scherp,  ) / Geselecteerd (scherp) / Weergave uit	135
<b>AF-punt helderheid</b>	Normaal / Lichter	136
<b>AF-bedieningsdisplay in zoeker</b>	In beeldveld weergeven / Buiten beeld weergeven	137
<b>AF-fijnafstelling</b>	Uitschakelen / Alles even veel / Per lens afstellen	138

## ▶: Weergave 1 (blauw)




Pagina


<b>Beveilig beelden</b>	Beveilig beelden	359
<b>Beeld roteren</b>	Opnamen roteren	357
<b>Wis beelden</b>	Wis beelden	387
<b>Printopties</b>	Aangeven welke opnamen moeten worden geprint (DPOF)	415
<b>Beeldkopie</b>	Opnamen kopiëren tussen kaarten	382

## ▶: Weergave 2 (blauw)

<b>RAW-beeldverwerking</b>	RAW-bestanden verwerken	394
<b>Trimmen</b>	Gedeeltelijk JPEG-afbeeldingen bijsnijden	401
<b>Formaat wijzigen</b>	Aantal pixels van JPEG-opname reduceren	399
<b>Classificatie</b>	[OFF] / [.] / [.] / [.] / [.] / [.]	361
<b>Diavoorstelling</b>	Beschrijving van weergave instellen / Weergaveduur / Herhalen	376
<b>Beeldoverdracht</b>	Foto's selecteren en overbrengen / RAW+JPEG-overbr. / Overbrengen met onderschrift	412
<b>Spring met </b>	1 beeld/10 beelden/100 beelden/Datum/Map/Movies/Foto's/Beveiligen/Classificatie	353

## ▶: Weergave 3 (blauw)

<b>Overbelichtingswaarschuwing</b>	Uitschakelen/Inschakelen	350
<b>AF-puntweergave</b>	Uitschakelen/Inschakelen	351
<b>Weergaveraster</b>	Uit/3x3  /6x4  /3x3+diagonaal 	345
<b>Histogram</b>	Helderheid/RGB	351
<b>Movieafspeelteller*</b>	Opnametijd / Tijdcode	327
<b>Vergroting (ca.)</b>	1x (geen vergroting) / 2x (vergroot vanuit centrum) / 4x (vergroot vanuit centrum) / 8x (vergroot vanuit centrum) / 10x (vergroot vanuit centrum) / Ware grootte (v. ges. punt) / Zelfde als 1ste (centr.)	356
<b>Ctrl over HDMI</b>	Uitschakelen/Inschakelen	380

\* Deze instelling is gekoppeld aan [Movie afs. teller] voor [Tijdcode] op het tabblad  5 (Movie).

## ☛: Instellingen 1 (geel)

Pagina

<b>Opn.functie+kaart/map sel.</b>	Opnamefunctie: Standaard / Automatische kaartwissel / Apart opslaan / Opsl. nr meerdere	152
	Opnemen/weergave/Weergave:  /	154
	Map: Een map maken en selecteren	201
<b>Bestandsnummer</b>	Continu/Auto. reset/Handm. reset	206
<b>Bestandsnaam</b>	Code voorinst./Gebr.inst. 1/Gebr.inst. 2	203
<b>Auto. roteren</b>	Aan   / Aan  / Uit	391
<b>Kaart formatteren</b>	Gegevens op de kaart wissen door te formatteren	74
<b>LCD-helderheid</b>	Aanpassing tot een van zeven helderheidsniveaus	389
<b>LCD-kleurtoon</b>	1: Warme toon/2: Standaard/3: Koele toon 1/4: Koele toon 2	390

## ☛: Instellingen 2 (geel)

<b>Uitschakelen</b>	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Uitschakelen	76
<b>Datum/tijd/zone</b>	Datum (jaar, maand, dag)/Tijd (uren, minuten, seconden)/Zomertijd/Tijdzone	55
<b>Taal</b>	De interfacetaal selecteren	58
<b>Zoekerinformatie</b>	Digitale horizon: verbergen/weergeven	83
	Rasterweergave: verbergen/weergeven	81
	Weerg./verberg. in zoeker: Opnamemodus / Meetmethode / Witbalans / Transportmodus / AF-bediening / Knipperdetectie	84
<b>Weergaveopties</b> 	Geeft camera-instellingen weer / Digitale horizon / Scherm Snel instellen / Scherm Aangepast snel instellen	480
<b>Aangepast snel instellen</b>	Start indeling bewerken / Zet standaardind. terug / Wis alle items	461

## ☛ Instellingen 3 (geel)

Pagina

<b>Videosysteem*1</b>	Voor NTSC/Voor PAL	312 379
<b>Accugegevens</b>	Voeding / Resterende cap. / Sluitersteller / Laadprestatie	484
<b>Sensorreiniging</b>	Automatische reiniging ☐ : Inschakelen/ Uitschakelen	404
	Reinig nu ☐	
	Reinig handmatig	407
<b>Communicatie-instellingen</b>	Bekabelde LAN-functie en WFT-E8 (afzonderlijk verkrijgbaar)/WFT-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) draadloze LAN-instellingen	–
<b>GPS-instelling</b>	GPS / Aut. tijdst. / Positie-update-interval / GPS-informatiedisplay / GPS-logger	211
<b>Framerate HDMI-uitvoer*1*2</b>	Auto / 59,94i / 50,00i / 59,94p / 50,00p / 23,98p	340

\* 1: Kan niet worden ingesteld als **[24,00p]** voor **[Movie-opn.kwaliteit]** is ingesteld op **[Inschakelen]**.

\* 2: Wat wordt weergegeven, hangt af van de instelling **[Videosysteem]**.




- Wanneer u de GPS-functie of de Wireless File Transmitter WFT-E8/WFT-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruikt, zorg dan dat u weet welke wet- en regelgeving geldt in het land of de regio waar deze wordt gebruikt en leef deze na.
- Download de nieuwste WFT-E6-handleiding (PDF-bestand) van de Canon-website om de WFT-E6 te gebruiken.



Zie de 'Wired-LAN Instructiehandleiding' (pag. 4) voor meer informatie over de bekabelde LAN-functie.

## Instellingen 4 (geel)

Pagina

<b>Cam-inst. opsl./lad. op kaart</b>	Opslaan op kaart / Laden van kaart	470
<b>Aangep. opnamemodus (C1-C3)</b>	Registreer instellingen / Wis instellingen / Inst. aut. bijw.	474
<b>Wis alle camera-instellingen</b>	De camera wordt ingesteld op de standaardinstellingen	77
<b>Copyrightinformatie</b>	Geef copyrightinformatie weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	208
<b>Camerasysteem informatie</b>	Serienummer / Firmwareversie / Versiecyclus / Camerastatuslog	522
<b>Certificaatlogo weergeven</b>	Sommige van de certificeringslogo's van de camera worden weergegeven	479
 <b>firmwarever.</b>	Selecteer deze optie om de firmware van camera, lens, Speedlite of Wireless File Transmitter bij te werken	-

## Persoonlijke voorkeuzen (oranje)

<b>C.Fn1: Belichting</b>	De camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeur aanpassen	423
<b>C.Fn2: Belichting</b>		426
<b>C.Fn3: Belichting</b>		429
<b>C.Fn4: Transport</b>		433
<b>C.Fn5: Display/gebruik</b>		435
<b>C.Fn6: Gebruik</b>		438
<b>C.Fn7: Overig</b>		441
<b>C.Fn8: Wissen</b>	Hiermee wist u alle persoonlijke voorkeuze-instellingen	422



## ★ : My Menu (groen)

Pagina

<b>My Menu-tab toevoegen</b>	My Menu-tabbladen toevoegen 1-5	465
<b>Verwijder alle My Menu-tabbladen</b>	Verwijder alle My Menu-tabbladen	468
<b>Verwijder alle items</b>	Alle items op My Menu-tabbladen 1-5 verwijderen	468
<b>Menuweergave</b>	Normale weergave/Weergave van My Menu-tab/Alleen My Menu-tab weergeven	469

## Movie-opname

### 📷: Opname 2 (Movie) (rood)


Pagina

<b>ISO-snelheidsinstelling</b>	ISO-snelheid / Bereik v. movies/ Bereik voor 4K	330
--------------------------------	---	-----














### 📷: Opname 4 (Movie) (rood)

<b>Servo AF voor movies</b>	Inschakelen/Uitschakelen	331
<b>AF-methode</b>	☞ +volgen/FlexiZone - Single	333
<b>Raster weergeven</b>	Uit/3x3 ☞/6x4 ###/3x3+diagonaal ✖	333
<b>Movie-opnamekwaliteit</b>	MOV / MP4	311
	Movie-opnameformaat • 4K (4096x2160) / Full HD (1920x1080) • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • MJPG / ALL-I (voor bewerken) / IPB (Standaard) / IPB (Licht)	312
	24,00p: Uitschakelen / Inschakelen	317
	Hoge framerate: Uitschakelen / Inschakelen	318
<b>Geluidsoptname</b>	Geluidsoptname: Automatisch / Handmatig / Lijningang / Uitschakelen	322
	Opnameniveau	
	Windfilter: Uitschakelen/Inschakelen Demper: Uitschakelen/Inschakelen	323
<b>Servo AF-snelheid v. movies*</b>	Wanneer actief: Altijd aan / Tijdens opnemen	334
	AF-snelheid: Langzaam (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1)/ Standaard/Snel (+1/+2)	
<b>Track.gev.Servo AF movies*</b>	Vergrendeld (-3/-2/-1)/0/Gevoelig (+1/+2/+3)	335

\* Kan niet worden ingesteld als [AF-methode] is ingesteld op [☞ +volgen].

 : Opname 5 (Movie) (rood)

Pagina

<b>Meettimer</b>	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	336
<b>LV-aanraakbediening</b>	Standaard / Gevoelig / Uitschakelen	336
<b>Tijdcode</b>	Count up / Instelling starttijd / Movie opn. teller / Movie afs. teller <sup>*1</sup> / HDMI / Drop frame <sup>*2</sup>	326
<b>Stille bediening</b>	 insch./  uitsch.	325
<b>Functie knop</b> 	 AF/- /  /- /  AF/  /  / 	337
<b>HDMI-weergave</b>	 /  zonder info /  + 	338

\*1: Deze instelling is gekoppeld aan **[Movie afs. teller]** op het tabblad [ 3].

\*2: Wordt weergegeven wanneer **119,9P** (119,9 fps), **59,94P** (59,94 fps) of **29,97P** (29,97 fps) is ingesteld.

# Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst dit gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

## Stroomgerelateerde problemen

### De accu wordt niet opgeladen.

- De meegeleverde acculader LC-E19 kan alleen de meegeleverde accu LP-E19 en originele accu LP-E4N/LP-E4 opladen.
- Acculader LC-E4N/LC-E4 kan de meegeleverde accu LP-E19 niet opladen.

### Het lampje <CAL> van de oplader knippert.

- Het wordt aanbevolen dat u de accu kalibreert (ontlaadt) zodat de camera nauwkeurig de capaciteit kan bepalen en het accuniveau nauwkeurig kan weergeven. Zie pagina 45 voor meer informatie.

### Direct na het aansluiten van de accu op de oplader gaat alleen het lampje <100%> branden.

- Als het opladen begint en direct alleen het lampje <100%> groen gaat branden, betekent dit dat de interne temperatuur van de accu buiten het gewenste temperatuurbereik valt. Het opladen van de accu begint automatisch wanneer de interne temperatuur tussen 5 °C en 40 °C ligt.

### Alle drie de laadlampjes van de oplader knippen.

- De oplader kan geen andere accu's opladen dan de meegeleverde accu's LP-E19 en LP-E4N/LP-E4. De drie laadlampjes en het lampje <CAL> knippen groen.
- Als tijdens het laden van een accu de drie laadlampjes na elkaar groen knippen of als deze na elkaar groen knippen en het lampje <CAL> ook groen knippert, verwijdert u de accu uit de oplader. Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Als tijdens het kalibreren van een accu de drie laadlampjes knippen, haal dan de accu uit de oplader. Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

### De camera werkt niet, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- Controleer of de accu correct in de camera is geplaatst (pag. 47).
- Controleer of het klepje van de kaartsleuf is gesloten (pag. 49).
- Laad de accu op (pag. 42).

### De lees-/schrijfindicator blijft branden of knippen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator aan of blijft deze een paar seconden knippen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

### [Wordt op deze accu het Canon-logo weergegeven?] wordt weergegeven.

- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E19 of LP-E4N/LP-E4.
- Verwijder de accu en plaats deze weer terug (pag. 47).
- Als de elektrische contactpunten vuil zijn, maakt u deze schoon met een zachte doek.

### De accu raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen accu (pag. 42).
- Mogelijk presteert de accu niet meer helemaal naar behoren. Zie [**ƒ3: Accu-info**] om de oplaadprestaties van de accu te controleren (pag. 484). Als de prestaties van de accu slecht zijn, vervangt u de accu door een nieuwe.
- Het maximum aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
  - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
  - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
  - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
  - Bij gebruik van GPS.
  - Wanneer het LCD-scherf vaak wordt gebruikt.
  - Wanneer gedurende een langere tijd doorlopend Live View-opnamen of movie-opnamen worden gemaakt.

### De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**ƒ2: Uitschakelen**] in op [**Deactiveren**] (pag. 76).
- Zelfs wanneer [**ƒ2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het LCD-scherf uitgeschakeld wanneer de camera niet wordt gebruikt gedurende ca. 30 minuten (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

## Opnamegerelateerde problemen

### De lens kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S- of EF-M-lenzen (pag. 59).

### De zoeker is donker.

- Plaats een opgeladen accu in de camera (pag. 42).

### Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- Controleer of de kaart correct is geplaatst (pag. 49).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 49, 386).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om opnieuw scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 62 en 145).

### De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 52 of 525 als er een kaart gerelateerde foutmelding wordt weergegeven.

### Wanneer de kaart in een andere camera wordt geplaatst, verschijnt er een foutbericht.

- CF-kaarten met een capaciteit groter dan 128 GB en CFast-kaarten worden geformatteerd in exFAT. Dit betekent dat als u een kaart met een grotere capaciteit dan 128 GB met deze camera formatteert en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, er een foutbericht wordt weergegeven en de kaart mogelijk niet kan worden gebruikt.

### **Ik moet de sluiterknop tweemaal volledig indrukken om een foto te maken.**

- Stel [3: Spiegel opklappen] in op [Uitschakelen].

### **De opname is niet scherp.**

- Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF> (pag. 59).
- Druk voorzichtig op de ontspanningsknop om beweging van de camera te voorkomen (pag. 61, 62).
- Als de lens een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op <ON>.
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 231), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 163), gebruik een flitser (pag. 260) of gebruik een statief.
- Zie "Onscherpe foto's voorkomen" op pagina 229.

### **Er zijn minder AF-punten of de vorm van het gebied AF-kader is anders.**

- Het aantal bruikbare AF-punten en de vorm van het gebied AF-kader kan variëren, afhankelijk van de gebruikte lens. De lenzen zijn per categorie onderverdeeld in 11 groepen, van A tot K (pag. 102). Ga na tot welke groep uw lens behoort. Een lens uit groep G tot K heeft minder bruikbare AF-punten (pag. 105-108).



### Het AF-punt knippert of er worden twee AF-punten weergegeven.

- Met betrekking tot de AF-punten die gaan branden of knipperen wanneer u op de knop <☒> drukt, zie pagina 95.
- Het geregistreerd AF-punt op de positie knippert (pag. 95-450).
- Het handmatig geselecteerde AF-punt (of de zone) en het ingestelde AF-punt worden weergegeven (pag. 94 en 450).

### Ik kan de scherpstelling niet vergrendelen en de compositie van de opname niet opnieuw bepalen.

- Stel de AF-bediening in op 1-beeld AF (pag. 88). Let op: de focusvergrendeling (pag. 89) werkt niet in de AI Servo AF-modus.

### De snelheid van continue opnamen is laag.

- De snelheid bij continue opnamen voor continue opname met hoge snelheid kan afnemen afhankelijk van het type voedingsbron, het accuniveau, de temperatuur, ISO-snelheid, knipperreductie, sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, helderheid, lens, gebruik van de flitser en instellingen voor de opnamefunctie. Zie pagina 148-149 voor meer informatie.

### De maximale opnamereeks is lager bij continue opnamen.

- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 158.
- Als [**Apart opslaan**] is ingesteld en voor de CF-kaart (Card1) en de CFast-kaart (Card2) verschillende beeldformaten zijn ingesteld, neemt de maximale opnamereeks voor continue opname af.


### **Zelfs nadat ik de kaart heb verwisseld, is de maximale opnamereeks voor continue opname niet veranderd.**

- De maximale opnamereeks die wordt weergegeven in de zoeker verandert niet wanneer u de kaart verwisselt, zelfs als het een hogesnelheid-kaart betreft. De maximale opnamereeks zoals vermeld in de tabel op pagina 158 is gebaseerd op de testkaart van Canon. (Hoe hoger de schrijfsnelheid van de kaart, des te groter de daadwerkelijke maximale opnamereeks zal zijn.) Daarom kan de maximale opnamereeks die in de zoeker wordt weergegeven, afwijken van de feitelijke maximale opnamereeks.

### **ISO 100 kan niet worden ingesteld. De ISO-snelheid kan niet worden verhoogd.**

- Als [ **2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], ligt het instelbare ISO-bereik tussen ISO 200 en 51200. Zelfs als u [**Bereik v. foto's**] instelt om het instelbereik uit te breiden, is het niet mogelijk om L (gelijk aan ISO 50), H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800) of H3 (gelijk aan ISO 409600) te selecteren. Wanneer [ **2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**] (pag. 193), kunt u ISO 100/125/160, L of H1/H2/H3 instellen.

### **Ik heb een kleinere belichtingscompensatie ingesteld, maar de opname valt nog steeds te licht uit.**

- Stel [ **2: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 189). Wanneer [**Zwak**], [**Standaard**] of [**Hoog**] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht uitvallen, zelfs wanneer u een kleinere belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie hebt ingesteld.

### **Ik kan de belichtingscompensatie niet instellen als zowel handmatige belichting als ISO auto zijn ingesteld.**

- Zie pagina 237 om de belichtingscompensatie in te stellen.
- De belichtingscompensatie voor flitsopnamen kan niet worden ingesteld.

### De spotmetingscirkel wordt niet weergegeven.

- Als [ 5: Matglas] is ingesteld op [Ec-A, B, L] (pag. 435), wordt de spotmetingscirkel niet weergegeven in het midden van de zoeker.

### De gemaakte opname wordt niet weergegeven tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

- Als [Aan:ContOpn] is ingesteld, zijn weergave direct na de opname en opnameweergave niet mogelijk tijdens het maken van opnamen (pag. 248).

### Meerdere opnamen worden gemaakt met opnamekwaliteit RAW.

- Wanneer het beeldkwaliteit is ingesteld op M RAW of S RAW, worden meerdere opnamen gemaakt met opnamekwaliteit in RAW (pag. 255).

### Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. U kunt een lange sluitertijd voorkomen door bij [ 3: Externe Speedlite besturing] de optie [Flitssync.snelheid Av-modus] in te stellen op [1/250-1/60 sec. auto] of [1/250 sec. (vast)] (pag. 264).

### De flitser werkt niet.

- Controleer of de flitser (of het pc-synchronisatiesnoer) goed is bevestigd op de camera.
- Als u een flitser van een ander merk gebruikt wanneer u Live View-opnamen maakt, stelt u [ 5: Stille LV-opname] in op [Uitschakelen] (pag. 281).


### De flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 261).
- Wanneer de flitsvoorkeuze voor **[Flits meetmethode]** is ingesteld op **[TTL-flitsmeting]** (automatische flits), werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 268).

### De flitsbelichtingscompensatie kan niet worden ingesteld.

- Als flitsbelichtingscompensatie al is ingesteld op de externe Speedlite, kan flitsbelichtingscompensatie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer de flitsbelichtingscompensatie van de externe Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan de flitsbelichtingscompensatie van de camera weer worden ingesteld.



### Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de <Av>-modus.

- Stel bij **[ 3: Externe Speedlite besturing]** de optie **[Flitssync.snelheid Av-modus]** in op **[Automatisch]** (pag. 264).

### De sluitersnelheid maakt bij Live View-opnamen twee keer het geluid van de sluitersnelheid.

- Als u de flitser gebruikt, maakt de sluitersnelheid bij iedere opname twee sluitersnelheidsgeluiden (pag. 274).


### Tijdens Live View-opnamen wordt een wit < > of rood < > pictogram weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het witte pictogram < > wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van foto's afnemen. Als het rode pictogram < > wordt weergegeven, geeft dit aan dat de Live View-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 293).




### Gemaakte opnamen worden niet weergegeven wanneer continue opnamen worden gemaakt tijdens Live View-opnamen.

- Als het beeldformaat is ingesteld op **M RAW** of **S RAW**, worden de opnamen niet weergegeven tijdens continue opname (pag. 273).

## Tijdens het maken van movie-opnamen wordt het rode pictogram weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het rode pictogram  wordt weergegeven, geeft dit aan dat de movie-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 341).




## De movie-opname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de movie-opname mogelijk automatisch beëindigd. Zie pagina 316 voor kaarten waarop movies kunnen worden. Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u wilt weten wat de schrijfsnelheid van de kaart is.
- Als u movie-opnamen maakt gedurende 29 min. en 59 sec.. of een movie met een hoge framerate opneemt gedurende 7 min. 29 seconden bereikt, wordt de movie-opname automatisch beëindigd.
- Als u opnamen maakt met , gebruik dan een CFast-kaart []. Zelfs een high-speed CF-kaart [] kan maar zeer korte movie-opnamen bevatten (ca. 10 sec. max.).

## De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor movie-opname.

- Als de opnamemodus **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** of **<bulb>** is, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld. In de modus **<M>** kunt u de ISO-snelheid naar wens instellen (pag. 302).

## ISO 100 kan niet worden ingesteld of de ISO-snelheid kan niet worden verhoogd tijdens movie-opnamen.

- Als [ **2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], begint het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200. Zelfs als u [**Bereik v. movies**] of [**Bereik voor  4K**] instelt voor verhoging van de ISO-snelheid, kunt u H, H1 of H2 niet selecteren. Wanneer [ **2: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**] (pag. 193), kan ISO 100/125/160 of een verhoogde ISO-snelheid worden ingesteld.

### De handmatig ingestelde ISO-snelheid verandert wanneer u overschakelt op de moviemodus.

- De ISO-snelheid wordt ingesteld op basis van de instelling van **[Bereik v. foto's]** [**2:ISO-snelheidsinst.**] (pag. 166) voor het maken van opnamen met de zoeker en Live View-opnamen of de instelling van **[Bereik v. movies]** en **[Bereik voor 4K]** (pag. 330) tijdens het maken van movie-opnamen.

### De belichting verandert tijdens de movie-opname.

- Als u tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aanpast, worden de wijzigingen mogelijk in de belichting opgenomen.
- Een paar testmovies opnemen wordt aanbevolen als u van plan bent om te zoomen tijdens het maken van movie-opnamen. Zoomen tijdens movie-opnamen kan leiden tot het opnemen van wijzigingen in de belichting, camerabedieningsgeluiden of onscherpe beelden.

### De opname flikkert of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de movie-opname.

- Flikkerend beeld, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of andere lichtbronnen tijdens movie-opname. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon worden opgenomen. In de modus **<Tv>** of **<M>** kan een lange sluitertijd het probleem verminderen.

### Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens movie-opname.

- Als u de camera naar links of rechts beweegt ('pannen') of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien.

### De movie neemt het geluid niet op.

- Bij movies met een hoge framerate wordt geen geluid opgenomen.

### De tijdcode wordt niet toegevoegd.

- Als voor movie-opname met een hoge framerate [**Altijd**] is ingesteld voor [**Count up**] onder [**5: Tijdcode**] (pag. 326), wordt de tijdcode niet toegevoegd. Bij HDMI-uitvoer wordt de tijdcode ook niet toegevoegd aan de HDMI-video-uitvoer (pag. 328).

### De tijdcode loopt sneller.

- Voor movie-opnamen met een hoge framerate, loopt de tijd op met 4 seconden voor elke seconde in real-time (pag. 318).


### Ik kan geen foto's maken tijdens movie-opnamen.

- Er kunnen geen foto's worden gemaakt tijdens movie-opnamen. Om foto's te maken, stopt u de movie-opname en maakt u opnamen via de zoeker of Live View-opnamen.

## Problemen met de bediening

**Ik kan de instelling niet wijzigen met <**

- Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 53).
- Controleer de instelling [**6: Multifunctievergrendeling**] (pag. 439).

**Bedieningselementen voor verticaal fotograferen zoals <**

- Stel de bedieningsschakelaar voor verticale opnamen in op <ON> (pag. 67).

**Bediening via de touchscreen is niet mogelijk.**

- Bediening via de touchscreen werkt niet in het menuscherm en het opnameweergavescherm. Voor Live View-opnamen en movie-opnamen is bediening via de touchscreen mogelijk om AF-punten te selecteren en het beeld te vergroten.

**Een knop op de camera of niet werkt zoals verwacht.**

- Controleer de instelling [**6: Aangepaste bediening**] (pag. 445).

## Problemen met weergave op het scherm

**De weergave begint met [★] My Menu of alleen het tabblad [★] wordt weergegeven.**

- Op het tabblad [★] is [Menuweergave] ingesteld op [Weergave van My Menu-tab] of [Alleen My Menu-tab weergeven]. Stel [Normale weergave] in (pag. 469).

**Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('\_').**

- Stel de kleuruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 200).



### Het vierde teken in de bestandsnaam verandert.

- [**Y1: Bestandsnaam**] is ingesteld op [**\*\*\* + beeldformaat**]. Selecteer de unieke bestandsnaam van de camera (Code voorinst.) of de bestandsnaam die is vermeld onder Gebruikersinstelling 1 (pag. 203).

### De bestandsnummering begint niet bij 0001.

- Als er al opnamen op de kaart staan, begint het beeldbestandsnummer mogelijk niet bij 0001 (pag. 206).

### De weergegeven datum en tijd van de opname zijn onjuist.

- Zorg dat de juiste datum en tijd zijn ingesteld (pag. 55).
- Controleer de tijdzone en zomertijd (pag. 56 en 57).

### De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden opgeslagen in de opnamegegevens als opname-informatie. Wanneer u print, kunt u de datum en tijd op de opname mee laten printen door de datum en tijd die zijn opgeslagen in de opname-informatie te gebruiken (pag. 415).

### [###] wordt weergegeven.

- Als het aantal opnamen op de kaart hoger is dan het maximum aantal opnamen dat door de camera kan worden weergegeven, wordt [###] weergegeven.

### De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

## Problemen met weergave van opnamen

### Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- [▶3: Overbel. waarsch.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 350).

### Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.

- [▶3: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 351).

### Tijdens de opnameweergave worden de AF-punten niet weergegeven.

- Bij weergave van een opname met vervormingscorrectie (pag. 195) worden de AF-punten niet weergegeven.

### De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 358).

### De movie kan niet worden gekopieerd.

- Het kopiëren van moviebestanden die groter zijn dan 4 GB werkt mogelijk niet. Zie pagina 382 voor meer informatie.

### Foto's en movies kunnen niet worden weergegeven.

- De camera kan mogelijk geen opnamen weergeven die met een andere camera zijn gemaakt.
- Movies die op een computer zijn bewerkt, kunnen niet worden afgespeeld op de camera.

### Bedieningsgeluiden en mechanische geluiden zijn hoorbaar tijdens movieweergave.

- Als u tijdens movie-opname aan de instelwielen draait of de lens instelt, wordt ook het bijbehorende geluid opgenomen. Het gebruik van de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen (pag. 323).

### De movie blijft kort 'hangen'.

- Als er tijdens movie-opnamen met automatische belichting een aanzienlijke verandering in de belichting is, wordt de opname kort onderbroken tot de belichting zich stabiliseert. Gebruik in dat geval de modus <M> (pag. 301).

### De movie wordt afgespeeld in slow motion.

- Aangezien de movie met een hoge framerate worden opgenomen als een 29,97 fps/25,00 fps moviebestand, wordt deze in slow motion op 1/4 snelheid afgespeeld.

### Geen beeld op de televisie.

- Controleer of [**3: Videosysteem**] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).
- Controleer of de stekker van de HDMI-kabel volledig in de aansluiting is gestoken (pag. 379).

### Er zijn verschillende moviebestanden voor één movie-opname.

- Wanneer de bestandsgrootte van de movie 4 GB bereikt, wordt er automatisch een ander moviebestand gemaakt (pag. 320). Als u echter een CF-kaart gebruikt die groter is dan 128 GB of een CFast-kaart die is geformatteerd met de camera, kunt u movies als één bestand opslaan zelfs als deze groter zijn dan 4 GB.

### Ik kan geen movieframes als foto opslaan.

- U kunt alleen frames uit 4K-movies als foto opslaan. De functie 'Beeld opslaan als foto' werkt niet met Full HD-movies of 4K-movies die met een ander cameramodel zijn gemaakt.

### De kaartlezer herkent de kaart niet.

- Afhankelijk van uw kaartlezer en het besturingssysteem van uw computer worden CF-kaarten of CFast-kaarten mogelijk niet correct herkend. In dat geval moet u uw camera en de computer met de interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar de computer met behulp van EOS Utility (EOS-software, pag. 550).

### Ik kan de RAW-opname niet verwerken.

- **M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Gebruik Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 550) om die bestanden te verwerken.

### Ik kan het beeldformaat niet aanpassen en het beeld niet bijnijden.


- Met deze camera kunt u geen JPEG-afbeeldingen **S** of **RAW/M RAW/S RAW**-opnamen groter of kleiner maken. Ook kunt u geen beelden uit 4K-movies opslaan als foto (pag. 399).
- **RAW/M RAW/S RAW**-opnamen en beelden van 4K-movies die zijn opgeslagen als foto's, kunnen niet worden bijgesneden met de camera (pag. 401).

### De opname vertoont lichte puntjes.


- Er kunnen witte, rode, blauwe of andere gekleurde lichte puntjes op opnamen worden weergegeven als de sensor wordt beïnvloed door kosmische straling, enz. U kunt de weergave van dit soort puntjes onderdrukken door [**Reinig nu** ] onder [**3: Sensorreiniging**] (pag. 404) te selecteren.

## Problemen met sensorreiniging

### De sluitert maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u [**Reinig nu** ] selecteert, maakt de sluitert een mechanisch geluid tijdens het reinigen, maar de foto wordt niet op de kaart opgeslagen (pag. 404).

### Automatische sensorreiniging werkt niet.

- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram < > mogelijk niet weergegeven (pag. 53).

## Problemen met printen

### Direct printen werkt niet.

- De camera is niet voorzien van PictBridge en direct printen is niet mogelijk.

## Problemen bij aansluiten op een computer

### Ik kan geen beelden overbrengen naar een computer.

- Plaats de EOS Solution Disk (cd-rom) en installeer EOS Utility (EOS-software, pag. 550) op uw computer (pag. 551).
- Zorg dat het hoofdvenster van EOS Utility wordt weergegeven.

## MENU Weergave systeemstatus

U kunt het serienummer, de firmwareversie en het aantal ontspancycli van de camera op het scherm bekijken. U kunt ook het statuslogboek voor fouten- en waarschuwingsberichten uit het verleden bekijken. Controleer aan de hand daarvan de staat van de camera. Breng de camera indien nodig naar het dichtstbijzijnde Canon Service Center. Daar kan men u helpen cameraproblemen op te lossen.



### 1 Selecteer [Weergave systeemstatus].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Weergave systeemstatus] en druk vervolgens op <SET>.



### 2 Controleer de systeemstatus.

- U kunt het serienummer, de firmwareversie en het aantal ontspancycli bekijken.

## Het logboek met fout- en waarschuwingsberichten controleren

U kunt fouten en waarschuwingen van de camera uit het verleden bekijken, alsook de lens, de flitser en de accu die werden gebruikt toen het fout- of waarschuwingsbericht optrad.



### 3 Controleer het logboek.

- In stap 2 drukt u op de knop <INFO.>.
- ▶ De camerastatuslog wordt weergegeven.
- "Err \*\*\*" is een foutbericht. Zie pagina 525 voor de foutberichten.
- "Caution \*\*\*" is een waarschuwingsbericht. Zie de volgende pagina voor de waarschuwingsberichten.



## 4 Controleer de systeemstatus.


- Draai aan het instelwiel <⊙> om een fout of een waarschuwing te selecteren en druk vervolgens op de knop <INFO.> om het bericht weer te geven.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om het bericht te bekijken.


### ● Waarschuwingsberichten

De camera controleert de belangrijke onderdelen om te zien of ze goed functioneren. Indien de camera een bewerking detecteert die onnauwkeurig is maar niet serieus genoeg om een fout te zijn, wordt deze vastgelegd als een waarschuwingsbericht in het camerastatuslog. Hoewel u kunt doorgaan met opnamen maken, is het raadzaam om de aanbevelingen en oplossingen in het waarschuwingsbericht te volgen, aangezien het probleem tot een storing kan leiden.

Waarschu- wingsnummer	Berichten	Beschrijving en oplossing
01	Sluiterijd herhaaldelijk automatisch aangepast. U kunt blijven fotograferen, maar neem ook contact op met een onderhoudsdienst.	Indien de camera een fout detecteert in de sluitertijd, maakt de camera aanpassingen om nauwkeurigheid van sluitertijd te bewaren. Indien deze aanpassing steeds weer wordt gemaakt, wordt dit waarschuwingsbericht weergegeven. Hoewel u kunt doorgaan met opnamen maken, is het raadzaam om het dichtstbijzijnde Canon Service Center te bezoeken.
02	Plotselinge terugval accuprestaties waargenomen. Neem als dit na vervanging van de accu weer gebeurt contact op met een onderhoudsdienst.	Wanneer de camera is uitgeschakeld en de resterende capaciteit van accu binnen een bepaalde tijd uitzonderlijk snel afneemt, kan deze waarschuwing worden weergegeven. Indien hetzelfde waarschuwingsbericht herhaaldelijk wordt weergegeven, zelfs nadat u de accu hebt vervangen door een andere, volledig opgeladen accu LP-E19 of LP-E4N/LP-E4, kan het zijn dat er een probleem is met de camera. Neem contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
03	Er is opnieuw geprobeerd de sluiters te spannen. Als dit herhaaldelijk gebeurt, neem dan contact op met een onderhoudsdienst.	De sluiters- en spiegelspanwerking is niet normaal uitgevoerd. Als dit weer voorkomt, wordt deze waarschuwing weergegeven. Hoewel u kunt doorgaan met opnamen maken, is het raadzaam om contact op te nemen met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als hetzelfde bericht nogmaals wordt weergegeven.

## Het camerastatuslog wissen

Als u op de knop <  > drukt in stap 3, kunt u alle weergegeven logboekvermeldingen verwijderen.

- 
- Het scherm Camerastatuslog geeft de laatste vijf vermeldingen weer voor fouten en waarschuwingen. Indien er meer dan vijf vermeldingen zijn, worden de oudste vermeldingen automatisch verwijderd.
  - De ontspancycli worden in eenheden van 1000 weergegeven.
  - Indien hetzelfde fout- of waarschuwingsbericht vaker voorkomt, neem dan contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.



# Foutcodes

Foutnummer



Oorzaak en tegenmaatregelen

Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nummer	Foutmelding en oplossing
01	<b>Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.</b>
	→ Maak de elektrische contactpunten op de camera en de lens schoon, gebruik een lens van Canon of verwijder de accu en plaats deze weer terug (pag. 25, 26, 47).
02	<b>Geen toegang tot kaart*. Herplaats/vervang kaart* of formatteer kaart* met de camera.</b>
	→ Verwijder en plaats de kaart opnieuw of vervang of formatteer de kaart (pag. 49, 74).
04	<b>Kan beelden niet opslaan omdat kaart* vol is. Vervang kaart*.</b>
	→ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 49, 386, 74).
06	<b>Kon de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.</b>
	→ Schakel de camera uit en weer in (pag. 53).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Fout bij opname. Schakel de camera uit en weer in of herplaats de accu.</b>
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in, verwijder de accu en plaats deze opnieuw of gebruik een lens van Canon (pag. 53, 47).

\* Als de fout blijft aanhouden, noteer dan het foutcodenummer en neem contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

# Specificaties

## • Type

Type:	Digitale single-lens AF/AE-spiegelreflexcamera
Opnamemedia:	CF-kaarten (Type I, UDMA 7 ondersteund) CFast-kaart (CFast 2.0 ondersteund)
Groote beeldsensor:	circa 35,9 x 23,9 mm
Compatibele lenzen:	Canon EF-lenzen * Uitgezonderd EF-S- en EF-M-lenzen (De effectieve beeldhoek van een lens is ongeveer gelijk aan die van de aangegeven brandpuntsafstand.)
Lensvatting:	EF-vatting van Canon

## • Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	circa 20,2 Megapixel * Afgerond naar het dichtstbijzijnde 10.000-tal.
Aspect ratio:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch/Handmatig, Stofwisdata toevoegen

## • Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel), Gelijktijdige opname RAW+JPEG mogelijk
Vastgelegde pixels:	L (Groot) : circa 20,0 Megapixel (5472 x 3648) M1 (Middelgroot 1) : circa 12,7 Megapixel (4368 x 2912) M2 (Middelgroot 2) : circa 8,9 Megapixel (3648 x 2432) S (Klein) : circa 5,0 Megapixel (2736 x 1824) RAW : circa 20,0 Megapixel (5472 x 3648) M-RAW : circa 11,2 Megapixel (4104 x 2736) S-RAW : circa 5,0 Megapixel (2736 x 1824)
Opnamefunctie:	Standaard, Auto. kaartwissel, Apart opslaan, Opsl. nr meerdere
Een map maken en selecteren:	Mogelijk
Bestandsnaam:	Code voorinst./Gebr.inst. 1/Gebr.inst. 2
Bestandsnummering:	Continu, Auto. reset, Handm. reset

## • Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Gedetailleerd, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
-------------	--

Witbalans:	Auto (Sfeerprioriteit), Auto (Witprioriteit), Vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL licht, Flitser), Aangepast (5 instellingen), Kleurtemperatuur (circa 2500-10000 K), Persoonlijke witbalans (5 instellingen) Witbalanscorrectie en witbalanstrapje (reeksopnamen met automatische witbalans) aanwezig * Overdracht kleurtemperatuurgegevens van de flitser mogelijk
Automatische helderheidscorrectie:	Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) aanwezig
Ruisreductie:	Van toepassing op opnamen met een hoge ISO-snelheid en een lange belichtingstijd
Lichte tonen prioriteit:	Beschikbaar
Lensafwijkingscorrectie:	Correctie helderheid randen, Correctie chromatische aberratie, Vervormingscorrectie en Diffractiecorrectie

### • Zoeker

Type:	Pentaprisma met vast oogniveau
Dekking:	Verticaal/horizontaal circa 100% (met oogafstand circa 20 mm)
Vergroting:	circa 0,76x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ met 50 mm-objectief bij oneindig)
Oogafstand:	circa 20 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Bereik dioptrische aanpassing:	circa $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Oculairafsluiter:	Ingebouwd
Matglas:	Ec-C6 meegeleverd, verwisselbaar
Raster weergeven:	Beschikbaar
Digitale horizon:	Beschikbaar
Weergave functie-instellingen:	Opnametype: JPEG/RAW, Opnamemodus, Meetmethode, Witbalans, Transportmodus, AF-bediening, Knipperdetectie, Waarschuwing ! indicator, AF-statusindicator
Spiegel:	Snel terugklappend
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

### • Automatische scherpstelling (tijdens het maken van opnamen met de zoeker)

Type:	TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie met de speciale AF-sensor
-------	---

AF-punten:	Max. 61 punten (AF-kruismetingspunt: max. 41 punten) * Het aantal beschikbare AF-punten, dubbele AF-kruismetingspunten en AF-kruismetingspunten verschilt per gebruikte lens. * Dubbele scherpstelling op basis van kruismetingen bij f/2.8 met 5 AF-punten verticaal in het midden uitgelijnd. (AF-groep: wanneer lenzen uit groep A worden gebruikt)
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -3 - 18 (Voorwaarden: middelste AF-punt met f/2.8-gevoeligheid, 1-beeld AF, kamertemperatuur, ISO 100)
Scherpstelling:	1-beeld AF, AI Servo AF, handmatig scherpstellen (MF)
AF-gebied-selectiemodus	Eén punt Spot AF (handmatige selectie), Eén punt AF (handmatige selectie), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie; omhoog, omlaag, links en rechts), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie; omringen), Zone-AF (handmatige zoneselectie), Grote zone-AF (handmatige zoneselectie), Automatische selectie-AF
Conditie voor automatische AF-puntselectie:	Op basis van EOS iTR AF-instelling (Hiermee is AF mogelijk met informatie over gezichten/kleuren) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
AF-configuratietool:	Case 1 - 6
Kenmerken AI Servo AF:	Trackinggevoeligheid, Versnellen/vertragen tracking, AF-punt automatische schakeling
AF-functie aanpassen:	17 functies
AF-fijnafstelling:	AF-fijnafstelling (Alles even veel, Per lens afstellen)
AF-hulplicht:	geactiveerd door de externe Speedlite voor EOS-camera's

## • Belichting

Meetmethode:	circa 360.000-pixel RGB+IR-meetsensor en 216-zone TTL-meting bij open-diafragma EOS iSA-systeem (Intelligent Subject Analysis) <ul style="list-style-type: none"><li>• Meervlaksmeting (koppelbaar aan elk AF-punt)</li><li>• Deelmeting (circa 6,2% of van de zoeker in het midden)</li><li>• Spotmeting (circa 1,5% of van de zoeker in het midden)<ul style="list-style-type: none"><li>* Spotmeting en Multi-spotmeting koppelbaar aan AF-punt</li></ul></li><li>• Centrum gewicht gemiddeld</li></ul>
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100, met meervlaksmeting)

Opnamemodus:	AE-programma, AE met sluitertijdvoorkeuze, AE met diafragmavoorkeuze, Handmatige belichting, Bulb-belichting, Aangepaste opnamemodi (C1/C2/C3)
ISO-snelheid (Aanbevolen belichtingsindex):	ISO auto, ISO 100 - ISO 51200 handmatig ingesteld (in tussenstappen van 1/3 of volledige stop) en uitbreidbaar tot L (gelijk aan ISO 50), H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800) en H3 (gelijk aan ISO 409600). * Als Lichte tonen prioriteit is ingesteld, ligt het instelbare ISO-bereik tussen ISO 200 en ISO 51200.
ISO-snelheidsinstellingen:	Bereik voor maken van foto's, Autom. bereik, Automatisch minimale snelheid instelbaar
Belichtingscompensatie:	Handmatig: $\pm 5$ stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop AEB: $\pm 3$ stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscompensatie)
AE-vergrendeling:	Automatisch: toegepast in 1-beeld AF-modus met evaluatieve meting als scherpstelling is bereikt Handmatig: met AE-vergrendelknop
Knipperreductie:	Mogelijk

### • Meervoudige belichting

Opnamemethode:	Functie/bediening, prioriteit continue opnamen
Aantal opnamen met meervoudige belichting:	2 tot 9
Instelling meerdere opnamen:	Additief, Gemiddeld, Helder, Donker

### • Sluiter

Type:	Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
Sluitertijd:	1/8000 en 30 seconden (totaal sluitertijdbereik; beschikbaar bereik varieert per opnamemodus), Bulb, X-synchronisatie bij 1/250 sec.

### • Transportsysteem

Transportmodus:	Enkele opname, continue opname met hoge snelheid, continue opname met lage snelheid, stille enkele opname, stille opnamen op hoge snelheid, stille opnamen op lage snelheid, 10 sec. zelfontspanner, 2 sec. zelfontspanner
-----------------	--

Continue-opnamesnelheid:	<p>Continue opname met hoge snelheid</p> <p>Opnamen maken met de zoeker: Maximum ca. 14,0 fps (instelbaar van 2 fps tot 14 fps)</p> <p>Live view-opname: Maximum ca. 16,0 fps (instelbaar van 2 fps tot 14 fps en 16 fps)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Met ISO-H1 (gelijk aan ISO102400) of hoger (ISO 32000 of hoger als de interne temperatuur van de camera laag is), is de maximale snelheid bij continue opname tijdens continue opname met hoge snelheid niet hoger dan 10,0 fps bij het maken van opnamen met de zoeker of 14,0 fps bij het maken van Live View-opnamen (met accu LP-E19).</li><li>* De maximale snelheid bij continue opname tijdens continue opname met hoge snelheid kan afnemen, afhankelijk van factoren zoals type voedingsbron, accuniveau, temperatuur, ISO-snelheid, knipperreductie, sluitertijd, diafragma, opnameomstandigheden, helderheid, lens, flitsergebruik, opnamefunctie-instellingen, enzovoort.</li><li>* Als "16 fps" is ingesteld tijdens het maken van Live View-opnamen, wordt de flitser niet geactiveerd.</li></ul> <p>Continu-opnamen met lage snelheid: circa 3,0 fps (instelbaar van 1 fps tot 13 fps)</p> <p>Stille continue opname met hoge snelheid: circa 5,0 fps max. (instelbaar van 2 fps tot 5 fps)</p> <p>Stille continue opname met lage snelheid: circa 3,0 fps max. (instelbaar van 1 fps tot 4 fps)</p>
Max. opnamereeks:	<p>JPEG groot:</p> <p>CF-kaart: Standaard: ca. 140 opnamen Hoge snelheid: volledig</p> <p>CFast-kaart: volledig</p> <p>RAW:</p> <p>CF-kaart: Standaard: ca. 59 opnamen Hoge snelheid: ca. 73 opnamen</p> <p>CFast-kaart: circa 170 opnamen</p> <p>RAW+JPEG Groot:</p> <p>CF-kaart: Standaard: circa 48 opnamen Hoge snelheid: ca. 54 opnamen</p> <p>CFast-kaart: circa 81 opnamen</p>

- \* Op basis van de standaardtest-CF-kaart (Standaard: 8 GB/High Speed: UDMA-modus 7, 64 GB) en CFAST-kaart (CFAST 2.0, 128 GB) van Canon en de volgende testomstandigheden: opnamen met de zoeker, continue opname op hoge snelheid, JPEG-kwaliteit 8, ISO 100 en beeldstijl Standaard, geen IPTC-informatie toegevoegd.
- \* 'Volledig' geeft aan dat het mogelijk is om opnamen te maken tot de kaart vol is.

### • Externe Speedlite

Compatibele Speedlites:	Speedlites uit de EX-serie
Flitsmeting:	Automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscompensatie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
FE-vergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Beschikbaar
Flitsbesturing:	Flitsfunctie-instellingen, Persoonlijke voorkeuzen voor flitser

### • Live View-opname

Scherpstelmethode:	Dual pixel CMOS-AF
AF-methode:	gezicht+volgen/FlexiZone - Single Handmatige focus (vergroting van circa 5x en 10x voor scherpstellingscontrole beschikbaar) * AF mogelijk bij bediening via de touchscreen.
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -3 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Meetmethode:	Meervlaksmeting (315 zones), Deelmeting (circa 6,5% van Live View-scherm), Spotmeting (circa 2,8% van Live View-scherm), Centrum gewogen gemiddelde (gemiddelde meting met nadruk op het midden)
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100, met meervlaksmeting)
Belichtingscompensatie:	±5 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
Stille Live View-opnamen:	Beschikbaar (Modus 1 en 2)
Raster weergeven:	3 typen

• **Movie-opname**

Opname-indeling:	MOV, MP4
Movies:	4K: Motion JPEG Full HD: MPEG-4 AVC/H.264 Variabele (gemiddelde) bitsnelheid
Audio:	MOV: Linear PCM, MP4: AAC
Movie-opnameformaat:	4K (4096x2160), Full HD (1920x1080)
Framerate:	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (met NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (met PAL) * 119,9p/100,0p: Movies in Full HD-kwaliteit met een hoge framerate
Movie-opname-methode/ compressierate:	Motion JPEG ALL-I (voor bewerken/I-only), IPB (Standaard), IPB (Licht) * Motion JPEG en ALL-I alleen beschikbaar wanneer MOV is ingesteld. * IPB (Licht) alleen beschikbaar wanneer MP4 is ingesteld.
Bitsnelheid:	[MOV] 4K (59,94p/50,00p) : circa 800 Mbps 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : circa 500 Mbps Full HD (119,9p/100,0p)/ALL-I : circa 360 Mbps Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : circa 180 Mbps Full HD (59,94p/50,00p)/IPB : circa 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I: circa 90 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Standaard): circa 30 Mbps [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standaard) : ca. 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Standaard): circa 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Licht) : ca. 12 Mbps
Vereiste kaartprestaties (Schrijf-/leessnelheid):	4K (59,94p/50,00p) : CFast 2.0 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): CF UDMA 7: 100 Mbps of sneller/CFast 2.0 Full HD (119,9p/100,0p): CF UDMA 7: 100 Mbps of sneller/CFast 2.0 Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I: CF UDMA 7: 60 Mbps of sneller/CFast 2.0 Full HD (59,94p/50,00p)/IPB: 30 Mbps of sneller Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I: 30 Mbps of sneller



	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Standaard): 10 Mbps of sneller
	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Licht) : 10 Mbps of sneller
Scherpstelmethode:	Dual pixel CMOS-AF
AF-methode:	gezicht+volgen/FlexiZone - Single Handmatige focus (vergroting van circa 5x en 10x voor scherpstellingscontrole beschikbaar)
Servo AF voor movies:	Mogelijk * Servo AF voor movies aanpasbaar
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -3 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Meetmethode:	Centrum gewicht gemiddeld (gemiddelde meting met nadruk op het midden) en meervlaksmeting met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de scherpstelmethode
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100, met centrum gewicht gemiddelde meting)
Belichtingscontrole:	Opnamen maken met automatische belichting (AE-programma voor movie-opname), AE met sluitertijdvoorkeuze, AE met diafragmavoorkeuze, Handmatige belichting
Belichtingscompensatie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
ISO-snelheid	[Full HD]
(Aanbevolen belichtingsindex):	P/Tv/Av/B: Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 25600, uitbreidbaar tot H (gelijk aan ISO 32000/40000/ 51200), H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800) M: ISO auto (automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 25600), ISO 100 - 25600 handmatig ingesteld (in tussenstappen van 1/3 of volledige stop), uitbreidbaar tot H (gelijk aan ISO 32000/40000/51200), H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800) [4K] P/Tv/Av/B: automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 12800, uitbreidbaar tot H (gelijk aan ISO 16000/20000/ 25600/32000/40000/51200), H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800) M: ISO auto (automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 12800), ISO 100 - 12800 handmatig ingesteld (in tussenstappen van 1/3 of volledige stop), uitbreidbaar tot H (gelijk aan ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200), H1 (gelijk aan ISO 102400), H2 (gelijk aan ISO 204800)

ISO-snelheidsinstellingen:	Bereik voor movie-opname en 4K instelbaar
Tijdcode:	Kan worden toegevoegd
Drop frames:	Compatibel met 119,9p/59,94p/29,97p
Geluidsopname:	Ingebouwde monomicrofoon, aansluiting voor externe stereomicrofoon en lijningang aanwezig Geluidsoptameniveau instelbaar, windfilter aanwezig, demper aanwezig
Hoofdtelefoon:	Hoofdtelefoonaansluiting aanwezig, geluidsvolume instelbaar
Raster weergeven:	3 typen
Foto-opnamen:	Niet mogelijk tijdens movie-opnamen.
Weergave van twee opnamen:	LCD-scherm en HDMI-uitvoer kan tegelijkertijd worden weergegeven.
HDMI-uitgang:	Er kan beeld worden uitgevoerd zonder verdere informatie. * Auto / 59,94i / 50,00i / 59,94p / 50,00p / 23,98p selecteerbaar. * Wanneer [24,00p: Inschakelen] is ingesteld, wordt de movie-opname uitgevoerd op 24,00p via HDMI. * Tijdcode kan worden toegevoegd
Accessoirebevestiging:	Onderkant voorzien van positioneringsopening om draaien te voorkomen.

#### • LCD-scherm

Type:	TFT LCD-kleurenscherm
Schermformaat en punten:	Breedte 8,1 cm (3,2 inch) (3:2) met circa 1,62 miljoen beeldpunten
Aanpassing helderheid:	Handmatig (7 niveaus)
Aanpassing kleurtoon:	Warme toon / Standaard / Koele toon 1 / Koele toon 2
Digitale horizon:	Beschikbaar
Interfacetalen:	25
Touchscreen:	Capacitief * Maakt het mogelijk om het AF-punt te verplaatsen tijdens het maken van Live View- en movie-opnamen (AF-ingeschakeld) en om de weergave te vergroten.
Helpweergave:	Mogelijk
Camerasysteem informatie:	Beschikbaar

## • Weergave

Weergaveformaat voor opnamen:	Weergave van één opname (zonder opname-informatie), Weergave van één opname (met basisinformatie), Weergave van één opname (met opname-informatie: Gedetailleerde informatie, Lens/Histogram, Witbalans, Beeldstijl 1, Beeldstijl 2, Kleurruimte/Ruisreductie, Lensafwijkingcorrectie 1, Lensafwijkingcorrectie 2, GPS-informatie, IPTC-informatie), Indexweergave (4/9/36/100 opnamen)
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knippen
Weergave AF-punt:	Mogelijk (wordt mogelijk niet weergegeven, afhankelijk van de opnameomstandigheden)
Raster weergeven:	3 typen
Opnamen vergroten:	circa 1,5x - 10x, aanvankelijke vergroting en positie voor uitvergroting instelbaar
Door beelden navigeren methode:	Eén opname, opnamesprong met 10 of 100 beelden, op opnamedatum, op map, op movies, op foto's, op beveiligde opnamen, op classificatie
Beeldrotatie:	Beschikbaar
Wisbeveiliging:	Beschikbaar
Classificatie:	Beschikbaar
Spraakmemo:	Opname/weergave mogelijk
Movieweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, HDMI), ingebouwde luidspreker
Start/einde van moviescène bewerken:	Mogelijk
4K-opname als foto opslaan:	Frame uit opname kan worden opgeslagen als JPEG-afbeelding.
Diavoorstelling:	Alle opnamen, op datum, op map, op movies, op foto's, op classificatie
Opnamen kopiëren:	Mogelijk

## • Naverwerking van beelden

RAW-bestandsverwerking in de camera:	Aanpassing helderheid, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Hoge ISO-ruisreductie, JPEG-opnamekwaliteit, Kleurruimte, Lensafwijkingcorrectie (Correctie helderheid randen, Vervormingscorrectie, Digitale lensoptimalisatie, Correctie chromatische aberratie, Diffractiecorrectie)
Wijzig formaat:	Beschikbaar
Trimmen:	Beschikbaar

### • **Beeldoverdracht**

Overdraagbare bestanden: Foto's (JPEG, RAW, RAW+JPEG), movies  
\* Alleen de beveiligde opnamen overbrengen is mogelijk.

### • **Printopties opgeven**

DPOF: Compatibel met versie 1.1

### • **GPS-functie**

Compatibele satellieten: GPS-satellieten (VS), GLONASS-satellieten (Rusland), Quasi-Zenith-satellietsysteem (QZSS) MICHIBIKI (Japan)

Ontvangstmodi voor Modus 1, Modus 2

GPS-signaal:

Geotaginformatie aan Breedtegraad, Lengtegraad, Hoogte, Coordinated

opname toegevoegd: Universal Time (UTC), status satelliet signaalontvangst

Positie-update-interval: 1 sec., 5 sec., 10 sec., 15 sec., 30 sec., 1 min., 2 min., 5 min.

Behoud positiegegevens: 10 min., 30 min., 1 uur, 3 uur, 6 uur, Onbeperkt

Tijdstelling: GPS-tijdgegevens ingesteld op camera

Loggegevens: Eén bestand per dag, NMEA-indeling

\* Bij wijzigen van de tijdzone wordt een nieuw bestand gemaakt.

\* De loggegevens die zijn opgeslagen in het interne geheugen kunnen als logbestand worden overgezet naar een kaart of worden gedownload naar uw computer.

Loggegevens Mogelijk

verwijderen:

### • **Functies voor aanpassen**

Persoonlijke voorkeuze: 35

Aangepast snel instellen: Beschikbaar

Camera-instellingen Er kunnen maximaal tien instellingen op een kaart opslaan: worden opgeslagen

Aangepaste Opslaan onder C1, C2 of C3

opnamemodi:

My Menu: Er kunnen maximaal 5 schermen worden vastgelegd

Copyrightinformatie: Tekstinvoer en toevoegen mogelijk

IPTC-informatie: Kan worden toegevoegd

## • Interface

DIGITAL-aansluiting:	SuperSpeed USB (USB 3.0 ) Computercommunicatie, Connect Station CS100 verbinden
HDMI mini OUT-aansluiting:	Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
Externe microfooningang/ Lijningang:	Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter Aansluiting stereo-richtmicrofoon DM-E1
Aansluiting hoofdtelefoon:	Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter
Afstandsbediening microfoon:	Voor afstandsbedieningen van het type N3
Systeemuitbreidingsaansluiting:	Wireless File Transmitter WFT-E8/WFT-E6 verbinden
Ethernet-aansluiting:	RJ-45-aansluiting, compatibel met Gigabit-Ethernet

## • Voeding

Accu:	Accu LP-E19/LP-E4N/LP-E4, aantal 1 * Netvoeding bruikbaar met stroomvoorzieningsadapter voor een gewoon stopcontact.
Accugegevens: Maximum aantal opnamen:	Voeding, Accuniveau, Sluitersteller, Laadprestatie Bij het maken van opnamen met de zoeker: circa 1210 opnamen bij kamertemperatuur (23 °C), circa 1020 opnamen bij lage temperaturen (0 °C) Bij Live View-opnamen: circa 260 opnamen bij kamertemperatuur (23 °C), circa 240 opnamen bij lage temperaturen (0 °C) * Met een volledig opgeladen accu LP-E19
Movie-opnametijd:	Totaal circa 2 uur 20 min. bij kamertemperatuur (23 °C) Totaal circa 2 uur bij lage temperaturen (0 °C). * Met een volledig opgeladen accu LP-E19, Servo AF voor movies uitgeschakeld en Full HD 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p IPB (Standaard).

## • Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D):	circa 158,0 x 167,6 x 82,6 mm
Gewicht:	circa 1530 g (Inclusief accu, CF-kaart), circa 1340 g (alleen behuizing)

### • Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur: 0 °C - 45 °C  
Luchtvochtigheid tijdens gebruik: 85% of lager

### • Accu LP-E19

Type: Oplaadbare lithium-ionaccu  
Nominale spanning: 10,8 V DC  
Accucapaciteit: 2700 mAh  
Bedrijfstemperatuur: Tijdens opladen: 5 °C - 40 °C  
Tijdens opnamen: 0 °C - 45 °C  
Luchtvochtigheid tijdens gebruik: 85% of lager  
Afmetingen (B x H x D): circa 68,45 x 34,2 x 92,8 mm  
Gewicht: circa 185 g (zonder beschermdeksel)

### • Acculader LC-E19

Compatibele accu's: Accu LP-E19/LP-E4N/LP-E4  
Oplaaftijd (kamertemperatuur): LP-E19: circa 2 uur 50 min. per accu  
LP-E4N/LP-E4: circa 2 uur 20 min. per accu  
Nominaal ingangsvermogen: 100-240 V AC (50/60 Hz)  
Nominaal uitgangsvermogen: 12,6 V DC, 1,63 A  
Netsnoer: circa 2,0 m  
Bedrijfstemperatuur: 5 °C - 40 °C  
Luchtvochtigheid tijdens gebruik: 85% of lager  
Afmetingen (B x H x D): circa 155,0 x 51,0 x 95,0 mm  
Gewicht: circa 335 g (zonder netsnoer en beschermdeksels)

- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Bovenstaande afmetingen, maximale diameter, lengte en gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (alleen met uitzondering van gewicht voor camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als zich een probleem voordoet met een lens van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van de lens.

## Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft en Windows zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc. in de Verenigde Staten en andere landen.
- Canon is een geautoriseerde licentiehouder van het handelsmerk CFast 2.0™, dat in verschillende rechtsgebieden is gedeponeerd.
- CompactFlash is een handelsmerk van SanDisk Corporation.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ en Google Earth™ zijn handelsmerken van Google Inc.
- Map Utility maakt gebruik van Google Maps™ om opnamen en afgelegde routes op een kaart weer te geven.
- Alle overige handelsmerken zijn het eigendom van de respectieve eigenaren.

## Over MPEG-4-licenties

'Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren.

Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.'

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."


\* Notice displayed in English as required.

## **Het gebruik van originele Canon-accessoires wordt aanbevolen**

Dit product levert uitstekende prestaties wanneer het wordt gebruikt met echte Canon-accessoires.

Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een accu).

Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.

-  De accu's LP-E19 en LP-E4N/LP-E4 zijn uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een acculader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.





### **Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie en EER (Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)**

Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2012/19/EU), de richtlijn 2006/66/EG betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt.

Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid. Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke hulpbronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), of [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

### **VOORZICHTIG**

ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE BATTERIJ WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE BATTERIJ.

HOUD U BIJ HET WEGGOOIE VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.

















# 15

## Softwareoverzicht

---

# Softwareoverzicht



## EOS Solution Disk

Op de EOS Solution Disk staat diverse software voor EOS-camera's.

Software-instructiehandleidingen staan niet op de EOS Solution Disk

## EOS Utility

Als de camera is aangesloten op een computer, kunt u met EOS Utility foto's en movies die zijn gemaakt met de camera overbrengen naar de computer. Met deze software kunt u ook verschillende camera-instellingen configureren en de camera op afstand te bedienen om foto's te maken vanaf de aangesloten computer.

## Digital Photo Professional

Deze software wordt aanbevolen voor gebruikers die RAW-opnamen maken. U kunt RAW-en JPEG-opnamen bekijken, bewerken en printen.

\* Sommige functies verschillen tussen de versie voor een 64-bits computer en de versie voor een 32-bits computer.

## Picture Style Editor

U kunt beeldstijlen bewerken, en u kunt originele beeldstijlbestanden maken en opslaan. Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben in beeldverwerking.

## Map Utility

Opnamelocaties kunnen worden weergegeven op een kaart op een computerscherm aan de hand van de opgeslagen geotag-locatie-informatie. Er is een internetverbinding nodig voor het installeren en gebruiken van Map Utility.

## ● Downloaden vanaf de website van Canon

U kunt de volgende software en software-instructiehandleidingen downloaden vanaf de website van Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

### EOS MOVIE Utility

Met deze software kunt u opgenomen movies afspelen, gesplitste moviebestanden na elkaar afspelen, en de gesplitste moviebestanden samenvoegen en opslaan als één bestand. U kunt ook movieframes nemen en opslaan als foto's.

## De software installeren



- **Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.**
- Als er al een eerdere versie van de software op de computer is geïnstalleerd, volgt u de onderstaande procedure om de nieuwste versie te installeren. (De vorige versie wordt overschreven.)

### 1 Plaats de EOS Solution Disk in de computer.

- Voor Macintosh: dubbelklik op het cd-rompictogram dat wordt weergegeven op het bureaublad en dubbelklik vervolgens op [setup].

### 2 Klik op [Easy Installation/Standaardinstallatie] en volg de instructies op het scherm om de software te installeren.

### 3 Verwijder de cd-rom nadat de software is geïnstalleerd.

# Index


## Numerics

10- of 2-sec. zelfontspanner .....	150
4, 9, 36 of 100 opnamen .....	352
4K 4096x2160 (movie).....	312

## A

Aangepast snel instellen .....	461
Aangepaste bediening .....	445
Aangepaste opnamemodi .....	474
Aanraakbediening .....	283, 284, 336
Aansluiting afstandsbediening .....	258
Aantal pixels .....	156, 158
AAN-UIT schakelaar bij staande opnamen .....	67
AC-adapter .....	485
Accessoires .....	3
Accu → Voeding	
Achterste LCD-paneel .....	34
Adobe RGB.....	200
AE met diafragmavoorkeuze .....	233, 298
AE met sluitertijdvoorkeuze .....	231, 297
AEB	
(Bracketing met automatische belichting) .....	243, 424
AE-programma .....	228, 296
Programmakeuze .....	229
AE-vergrendeling .....	245
AF .....	87
Aanpassen .....	122
Aantal AF-punten .....	102
AF-bediening .....	88
AF-configuratie tool .....	113
AF-fijnafstelling .....	138
AF-gebiedselectiemodus .....	91, 93, 96
AF-groepen .....	102
AF-hulplicht .....	125
AF-methode .....	284, 333
AF-punt helderheid .....	136

AF-punt registreren en gebruiken .....	450
AF-sensor .....	100
Automatisch wisselen van scherpstelpunt (AF-punten) .....	120
Compositie opnieuw bepalen ...	245
Directe selectie van AF-punt ...	453
f/8 AF .....	100
Gebied AF-kader .....	92, 98
Gelaatsinformatie .....	127
Handmatige scherpstelling (MF) .....	145, 291
Indicator AF-gebruik .....	90
Kleurinformatie .....	127
Moeilijke onderwerpen voor AF .....	144, 289
Onscherpte .....	61, 62, 508
Pieptoon .....	76
Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen .....	100
Scherpstelling op basis van kruismetingen .....	100
Spot AF-punt .....	30, 96
AF-puntuitbreiding	
Handmatige selectie  .....	91, 96
Handmatige selectie, omliggende punten .....	92, 97
Afstandsbediening .....	258
AF-ON (AF-start) -knop .....	446, 448
AI SERVO (AI Servo AF) .....	90
Automatisch wisselen tussen AF-punten .....	120
Startpositie .....	134
Trackinggevoeligheid .....	118
Versnelling/vertraging volgen .....	119
Alles even veel aanpassen (AF) .....	138
ALL-I (Voor bewerken/I-only) .....	315
Altijd .....	326
Antiknipperopname .....	198

Apart opslaan .....	153
Auto (  ) .....	169
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) .....	189
Auto. reset .....	207
Automatisch uitschakelen .....	53, 76
Automatische kaartwissel .....	153
Automatische scherpstelling	
AF-puntselectie .....	94, 453
Automatische scherpstelling → AF	
Automatische selectie (AF) .....	92, 98
Automatische	
tijdsinstelling (GPS) .....	222
Automatische weergave .....	376
Av (AE met	
diafragmavoorkeuze) .....	233, 298

## B

Beeld	
Formaat .....	155, 158
Beeld opslaan als foto .....	374
Beeldstijl .....	169, 172, 175
Behoud positiegegevens .....	221
Belichting behouden voor	
nieuwe diafragma .....	427
Belichtingscompensatie .....	241
Belichtingscompensatie	
met ISO auto .....	237
Belichtingsniveaustappen .....	423
Belichtingssimulatie .....	281
Beschikbare functies per	
opnamemodus .....	488
Bestandsextensie .....	205
Bestandsgrootte .....	158, 319, 347
Bestandsnaam .....	203
Onderstrepingstekens ' _ ' .....	200, 205
Bijsnijden .....	401
Bijsnijdinformatie .....	441
Bitsnelheid .....	532

Bracketing	
AEB (Bracketing met	
automatische belichting) .....	243, 424
Flitsbelichtingsbracketing .....	267
Witbalans bracketing .....	187, 424
bulb (Bulb-belichting) .....	246, 296
buSY (BUSY) .....	161, 192

## C

C1/C2/C3 (Aangepaste	
opnamemodus) .....	474
Camera	
Camera vasthouden .....	61
Camera -instellingen	
opslaan/laden .....	470
Camera-instellingen wissen .....	77
Cameratrilling .....	61, 229
Instellingenschermb .....	481
Onscherpte door	
cameratrillingen .....	229, 256
Systeemstatus .....	522
Camera-instellingen wissen	
Aangepast snel instellen .....	463
Aangepaste bediening .....	445
Functie-instellingen van camera ....	77
Kenmerken van AI Servo AF ...	121
My menu .....	468
Persoonlijke voorkeuze .....	422
Instellingen flitsfunctie .....	268
Cases (AI Servo AF) .....	113
Centrum gewicht gemiddeld .....	239
CFast-kaart → Kaarten	
CF-kaart → Kaarten	
Classificatie .....	361
CLn .....	407
Compressierate	
(JPEG-kwaliteit) .....	162
Continue opname .....	146
Continue opname met	
hoge snelheid .....	146, 148

Contrast .....	173, 189
Copyrightinformatie.....	208
Coordinated Universal Time .....	219
Correctie chromatische aberratie.....	195
Correctie helderheid randen .....	194

**D**

D+ .....	193
Datum/tijd.....	55
DC-koppeling .....	485
De camera-instellingen wissen .....	77
Deelmeting.....	238
Demper .....	323
Details (Scherpte).....	173
Diafragma verkleinen.....	235
Diavoorstelling .....	376
Dichtgelopen overbelichte gedeelten .....	350
Diffractiecorrectie .....	196
Digitale aansluiting.....	28, 38, 410
Digitale lensoptimalisatie .....	397
Digitale waterpas .....	82, 83
Dioptrische aanpassing .....	61
Directe instelling	
beeldkwaliteit .....	161, 457
Directe selectie (AF-punt) .....	453
Doorlopend (bestandsnummering).....	206
DPOF (Digital Print	
Order Format) .....	415
Drempel (Scherpte) .....	173



**E**

Eén punt Spot AF.....	91, 96
Eénpunts AF .....	91, 96, 287
Eerste AF-punt.....	134
Eerste vergrotingsverhouding/-positie .....	356
Enkelbeeld .....	146
Err (foutcodes).....	525
Ethernet → Instructies bekabeld LAN exFAT.....	75, 320
Externe Speedlite → Flitser	

**F**

FHD 1920x1080 (movie).....	312
FAT32.....	75, 320
FE-vergrendeling.....	260
Fijnafstelling .....	138, 431, 432
Fijnafstelling automatische belichting .....	431
Fijnafstelling flitsbelichting.....	432
Filtereffect (monochroom) .....	174
Firmware .....	500
Flitsbelichtingsbracketing .....	267
Flitser (Speedlite) .....	259
Contact voor	
flitsynchronisatie .....	27
Draadloos .....	266
Externe flitsers .....	260
FE-vergrendeling .....	260
Flitsbelichtingsbracketing (FEB) .....	267
Flitsbelichting	
compensatie .....	260, 267
Flitsbesturing	
(funcie-instellingen).....	263
Flitsmodus .....	265
Flitssynchronisatiesnelheid .....	261, 264
Handmatig flitsen .....	265
Persoonlijke voorkeuze.....	268
Sluitersynchronisatie (1e/2e-gordijn) .....	267
Flitsers van een ander merk	
dan Canon.....	261
Flitsschoen .....	27, 260
Flitssync.snelheid AV-modus.....	264
Formaat wijzigen .....	399
Formatteren (kaart initialiseren) .....	74
Foutenlogboek .....	522
Framerate.....	312, 340
Full High-Definition (Full HD) (movie).....	295, 312

**G**

Gebied AF-kader.....	92, 98
Gebruiker (  ) .....	170
Gedetailleerd (  ) .....	170
Geheugenkaarten → Kaarten	
Geluidsopname/	
Geluidsopnameniveau .....	322
Gevoeligheid → ISO-snelheid	
GPS .....	220
Update-interval geotags .....	220
Groot (beeldformaat).....	155, 158, 399
Grote Zone-AF .....	92, 98

**H**

H/H1/H2/H3 (uitgebreid).....	163, 166, 330
Half indrukken .....	62
Handm. reset .....	207
Handmatige belichting .....	236, 301
Handmatige scherpstelling (MF) .....	145, 291
Handmatige selectie (AF-punt).....	91, 94, 96
Handmatige witbalans.....	180
HDMI.....	38, 367, 379
HDMI CEC.....	380
Indicator 'aangesloten'.....	338
Tijdcode .....	328
Uitvoer .....	338, 340
Helemaal indrukken .....	62
Help.....	85
Histogram.....	275, 305, 351
Hoge framerate .....	318
Hoge ISO-ruisreductie .....	190
Hoofdstelwiel.....	63
Hoofdtelefoon.....	324

**I**

ICC-profiel .....	200
Indexweergave .....	352
Belichtingsniveau indicator .....	31, 33, 275, 305
INFO- knop....	305, 344, 480, 67, 275
Instelwielen	
Hoofdstelwiel.....	63
Snelstelwiel .....	64
IPB (Licht).....	315
IPB (Standaard).....	315
IPTC-informatie .....	444
ISO-snelheid .....	163, 299, 302
Bereik handmatig instellen.....	166
4K bereik.....	330
Automatisch bereik .....	167
Automatisch instellen (Auto) ....	165
Bereik v. foto's.....	166
Instellingsstappen .....	423
ISO vergroten.....	166
Minimale snelheid voor automatisch.....	168
Movie-opnamebereik .....	330
iTR AF .....	127

**J**


JPEG .....	155, 158
------------	----------

**K**

Kaarten.....	5, 25, 49, 74, 316
Formatteren .....	74
Kaartwaarschuwing.....	50
Problemen oplossen .....	52, 75
Vereisten .....	316
Kabelbescherming.....	38
Kalibratie (accu) .....	45, 46
Kijktijd .....	77
Klein (beeldformaat).....	155, 158, 399
Kleurruimte .....	200

Kleurtemperatuur .....	177, 185
Kleurtoon .....	173
AF-ON (AF-start) knop.....	62

**L**





Landschap (  ) .....	170
Lange belichtingstijden (bulb).....	246
LCD-kleurtoon.....	390
LCD-paneel	
Achterzijde.....	34
Bovenzijde.....	32
Verlichting.....	67
LCD-paneel aan bovenzijde .....	32
LCD-scherm.....	24
Aanpassing helderheid.....	389
Digitaal waterpas.....	480
Digitale waterpas.....	82
Menuweergave.....	71, 492
Opname weergeven.....	343
Quick Control.....	68
Snel instellen.....	482
Lees-/schrijfindicator.....	51, 52
Lens.....	25, 59
Aanduidingen AF-groep .....	102
Afwijkingscorrectie.....	194
Chromatische aberratie	
correctie.....	195
Helderheid randen	
correctie.....	194
Diffractiecorrectie .....	196
Digitale lensoptimalisatie.....	397
Ontgrendeling.....	60
Scherpstelmodus	
knop.....	6, 59, 145, 291
Vervormingscorrectie.....	195
Licht (IPB).....	315
Lichte tonen prioriteit .....	193
Lijningang .....	322



Live View-opnamen.....	271
Belichtingssimulatie .....	281
FlexiZone - Single.....	287
Gezicht+volgen.....	285
Handmatige scherpstelling	
(MF).....	291
Informatieweergave .....	275
Maximum aantal opnamen .....	273
Meettimer.....	283
Quick Control .....	279
Rasterweergave.....	280
Stille opname .....	281
LOCK .....	66, 439
LOG.....	221
Logboek met waarschuwingsberichten/ status.....	522, 523
Luidspreker .....	27, 364, 369
LV → Live View-opnamen	

**M**

M (Handmatige belichting) ....	236, 301
Map maken/selecteren.....	201, 202
Matglas.....	435
Maximale opnamereeks .....	158, 161
Maximum aantal	
opnamen .....	54, 158, 273
Meervlaksmeting .....	238
Meervoudige belichting .....	248
Meetmethode .....	238
Meettimer .....	62, 283, 336
Menu .....	71
Gedimde menu-items .....	73
Instellingen.....	492
Instelprocedure .....	72
My Menu .....	465
<b>MENU</b> pictogram .....	8
Meting voor handmatige flits .....	262
M-Fn.....	93, 132, 447, 449
M-Fn2.....	447, 449



Microfoon	
Externe .....	323
Ingebouwd .....	296
Sprakememo .....	363
Middelgroot (beeldformaat).....	155, 158, 399
Mogelijke opnametijd (movie).....	307, 319
Monochroom (  ) .....	170
Motion JPEG (  ) .....	315
MOV.....	311
Movies.....	295
24,00p.....	317
AE met diafragmavoorkeuze .....	298
AE met sluitertijdvoorkeuze .....	297
AE-vergrendeling.....	300
AF-methode.....	310, 333
Servo AF-snelheid voor movies AF.....	334
Afspeelteller .....	327
Altijd.....	326
Beeld opslaan als foto .....	374
Bestandsgrootte .....	319, 320
Compressiemethode .....	315
De eerste en laatste beelden van een movie bewerken.....	372
Demper.....	323
Drop frame.....	329
Externe microfoon .....	323
Framerate .....	312, 340
Geluidsopname/ Geluidsopnameniveau.....	322
Genieten van movies.....	367
HDMI-uitvoer .....	338, 340
Hoge framerate.....	318
Hoofdtelefoon .....	324
Informatiedisplay .....	305
Knop voor movie-opnamen.....	296, 337
Lijningang .....	322
Meettimer .....	336
Microfoon .....	296, 323
MOV/MP4 .....	311
Movie-opnamemethode .....	315
Op een tv bekijken .....	367, 379
Opnamekwaliteit (grootte).....	312
Opnamen maken met automatische belichting .....	296
Opnamen maken met handmatige belichting .....	301
Opnameopdracht .....	328
Opnameteller/afspeelteller .....	327
Opnametijd.....	319
Quick Control .....	310
Rasterweergave.....	333
Servo AF .....	331
Sluitertijd .....	297, 301, 304
Stille bediening.....	325
Tijdcode .....	326
Tijdens opname.....	326
Trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies.....	335
Weergave.....	367, 369
Windfilter .....	323
MP4 .....	311
MRAW (Middelgroot RAW).....	155, 158, 160
Multicontroller .....	65
Multifunctie .....	93, 132, 447, 449
Multifunctie 2 .....	447, 449
Multifunctievergrendeling .....	66, 439
Multi-spotmeting .....	240
My Menu.....	465
<b>N</b>	
Natuurlijk (  ) .....	170
Neutraal (  ).....	170
Nomenclatuur .....	26
NTSC.....	312, 379, 499

- O**
- Oculairafsluiter ..... 258
  - Onderstrepingsteken ' \_ ' ..... 200, 205
  - ONE SHOT (1-beeld AF) ..... 89
  - Ontspan sluiters zonder kaart ..... 50
  - Ontspanknop ..... 62
  - Ontspanvertraging ..... 442
  - Oogschelp ..... 61
  - Op een tv bekijken ..... 367, 379
  - Opladen ..... 42
  - Oplader ..... 36, 42
  - Opmerking (naam) ..... 184
  - Opnamefunctie ..... 152
  - Opnamekwaliteit ..... 155, 311
    - Beeldformaat ..... 155, 312
    - JPEG-kwaliteit ..... 162
  - Opnamemodi ..... 32
    - Av (AE met diafragmavoorkeuze) ..... 233, 298
    - Bulb ..... 296
    - C1/C2/C3 (Aangepaste opnamemodus) ..... 474
    - M (Handmatige belichting) .... 236, 301
    - P (AE-programma) ..... 228, 296
    - Tv (AE met sluitertijdvoorkeuze) ..... 297, 231
  - Opnamen
    - AF-puntweergave ..... 351
    - Automatisch resetten ..... 207
    - Automatische rotatie ..... 391
    - Automatische weergave ..... 376
    - Opnamen beveiligen ..... 358
    - Classificatie ..... 361
    - Diavoorstelling ..... 376
    - Doorlopend (bestandsnummering) ..... 206
    - Formaat ..... 312
    - Handmatig resetten ..... 207
    - Handmatig roteren ..... 357
    - Histogram ..... 351
    - Indexweergave ..... 352
    - Kopiëren ..... 382
    - Bestandsnummering ..... 206
    - Op een tv bekijken ..... 367, 379
    - Opname-informatie ..... 347
    - Opnamesprong (door beelden navigeren) ..... 353
    - Overbelichtingswaarschuwing ..... 350
    - Overbrengen ..... 410
    - Spraakmemo ..... 363
    - Vergrote weergave ..... 355
    - Weergave ..... 343
    - Wissen ..... 386
  - Opnamen beveiligen ..... 358
  - Opnamerichting vastleggen ..... 132
  - Opnamesprong ..... 353
  - Opsl. nr meerdere ..... 153
  - Overbelichtingswaarschuwing ..... 350
- P**
- P (AE-programma) ..... 228, 296
  - PAL ..... 312, 379, 499
  - Pc-aansluiting ..... 261
  - Persoonlijke voorkeuze ..... 420, 423
  - Persoonlijke witbalans ..... 178
  - Pictogrammen ..... 8
  - Pieptoon ..... 76
  - Portret () ..... 169
  - Printopties (DPOF) ..... 415
  - Prioriteit voor tonen ..... 193
  - Problemen oplossen ..... 504
- Q**
-  (Quick Control) .... 68, 279, 310, 365
- R**
- Raster ..... 81, 280, 333, 345
  - RAW ..... 155, 158, 160
  - RAW+JPEG ..... 155, 158

RAW-beeldverwerking .....	394
Reiniging (beeldsensor) .....	403
Riem .....	37
Roteren (opname) .....	357, 391
Ruisreductie	
Hoge ISO-snelheid .....	190
Lange sluitertijd .....	191
Ruisreductie lange sluitertijd .....	191

## S

Scherpstelgebied	
(AF-gebiedselectiemodus) .....	91, 93, 96
Scherpstelindicator .....	89
Scherpstellen → AF	
Scherpstelling op basis van	
dubbele kruismetingen .....	100
Scherpstelling op basis van	
kruismetingen .....	100
Scherpstelmodusknop .....	6, 59, 145, 291
Scherpstelpunt	
(AF-punt) .....	91, 94, 96, 100
Scherpstelvergrendeling .....	89
Scherpte .....	173
Scherptedieptecontrole .....	235
Sensorreiniging .....	403
Sepia (Monochroom) .....	174
Servo AF	
AI Servo AF .....	90
Servo AF voor	
movies .....	331, 334, 335
Sfeerprioriteit (AWB) .....	179
Simulatie definitieve opname .....	277, 308
Sluitersynchronisatie .....	267
Snelinstelwiel .....	64
Software .....	550
Instructiehandleiding .....	4
Specificaties .....	526
Spiegel opklappen .....	256
Spot-AF-punt .....	30, 96
Spotmeting .....	239, 425

Spraakmemo	
Afspelen .....	364
Opname .....	363
SRAW (Klein RAW) .....	155, 158, 160
sRGB .....	200
Standaard (IPB) .....	315
Standaard (S/S) .....	169
Statiefbevestiging .....	26
Sterkte (Scherpte) .....	173
Stille opname	
Enkelbeeld	
Stille opname .....	147
Stille continue opnamen	
op hoge snelheid .....	147, 433
Stille continue opnamen	
op lage snelheid .....	147, 433
Stille LV-opname .....	281
Stof op opnamen voorkomen .....	403
Stofwisdata .....	405
Stopcontact .....	485
Storingen .....	504
Synchronisatie 1e-gordijn .....	267
Synchronisatie 2e-gordijn .....	267
Systeemschema .....	486
Systeemuitbreidingspunt .....	28

## T

Taal .....	58
Tabellen met	
standaardinstellingen ....	77, 78, 79, 80
Temperatuurwaarschuwing .....	293, 341
Tijdcode .....	326
Tijdens opname .....	326
Tijdzone .....	55
Toningeffect (monochroom) .....	174
Touch pad .....	66, 325
Trackinggevoeligheid .....	118
Transportmodus .....	146
Tv (AE met	
sluitertijdvoorkeuze) .....	231, 297

<b>U</b>	
Uitgebreide ISO-snelheid.....	163, 166
Ultra DMA (UDMA) .....	50, 158
USB (DIGITAL)	
aansluiting.....	28, 38, 410
UTC .....	212
<b>V</b>	
Vastleggen .....	223
Loggegevens.....	224
Veiligheidsmaatregelen.....	20
Veiligheidsshift .....	426
Vergrote weergave.....	290, 291, 355
Verkleinde weergave .....	352
Verlichting (LCD-paneel).....	67
Versnelling/vertraging	
volgen .....	119
Verticale opnamen	
automatisch roteren .....	391
Vervormingscorrectie .....	195
Verzadiging .....	173
Videosysteem .....	311, 379, 499
Voeding.....	53
Accugegevens.....	484
Accuniveau .....	54, 484
Automatisch uitschakelen .....	53, 76
Kalibratie .....	45, 46
Laadprestatie.....	484
Maximum aantal	
opnamen .....	54, 158, 273
Opladen .....	42
Stopcontact.....	485
Volume (movieweergave) .....	370
Voor bewerken (ALL-I).....	315

<b>W</b>	
Waarschuwingsspictogram .....	438
Weergave .....	343
Weergave met basisinformatie.....	346
Weergave met	
opname-informatie .....	347
Weergave van één opname .....	344
Windfilter .....	323
Opnamen wissen .....	386
Witbalans (WB) .....	177
Aangepast .....	180
Automatisch .....	179
Bracketing .....	187
Correctie .....	186
Kleurtemperatuurinstelling .....	185
Persoonlijk .....	178
Witprioriteit (AWB).....	179

<b>Z</b>	
Z/W.....	170, 174
Zelfontspanner .....	150
Zoeker	
Digitale waterpas .....	83
Dioptrische aanpassing .....	61
Informatieweergave .....	84
Raster .....	81
Zomertijd .....	57
Zone-AF .....	92, 97
Zwart-witopnamen.....	170, 174





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Afrika & Midden-Oosten*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederland

---

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support) voor informatie over het dichtstbijzijnde Canon-kantoor

Dit product en de hieraan gekoppelde garantie worden in landen in Europa geleverd door Canon Europa N.V.

De beschrijvingen in deze instructiehandleiding zijn in februari 2017 geactualiseerd. Voor informatie over de compatibiliteit met producten van na deze datum kunt u zich wenden tot een Canon Service Center. Raadpleeg de website van Canon voor de meest recente instructiehandleiding.